

Dicas para montar um pôster/painel

Profa. Angela M Belloni Cuenca



Pôsteres ou Painéis

- **Década de 1990 – invasão de pôsteres e painéis nos congressos científicos e técnicos.**
 - **Garante apresentação simultânea de vários trabalhos**
 - **Permite participação de mais autores no congresso**
 - **Permite maior tempo para discutir um trabalho de seu interesse**
 - **Permite variedade de especialidades se apresentarem**
 - **Funcionam como pré-publicação para revistas científicas**
- **São úteis: podem ser vistos fora do ambiente do congresso / permite interação com o interessado.**

Antes de começar

Planeje, planeje, planeje

- ▶ Desenhe ideias
- ▶ Saiba **antes** o tamanho, tipo, formato, tipo de letras, logotipos permitidos
- ▶ Deixe imagens e gráficos contarem sua pesquisa
- ▶ Saiba quem é seu público
- ▶ Esteja preparado para imprevistos – leve fita adesiva, grampeador, magnetos, barbante, post it etc, a não ser que você já conheça o local e infraestrutura para esse fim.

Organize o pôster na vertical, de cima para baixo em colunas.

Faça cabeçalhos – com pelo menos tamanho 36 (5cm altura)

O texto deve ser legível, pelo menos no tamanho 24. Seu texto deve poder ser lido no todo, por uma pessoa em pé a cerca de 90 cm de distância.

Informações e formatos

➤ Título

Palavras simples, para pessoas de áreas correlatas; letras grandes para serem lidas de longa distância, curta.

➤ Autores

Vejas as normas que o congresso especifica.

➤ Filiação

São os nomes dos autores e respectivas instituições, origem geográfica e endereço eletrônico. Siga as normas do congresso.

➤ Apoio financeiro -se houver, sua menção é obrigatória.

Título

- ❑ *Identificar as palavras-chave é um bom começo para elaborar o título; Lembra das legendas nas páginas da revista.*

Exemplo

A força de preensão manual é boa preditora do desempenho funcional em tarefas motoras de idosos frágeis.

Força de preensão manual no desempenho funcional de idosos frágeis.

Título

- “..um título deverá dar, tanto quanto seus limites permitirem, uma indicação precisa e concisa do que segue” (Day)

Contribuição ao estudo da ocorrência do surto de intoxicação por bebidas alcoólicas clandestinas ocorrido na área metropolitana de São Paulo no período de dezembro de 1992 a abril de 1993.

Intoxicação por bebidas alcoólicas clandestinas: surto em São Paulo.

Informações e formatos

- ▶ **Autores**

Veja as normas que o congresso especifica.

- ▶ **Filiação**

São os nomes dos autores e respectivas instituições, origem geográfica e endereço eletrônico. Siga as normas do congresso.

- ▶ **Apoio financeiro - se houver, sua menção é obrigatória.**

Autoria – filiação

Rogério Lessa Horta^I, Bernardo Lessa Horta^{II}, Ricardo Tavares Pinheiro^{III}

^IPrograma de Pós-Graduação em Saúde Coletiva. Unidade de Pesquisa e Pós-Graduação. Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). São Leopoldo, RS, Brasil

^{II}Programa de Pós-Graduação em Epidemiologia. Departamento de Medicina Social. Universidade Federal de Pelotas. Pelotas, RS, Brasil

^{III}Programa de Pós-Graduação em Saúde e Comportamento. Escolas de Medicina e Psicologia. Universidade Católica de Pelotas. Pelotas, RS, Brasil

Correspondência

Bernardo Lessa Horta
R. Triunfo, 3080 - Laranjal
96090-790 Pelotas, RS, Brasil
E-mail: blhorta@uol.com.br



Informações e formatos

- Problema (ou questão inicial)
- Mostrar a pergunta que originou a pesquisa. Não escreva o parágrafo, faça um esquema, uma síntese.
- Objetivo
- Escreva com o mínimo de palavras caso não seja possível esquematizar.
- Delineamento
- Faça um esquema que permita ao público entender o que você fez; pense na lógica da sua pesquisa e centre-se para passar essa informação

Informações e formatos

► Resultados

Somente o mínimo necessário. Caso coloque figuras ou tabelas, não as apresente completas (muita poluição), sintetize, diminua o título (10 a 25 palavras); afinal você está ali para explicar os detalhes; 4 a 6 figuras auto explicativas.

► Conclusões

Não precisa escrever a parte “Discussão”, afinal você está ali para discutir com o seu público. Liste as conclusões de forma destacada.

► Referências

Nem pensar! Mas alguns congressos exigem-nas; nesta caso, coloque até 3 principais como Bibliografia (ou seja, sem obviamente, citá-las no pôster).

Aprimorando o conteúdo

- **Confira!!!! ortografia.**
- Leve anotações, roteiro dos principais tópicos .
- Caso deseje, distribua um resumo do seu trabalho.
- Em alguns eventos há espaço para colocar cartões para contato, folders e outros informativos sobre seu trabalho. **Vá preparado para isso.**

- **Lembre-se:**
- **Uma pessoa deve ser capaz de ler totalmente o seu pôster em menos de 5 minutos!**

Softwares de edição

- ✓ **visualização e impressão em formato grande**
- ✓ **programas específicos**
- ✓ **designer para criação em softwares gráficos como Corel, Photoshop, Illustrator, Inkscape**
- ✓ **softwares exclusivos para confecção de posters, como PosterGenius, Scribus ou LaTeX, mas todos são bastante complicados.**
- ✓ **versão digital do poster com apresentação em telas de tv ou monitores de muitas polegadas - confeccionar o pôster no próprio Power Point, Keynote ou Draw.**
- ✓ **Templates – na internet ou no próprio ppt**

Apresentando

- ▶ Fale pausadamente, conversando com o interessado; fale com convicção.
- ▶ Apresente-se com respeito; não use gíria, neologismos ou estrangeirismos; siglas; vocabulário técnico de outra área.
- ▶ **Neologismos comuns: refri, chat, redes sociais ou mesmo nos e-mails pessoais. Alguns exemplos conhecidos: rs ou lol (risada), vc (você), blz (beleza), =(sorriso) etc.**
- ▶ Olhe para o interessado

Apresentando

- ▶ Cuide da **linguagem corporal**: nem bailarino nem estátua = ambos dispersam atenção do colega interessado.
- ▶ Não leia o pôster, **converse** com seu interlocutor. Se for necessário tenha fichas com os itens e algumas anotações importantes.
- ▶ **Fale claro** e devagar – não use jargão da área, termos difíceis – use sempre as palavras mais simples.



Como fazer!

**Você consegue entender o
que comunicam?**



Objective of Infographic

Sharing Paul Otlet's dream about Mundaneum - a kind of hypermedia system that allowed the management and sharing of all human knowledge in the 30's.

Contents: What will you find here?

- A. Otlet's Intention**
 How Otlet became obsessed with cataloguing and classifying the chemical knowledge for the creation of *Universal Bibliographic Repertory (UBR)* with his colleague Henri La Fontaine.
- B. Organizing the World:**
 Systems, principles and reactions created by Otlet and La Fontaine to organize the huge documents and codes cards in the BSR. The creation of a key by *Facsimile language management system for libraries* The *Universal Decimal Classification (UDC)*, in a first edition for *Technical Classification* in opposition of *Wetli* Dewey's *Decimal Classification*.
- C. Mundaneum: Palais Mondial / World Palace.**
 The end of paper and book to organize and disseminate human knowledge? The organized and immediate transmission of all intellectual creation and scientific discovery. How Otlet forms an *Universal Network for Information and Documentation*.
- D. Timeline with Relevant Facts**

A. Otlet's Intention



Paul Otlet
 Otlet said "I think in terms of Universal". He and Henri La Fontaine decided they could collect data from all books that had already been published, as well as a great collection of journal articles, photographs,

B. Organizing the World



1. The things of the World
 The universe, the reality and the cosmos. The intelligences that are scattered and fragmented in people's mind.

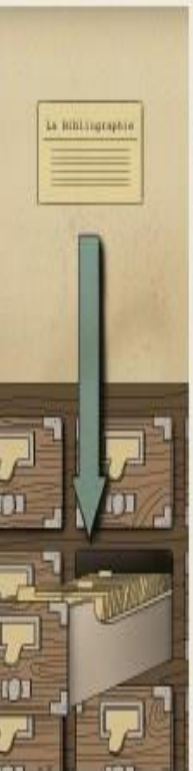


2. The Science
 Englobes and coordinates the thoughts of people, of every singular intelligence.

3. The Science englobes and coordinates in its frames the thoughts of people, of every singular intelligence.



4. The Collection of books constitutes the Library
 To transcribe and photograph Science according to an order of knowledge classification.



5. The Universal Bibliographic Repertoire
 An inventory and catalogue of the books, the example of all bibliographic articles create the *Universal Bibliographic Repertoire*.

6. The Monographic Principle

0	1	2
01	11	21
02	12	22
03	13	23
04	14	24
05	15	25
06	16	26

526.9 : 336.211 (431)*1927
 Guide to Prussian cadastral surveying in 1927

C. Mundaneum: Palais Mondial / World Palace



He imagined a future without paper, where the technological devices of his time such as phonograph, radio, tv and telephone would substitute the book

In fact they would become a new book, the most powerful device for the diffusion of human thoughts. This would be a broadcast library, a *holobook*. The Palais Mondial-Mundaneum - World Palace was a universal body of documentation, as an encyclopedic survey of human knowledge.

At its peak they had 17 million index cards spread throughout a system of search and retrieval. The universal book was part of the Universal City, which was a part of the universal storage of all human knowledge.

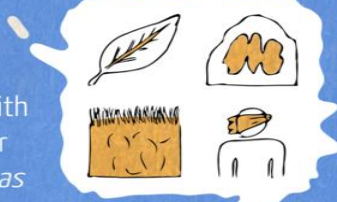
predicting genotype from phenotype

Michael D. Barton, Hazel A. Barton
University of Akron

www.michaelbarton.me.uk



cave-isolated
Pseudomonas fluorescens

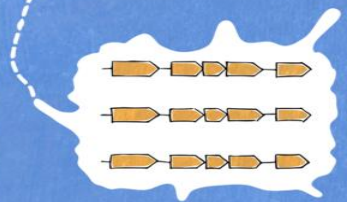


compared with
three other
Pseudomonas

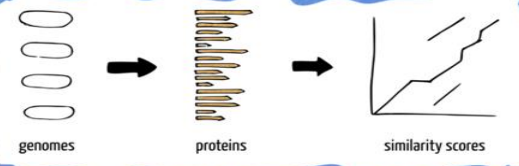


type 4 pili

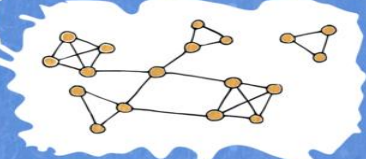
twitching motility
phenotype specific
to two strains



no observable
difference in
type 4 pilin
pathway genes



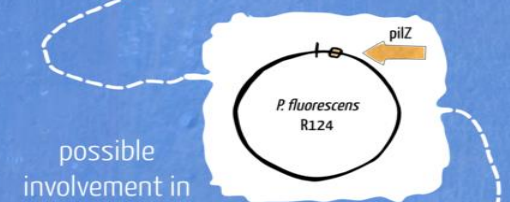
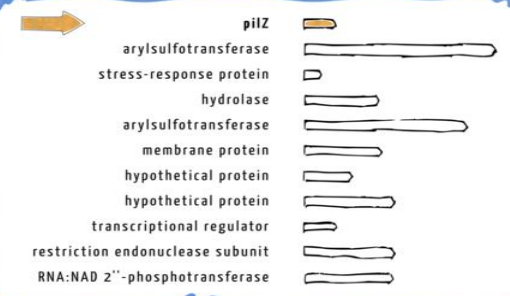
create
sequence
similarity
network



identify
communities
of homologs



select
clusters
specific to
phenotype



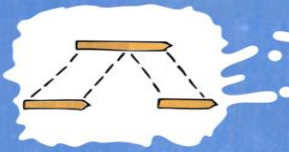
possible
involvement in
cell division



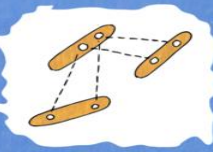
c-di-GMP

signal molecule
binding domain

future considerations



domain occurrence
communities



gene occurrence
communities

Dicas para montar um pôster/painel

Fontes:

- ▶ Bioinformatics Zen . Poster: Predicting genotype from phenotype; July 2012. Acesso em fev 2017. Disponível em <http://www.bioinformaticszen.com/post/genotype-from-phenotype>
- ▶ Blog Bibliotecários Sem Fronteiras. Disponível em: <https://bsf.org.br/>
- ▶ San Francisco Edit. Developing na effective poster presentation <www.sfedite.net>
- ▶ Volpato GL. Ciência: da filosofia à publicação. 6a.ed. São Paulo: Cultura Acadêmica; 2013. p.345-61: Divulgação em congressos
- ▶ Blog de AI. Como criar um pôster para conferências e congressos; mar 2014. Acesso em fev 2017. Disponível em <<http://bsf.org.br/2014/03/30/como-criar-um-poster-para-conferencias-e-congressos>>