

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS

SEMESTRE: 2019/1 Turmas: 2019111 e 2019113 – Prof. Jaime Ginzburg

Disciplina: FLC0200 - Literatura Brasileira I Sala 209

<https://uspdigital.usp.br/jupiterweb/obterDisciplina?sgldis=FLC0200&verdis=9>

Objetivos

A disciplina tem como objetivo o estudo da literatura brasileira da primeira metade do século XX, a partir das questões trazidas pelo modernismo, tais como o experimentalismo artístico e as interpretações do Brasil. A disciplina desenvolve habilidades necessárias para a formação do professor de Letras, como a capacidade de exposição oral articulada, a habilidade em contextualizar textos historicamente, a comparação de diferentes perspectivas críticas e a capacidade de expressão escrita de reflexões próprias.

Programa Resumido

Análise e interpretação de obras do período, com ênfase nos seguintes autores: Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade.

Programa

	Data		Leituras
3 ^a	19/2	Apresentação	
6 ^a	22/2	Aula expositiva	
3 ^a	26/2	Aula expositiva	
6 ^a	1/3	Leituras orientadas	
6 ^a	8/3		“O poço” de Mário de Andrade
3 ^a	12/3		“O poço” de Mário de Andrade
6 ^a	15/3		“Modernismo e ação” de Mário de Andrade.
3 ^a	19/3	Apresentação de instruções para o trabalho final	“Do conformismo” de Mário de Andrade
6 ^a	22/3	Leituras Orientadas	
3 ^a	26/3		“Profundamente” de Manuel Bandeira
6 ^a	29/3		“Túmulo, túmulo, túmulo” de Mário de Andrade
3 ^a	2/4		“Túmulo, túmulo, túmulo” de Mário de Andrade
6 ^a	5/4		“Para os cétricos” de Carlos Drummond de Andrade
3 ^a	9/4	Aula expositiva	
6 ^a	12/4	Leituras Orientadas	
3 ^a	23/4		“O observador no escritório” de Carlos Drummond de Andrade (26 de fevereiro, 7 de maio e 17 de maio de 1945)
6 ^a	26/4		“O poeta e o trabalhador” de Oswald de Andrade
3 ^a	30/4		“Manifesto Antropófago” de Oswald de Andrade
6 ^a	3/5		“Poética” de Manuel Bandeira
3 ^a	7/5		“Morte no avião” de Carlos Drummond de Andrade
6 ^a	10/5		“Morte no avião” de Carlos Drummond de Andrade
3 ^a	14/5		“Os mortos” de Carlos Drummond de Andrade
6 ^a	17/5	Aula expositiva	
3 ^a	21/5	Leituras Orientadas	
6 ^a	24/5	Leituras Orientadas	
3 ^a	28/5		“Improviso do rapaz morto” de Mário de Andrade
6 ^a	31/5		Correspondência entre Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade (Belo Horizonte, 24 de março de 1927; São Paulo, 29 de março de 1927)
3 ^a	4/6		“Os rostos imóveis” de Carlos Drummond de Andrade

6 ^a	7/6		“Os rostos imóveis” de Carlos Drummond de Andrade
3 ^a	11/6	Aula expositiva e entrega do trabalho final	
6 ^a	14/6	Data de reserva	
3 ^a	18/6	Data de reserva	

Recomendações acadêmicas

GALVÃO, Patrícia. *Parque Industrial*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.
MEIRELES, Cecília. *Crônicas de educação*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. V. 4.

Observações

As leituras indicadas na tabela do cronograma são obrigatórias. Cada aluna(o) deve realizar suas leituras previamente, e trazer para a aula suas anotações, incluindo dúvidas. Em caso de disponibilidade de tempo, é altamente recomendado que sejam feitas leituras complementares, de acordo com orientações indicadas em aula.

É responsabilidade de cada aluna(o) conhecer as normas da Universidade com relação a frequência e avaliação em cursos de graduação.

Em caso de necessidade de conversar com o professor, isso pode ser feito presencialmente no final de cada aula, em plantões ou em atendimentos previamente combinados na Universidade. Em princípio, o atendimento ocorre na sala de professores de Literatura Brasileira n.35, no térreo. Não será feito atendimento por e-mail.

Plantões de atendimento

2/4, 17h00 a 19h00, sala 35
28/5, 17h00 a 19h00, sala 35

Observações:

Outros plantões podem ser marcados a pedido de estudantes, preferencialmente para conversar com grupos de pelo menos 4 alunos, e eventualmente para atendimento individual. Ao comparecer, cada aluna(o) deve trazer suas dúvidas por escrito.

Avaliação

Trabalho de aproveitamento; instruções serão expostas em 19/3.

Obs. O trabalho deverá ser entregue diretamente ao professor, em mãos; não são aceitos trabalhos por e-mail ou formas similares. No dia 11/6, serão explicados os procedimentos para a devolução dos trabalhos e a realização de recuperação.

Leituras orientadas

O tempo reservado para leituras orientadas, no cronograma, foi delimitado para que estudantes estudem textos previstos para as aulas seguintes. Além disso, o tempo pode ser utilizado para leituras complementares.

Bibliografia

Bibliografia fundamental da disciplina:

<https://uspdigital.usp.br/jupiterweb/obterDisciplina?sgldis=FLCo200&verdis=9>

Referências bibliográficas:

1. ANDRADE, Carlos Drummond de. Belo Horizonte, 24 março 1927. In: ____ & ANDRADE, Mário de. *Carlos & Mário. Correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Record, 1988. (*)
2. ANDRADE, Carlos Drummond de. Morte no avião. In: _____. *Nova Reunião*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987. V.I. (*)
3. ANDRADE, Carlos Drummond de. *O observador no escritório*. Rio de Janeiro: Record, 1985. (*)
4. ANDRADE, Carlos Drummond de. Os mortos. In: _____. *Fala, amendoeira*. Rio de Janeiro: Record, 1990. (*)

5. ANDRADE, Carlos Drummond de. Os rostos imóveis. In: _____. *Nova Reunião*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987. V.I. (*)
6. ANDRADE, Carlos Drummond de. Para os céticos. In: _____. SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas Latino-americanas: Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos*. São Paulo, Edusp/ Iluminuras/Fapesp, 1995. (*)
7. ANDRADE, Mário de. Do conformismo. In: _____. *Vida Literária*. São Paulo: Edusp/ Hucitec, 1993. (*)
8. ANDRADE, Mário de. Improviso do rapaz morto. In: _____. *Poesias completas*. São Paulo: Edusp/Itatiaia, 1987. (*)
9. ANDRADE, Mário de. Modernismo e ação. In: _____. SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas Latino-americanas: Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos*. São Paulo, Edusp/ Iluminuras/Fapesp, 1995. (*)
10. ANDRADE, Mário de. O movimento modernista. In: _____. *Aspectos da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.
11. ANDRADE, Mário de. O poço. In: _____. *Contos novos*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1990. (*)
12. ANDRADE, Mário de. São Paulo, 29 março 1927. In: ____ & ANDRADE, Carlos Drummond de. *Carlos & Mário. Correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Record, 1988. (*)
13. ANDRADE, Mário de. Túmulo, túmulo, túmulo. In: _____. *Os contos de Belazarte*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980. (*)
14. ANDRADE, Oswald de. Manifesto Antropófago. In: _____. SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas Latino-americanas: Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos*. São Paulo, Edusp/ Iluminuras/Fapesp, 1995. (*)
15. ANDRADE, Oswald de. O poeta e o trabalhador. In: _____. *Estética e política*. São Paulo: Globo, 1992. (*)
16. ARRIGUCCI Jr., Davi. A festa interrompida. In: _____. *Humildade, Paixão e Morte. A Poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo, Cia das Letras, 1990. (*)
17. ARRIGUCCI Jr., Davi. *Coração partido*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
18. BANDEIRA, Manuel. Poética. In: _____. *Antologia poética*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1983. (*)
19. BANDEIRA, Manuel. Profundamente. In: _____. *Antologia poética*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1983. (*)
20. BERND, Zilá. *Literatura e identidade nacional*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1992.
21. BISCHOF, Betina. *Razão da recusa*. São Paulo: Nankin, 2005.
22. BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1997.
23. BOSI, Alfredo. Moderno e modernista na literatura brasileira. In: _____. *Céu, Inferno*. São Paulo, Ática, 1988. (*)
24. BRAYNER, Sonia (Org.). *Carlos Drummond de Andrade. Fortuna crítica*. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1978.
25. CADEMARTORI, Lígia. Modernismo. In: _____. *Períodos literários*. São Paulo: Ática, 1985. (*)
26. CAMILO, Vagner. *Da Rosa do povo à Rosa das trevas*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.
27. CANDIDO, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
28. CANDIDO, Antonio. Inquietudes na poesia de Drummond. In: _____. *Vários Escritos*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2004. (*)
29. CANDIDO, Antonio. Literatura e cultura de 1900 a 1945. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1980.
30. CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.
31. CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 2006.
32. CANDIDO, Antonio. Plataforma da nova geração. In: _____. *Textos de intervenção*. São Paulo: Editora 34, 2002. (*)
33. CARA, Salete de Almeida. *A poesia lírica*. São Paulo: Ática, 1985.
34. CHIPPI, H. B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
35. CURY, Maria Zilda. *Horizontes modernistas*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
36. DAMAZIO, Reynaldo, org. *Drummond revisitado*. São Paulo: UNIMARCO, 2002.
37. FINAZZI-AGRÔ, Ettore. *Entretempos*. São Paulo: Ed. UNESP, 2013.
38. GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.
39. GOTLIB, Nádya Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.

40. GREGGIO, Luiza Portinari. *Anita Malfatti*. São Paulo: Folha de S. Paulo/Itaú Cultural, 2013.
41. GUILMARÃES, Hélio de Seixas & LESSA, Ana Cecília. *Figuras de linguagem*. São Paulo: Atual, 1988.
42. LAFETÁ, João Luiz. *Figuração da intimidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
43. MARQUES, Ivan. *Cenas de um modernismo de província*. São Paulo: Editora 34, 2011.
44. MARQUES, Ivan. *Modernismo em revista*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.
45. MARQUES, Reinaldo. Tempos modernos, poetas melancólicos. In: SOUZA, Eneida, org. *Modernidades tardias*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998. (*)
46. MORAES, Eduardo Jardim de. *A brasilidade modernista*. Rio de Janeiro: Graal, 1978.
47. MORAES, Marcos Antonio de. *Orgulho de Jamais Aconselhar: A Epistolografia de Mário de Andrade*. São Paulo: EDUSP, 2008.
48. MOURA, Murilo Marcondes de. *Manuel Bandeira*. São Paulo: Publifolha, 2001.
49. MOURA, Murilo Marcondes de. *O mundo sitiado. A poesia brasileira e a Segunda Guerra Mundial*. São Paulo: Editora 34, 2016.
50. NUNES, Benedito. Estética e correntes do Modernismo. In: ÁVILA, Affonso. *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
51. RIBEIRO, Maria Izabel Branco. *Tarsila do Amaral*. São Paulo: Folha de S. Paulo/Itaú Cultural, 2013.
52. RONCARI, Luiz. *O cão do sertão*. São Paulo: Ed. UNESP, 2007.
53. ROSENBAUM, Yudith. *Manuel Bandeira: Uma Poesia da Ausência*. São Paulo: Edusp; Rio de Janeiro: Imago, 1993.
54. ROSENFELD, Anatol. Crítica, Teoria e História Literárias. In: _____. *Estrutura e problemas da obra literária*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
55. ROSENFELD, Anatol. Literatura e sociedade. In: _____. *Estrutura e problemas da obra literária*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
56. ROSENFELD, Anatol. Mário e o cabotinismo. In: _____. *Texto/Contexto*. 3. ed., São Paulo, Perspectiva, 1976. (*)
57. ROSENFELD, Anatol. Mário de Andrade. In: _____. *Letras e leituras*. São Paulo: Edusp/ Ed. UNICAMP / Perspectiva, 1994. (*)
58. SIMON, Iumna Maria. *Drummond: Uma poética do risco*. São Paulo: Ática, 1978.
59. TELLES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro*. 23a ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1997.
60. VILLAÇA, Alcides. *Passos de Drummond*. São Paulo: Cosac Naify. 2006.
61. WISNIK, José Miguel. *Maquinação do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
62. WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários. A música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades, 1983.

Vídeos

Mário de Andrade e a construção da cultura brasileira - José Miguel Wisnik

<https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7yVd7nYA>

Simpósio A Rosa do Povo - A fabricação do símbolo e a ênfase precária [Prof. Alcides Villaça]

<https://www.youtube.com/watch?v=orjSoZlA9PQ>

Websites:

<https://www.bbm.usp.br/>

<http://www.dominiopublico.gov.br>

<http://www.literaturabrasileira.ufsc.br>

<http://bndigital.bn.br/acervo-digital/>

Referências de trabalhos do professor

Fisionomia do narrador de um conto de Mário de Andrade. *Letras*. V.7, p.104 - 109, 1993.; Notas sobre elementos de teoria da narrativa. In: COSSON, Rildo, org. *Esse Rio Sem Fim - Ensaios sobre Literatura e suas fronteiras*. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2000.; A crítica da sociedade patriarcal em contos de Mário de Andrade. *Ciências e Letras*. v.34, p.39 - 46, 2003.; Uma leitura comparatista de Drummond. *Revista USP*. v.62, p.280 - 282, 2004.; *Crítica em tempos de violência*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2012. [Capítulos “Literatura Brasileira: autoritarismo, violência, melancolia”; “Poesia lírica e política no Brasil: a vida mínima em Carlos Drummond de Andrade”; “Historicidade da poesia lírica: Drummond e o autoritarismo”; “Carlos Drummond de Andrade: uma leitura de poemas da década de 1940 em perspectiva adorniana”, “Theodor Adorno e a poesia em tempos sombrios”].