

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada

Disciplina

Introdução aos Estudos Literários I – FLT0123

Objetivos

Discussão do conceito de literatura e dos fundamentos teóricos dos estudos literários. Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica da poesia, tendo como objetivo a criação de um repertório e o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação do poema. O curso visa a fornecer instrumentos práticos para que os profissionais da área de Letras possam analisar e interpretar textos poéticos, capacitando-os a discutir problemas concernentes à poesia, à teoria dos gêneros literários e às relações entre literatura e sociedade. Pretende-se ainda apresentar aos alunos a linguagem acadêmica e as normas técnicas de citação e de organização de bibliografia, fornecendo-lhes instrumentos para a leitura e para a produção de textos críticos.

Docente

Prof. Eduardo Vieira Martins

Programa resumido

1. Aspectos gerais:

- a) Conceito e função de literatura
- b) Os gêneros literários
- c) A especificidade do gênero lírico
- d) Análise, comentário e interpretação do poema
- e) Lírica e sociedade

2. Elementos do poema:

- a) Verso, estrofe
- b) Sonoridade e ritmo
- c) A imagem poética
- d) Forma, estrutura e significado

Avaliação

1. Método

Aulas expositivas e exercícios de análise e interpretação de textos poéticos.

2. Critério

Produção escrita (prova e trabalho), contemplando comentários de textos críticos e teóricos e análises de poemas. A avaliação dos leva em conta os seguintes requisitos: a) presença e participação em aula; b) capacidade analítica e de síntese; c) clareza de exposição; d) citação adequada das fontes consultadas.

3. Norma de recuperação

A nota final é composta pela média da prova de recuperação com a avaliação 1.

Bibliografia básica

- ABRAMS, M. H. "Introdução". In: *O espelho e a lâmpada*. São Paulo: Unesp, 2010.
- ADORNO, T. H. "Palestra sobre lírica e sociedade". In: *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1992.
- AUERBACH, Erich. "As flores do mal e o sublime". In: *Ensaio de literatura ocidental*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2007.

- BANDEIRA, Manuel. "A versificação em língua portuguesa". In: *Seleção de prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1977.
- BORGES, Jorge Luis. *Esse ofício do verso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- CANDIDO, Antonio. "Crítica e sociologia". In: *Literatura e sociedade*. São Paulo: CEN, 1985.
- _____. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.
- _____. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH/USP, 1999.
- CAMPOS, Augusto de. "A língua do pó, a linguagem do poeta". In: *O anticrítico*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- CURTIUS, Ernest Robert. "Poesia e retórica". In: *Literatura européia e idade média latina*. São Paulo: Hucitec/EdUSP, 1996.
- FRIEDRICH, Hugo. "Perspectiva e retrospecto". In: *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- JAKOBSON, Roman. "Linguística e poética". In: *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1971.
- KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado, 1970.
- LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de retórica literária*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d.
- PLATÃO. "Livro III". In: *A república*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- RAYMOND, Marcel. "Introdução". In: *De Baudelaire ao surrealismo*. São Paulo: EdUSP, 1997.
- ROSENFELD, Anatol. "A teoria dos gêneros". In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- SPINA, Segismundo. "Imitação da natureza". In: *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

AULA 1 - Apresentação do programa

CANÇÃO DO EXÍLIO

Kennst du das Land, wo die Citronen blühen,
Im dunkeln Laub die Gold-Orangen glühen?
Kennst du es wohl? — Dahin, dahin!
Möcht' ich... ziehn¹
Goethe

1. Minha terra tem palmeiras,
2. Onde canta o Sabiá;
3. As aves, que aqui gorjeiam,
4. Não gorjeiam como lá.

5. Nosso céu tem mais estrelas,
6. Nossas várzeas têm mais flores,
7. Nossos bosques têm mais vida,
8. Nossa vida mais amores.

¹ "Conheces a região onde florescem os limoeiros?/ Laranjas de ouro ardem no verde-escuro da folhagem?/ Conheces bem? Lá, lá/ Eu quisera estar" (Trad. Péricles E. S. Ramos)

9. Em cismar, sozinho, à noite,
10. Mais prazer encontro eu lá;
11. Minha terra tem palmeiras,
12. Onde canta o Sabiá.
13. Minha terra tem primores,
14. Que tais não encontro eu cá;
15. Em cismar — sozinho, à noite —
16. Mais prazer encontro eu lá;
17. Minha terra tem palmeiras,
18. Onde canta o Sabiá.
19. Não permita Deus que eu morra,
20. Sem que eu volte para lá;
21. Sem que desfrute os primores
22. Que não encontro por cá;
23. Sem qu'inda aviste as palmeiras,
24. Onde canta o Sabiá.

Coimbra, julho de 1841.

(Dias, Gonçalves. *Primeiros cantos*. In: *Poesias completas*. SP: Saraiva, 1957.)