**GABARITO AULA 09**

**Áudio 1**

- música secular (texto em inglês)

- estrutura cordal

- predominantemente silábico

- voz superior cantada, vozes inferiores reduzidas a um acompanhamento instrumental (alaúde)

- forma estrófica (compacta): 1 estrofe AABBCC

- uso livre de 3as e 6as

- homogeneidade rítmica entre as vozes (em especial nas vozes acompanhantes, que geram uma estrutura homofônica ou cordal)

**- É a Ayre (canção acompanhada: voz e alaúde) “Flow my Teares”, de John Dowland (1600)**

**Áudio 2**

- música secular

- instrumento solo

- escrita instrumental idiomática

- uso livre de 3as e 6as

- forma fluida, com seções distintas

- uso de diminuições, variações, imitação

- estilo improvisatório (estilo fantástico)

- homogeneidade rítmica

**- É a Fantasia XII (3º tom) de Luys Milan (1536)**

**Áudio 3**

- música secular (texto em italiano)

- duas vozes + cordas dedilhadas (teorba e guitarra)

- uso livre de 3as e 6as

- predominantemente silábico

- texto único

- homogeneidade rítmica

- silábico

- estrófico

- homofônico (cordal)

**- É a Villanella “Alla Luce”, de Girolamo Kapsberger (1623)**

**Áudio 4**

- música secular (texto em francês)

- harmonia simples

- forma compacta

- homogeneidade rítmica entre as vozes

- harmonia diatônica

- texto único

- polifonia a 4 vozes em estrutura homofônica (ou cordal)

**- É a Chanson “Languir me fais”, de Claude Sermisy (1527)**