Resumo História da Música I

Aula 08, Música Vocal, 1530-1600.

・Período abrangido: 1530-1600. Foca os compositores vocais deste período, cuja produção é feita principalmente por compositores italianos e flamengos radicados na Itália. Há também compositores franceses que cultivam o gênero da *chanson,* apesar deste também existir na península itálica.

・Continuação das publicações de partituras de obras instrumentais dentro dos mesmos moldes do século passado. A música vocal, no entanto, vê, dentro de um estilo que se mantém reconhecível dentro de todo o século XVI, grande criatividade. As obras vocais, com destaque ao madrigal, veem o acúmulo de elementos como a expansão de possibilidades de imitações, de interpretação e ilustração musical de elementos expressivos contidos nos textos, e de outros recursos como cromatismos e os tratamentos de textura que podiam ser usados pelos compositores.

・A reforma luterana ocorre, e um repertório de diversas obras aparecem para serem usadas durante a cerimônia protestante. Sendo inicialmente melodias católicas com novos textos, estes corais são logo compostos ou retirados de variadas fontes.

・O estilo do madrigal faz seu caminho até a Inglaterra, apesar de que bem tardiamente (um livro de madrigais importante à Inglaterra, *Musica Transalpina,* tem sua data de publicação em 1588). Apesar disto, o estilo goza de um curto período de popularidade, apesar desta ser divida com canções.

**Categorias de escuta introduzidas nesta aula.**

**Madrigal:** neste período, obra vocal polifônica italiana secular. Apesar de não serem exigências, os madrigais, quase em sua totalidade, tem o uso dos recursos polifônicos do período como um uso de imitações, relativa independência das vozes rítmica e melodicamente, composição das partes vocais e do uso de diversas texturas com o intuito de ressaltar elementos expressivos do texto.

**Chanson:** obras vocais polifônicas francesas seculares. Apresentam maior simplicidade em relação ao madrigal, apesar de também serem contrapontística.

**Uso de subtexturas:** refere-se ao variar da textura como recurso tanto técnico (a articulação de seções ou cadências) como expressivo (maior ou menor atividade das vozes, ou maior ou menor complexidade da resultante das vozes) em relação ao texto musical.

**Fontes sugeridas para áudios.**

・Os compositores deste período, tanto do início como do fim do século XVI, são inúmeros. Alguns que se destacam são Adrian Willaert, Cipriano de Rore e Giaches de Wert no início, e Orlando di Lasso, Luzzasco Luzzaschi, Luca Marenzio e Carlo Gesualdo no final. Suas publicações eram feitas em livros de madrigais. Um exemplo que retrata o madrigal no final do século é o 6º livro de madrigais de Carlo Gesualdo.

・Na França, os principais compositores são Clément Jannequin, Claudin de Sermisy e Pierre Certon.

・Na Inglaterra, Thomas Morley, William Byrd e John Dowland. Todos estes compositores têm áudios facilmente encontráveis na internet.

・O conjunto *Hilliard Ensemble* tem inúmeros CDs que são encontrados facilmente na internet, e são gravações boas por um conjunto de qualidade interpretativa.

**Referências bibliográficas.**

CROCKER, Richard. Diffusion of Franco Flemish Style. In: *History of Musical Style*. NY: Dover, 1986, p. 182-222