Resumo História da Música I

Aula 08, Estilos Musicais, 1450-1500.

・Período abrangido: 1450-1500. Momento onde ocorre a assimilação de influências inglesas e mudanças continentais na música da Europa central e Itália e há o início do que se tem por estilo de música renascentista.

・Aparecimento das casas de impressão; início da comercialização de partituras, mesmo que de modo ainda tímido, coincidindo também com o aparecimento de maior interesse na música instrumental, onde figura-se o alaúde solo como o principal instrumento. Tablaturas, fantasias e transcrições de obras vocais para instrumentos solos são os principais gêneros instrumentais que aparecem neste período.

・Compositores continuam a dar importância a composições sacras como motetos e missas. Ockeghem, e principalmente Josquin des Prez, são os dois principais compositores deste período.

**Categorias de escuta introduzidas nesta aula.**

**Fantasia instrumental/tablatura:**obras instrumentais de caráter improvisatório. Separam-se das danças por características como, em comparação com danças, irregularidade de seções, ornamentações obtidas por diminuições de notas de maior valor rítmico, maior liberdade de tempo e execução em relação a outras obras instrumentais.

***Consort* instrumental:** opõe-se a obras compostas para instrumentos solos. Nome dado a conjuntos instrumentais, que podem ou não ser compostos em famílias de instrumentos, como famílias de flautas doce, ou de instrumentos diferentes.

**Fontes sugeridas para áudios.**

・Josquin des Prez: *Motets et Chansons* (1983), por Hilliard Ensemble. Um bom álbum, pois inclui no mesmo frottolas, motetos de ambos os tipos, e chansons, que mostra um pouco a variedade de gêneros que compositores do século XV trabalhavam com.

・Ockeghem: *Missa Prolationum -- Marian motets* (1989), também pelo Hilliard Ensemble. Motetos e missa, esta última uma que exemplifica o funcionamento de mudanças de prolação e diferentes prolações em diferentes vozes.

**Referências bibliográficas.**

CROCKER, Richard. *History of Musical Style*. NY: Dover, 1986, p. 154-190