**Gabarito – aula 05**

**Áudio 1:**

- polifônico a 3 vozes com textura a 2 (tenor com notas longas com duplum e triplum com ritmo modal)

- é um aleluia (antifona A: aleluia – antífona B – A: aleluia)

- clausulas polifônicas (do tipo floridas e discantus) e clausulas monódicas

- ritmo modal em duplum e triplum (nas clausulas floridas) e na clausula discantus (antífona B)

- É um organum (aleluia) no estilo de Perotinus, séc. XIII

**Áudio 2:**

- polifônico a 2 vozes com textura a 2

- é um aleluia (antifona A: aleluia – antífona B – A: aleluia)

- clausulas polifônicas (do tipo floridas e discantus) e clausulas monódicas

- ritmo modal apenas na clausula discantus (na antífona B)

- é um organum (aleluia) no estilo de Leoninus, séc. XIII

**Áudio 3:**

- monódico

- Silábico

- cantada em vernáculo (langue d’Oc): tradição secular

- Tendência à Compactação

- Estrófico, forma AA B (retroentia)

- acompanhamento instrumental (nesta hipótese interpretativa)

- É uma Retroentia (séc. XIII)

**Áudio 4:**

- Polifônico a 2 vozes

- é um aleluia (antifona A: aleluia – antífona B – A: aleluia)

- clausulas polifônicas (no estilo discantus)

- é um aleluia em polifonia antiga (estilo de Aquitânia), séc. XII