Resumo História da Música I

Aula 04, *Versus*  e Formas Simétricas

・Período abrangido: desde do século X, em que aparece o repertório de canções seculares estróficas começam a aparecer, mas principalmente dos séculos XII ao XIV. Como assunto da aula, todo o variado repertório de canções seculares, e também danças compostas neste período, todas tendo em comum a relação de estruturas em *couplet* ou estróficas.

・Versus: nome dado a qualquer canção que seja estrófica ou organizada em seções com repetições e que não é organizada em nenhuma das outras formas estróficas apresentadas previamente (sequência, etc.); nome genérico de canções estróficas (hino e “formas fixas”)

**Formas introduzidas nesta aula:“formas fixas”**

**Lai:** poemas estróficos narrativos ou líricos, cada estrofe contendo vários versos, que são característicos por sua extensão maior em relação às outras formas estróficas apresentadas. Embora contenham tamanhos fixos de estrofes e versos, não contêm necessariamente uma fórmula melódica de repetição ou relação pré-definida de melodias para cada uma das estrofes.

Características essenciais: silábico, estrófico”, secular, vernáculo

**Virelai:** canção de forma ABBA, com cadências abertas [“casa 1”] e fechadas [“casa 2”]. Esta fórmula repete-se até o chegar-se ao fim das estrofes que compõem o virelai (ABBA-**A**BBA-**A**BBA... **A**BBA). A seção A pode ter uma divisão em duas frases ou pode ser composta de somente uma. Um dos “A” do virelai (em negrito) é um refrão (ou seja, o texto é idêntico).

Características adequadas: silábico, estrófico (ABBA), presença de refrão, secular, vernáculo.

**Retroência:** canção estrófica com subdivisão de suas partes em AAB, esta fórmula se repete por todo o poema: AAB – AAB – AAB etc.

Características adequadas: silábico, estrófico (AAB), secular, vernáculo.

**Danças:** organizadas em seções com repetições (||:A:||:B:||, por exemplo); instrumentais.

Características adequadas: instrumental, simétrico (frases repetidas), secular.

**Categorias de escuta introduzidas nesta aula.**

・Lai.

・Retroência.

・Virelai.

・Danças.

**Fontes sugeridas para áudios.**

・Para virelais e outras composições das formas fixas do século XIV, *The Mirror of Narcissus: Songs by Guillaume de Machaut,* pelo grupo *Gothic Voices.*

・Para o repertório das várias canções compostas sob o título de *versus*, ver *Polyphonie Aquitaine Du XII Siecle,* do grupo *Ensemble Organum,* e *Cantigas de Alfonso X,* vários artistas.

**Referências bibliográficas.**

CROCKER, Richard. Versus and Related Forms 1000-1150. In: *A History of Musical Style*: NY: Dover, 1986, p. 47-62