Resumo História da Música I

Aula 02, Novas Formas Francas.

・Período abrangido: aproximadamente do início do século VIII até o início do século XI. Abrange o período em que o repertório gregoriano foi assimilado integralmente pelo reino franco e as formas que foram exploradas e desenvolvidas ao longo dos séculos seguintes com a interação das formas musicais prévias e as novas tendências que surgiram.

・Diferença de formas compactas, que têm seus elementos como forma, texto e melodia mais claramente distinguíveis em partes (o hino, a sequência e as laudas, por exemplo) e formas fluidas, que se opõe às formas compactas por serem melismáticas e menos enfáticas em suas subdivisões e segmentações (graduais e aleluias, por exemplo).

・Tropo: prática que ocorria para a expansão ou ornamentação de uma melodia através da adição ou interpolação de novas melodias com novos textos a partes do canto original.

**Formas introduzidas nesta aula.**

**Hino:** música com texto poético dividido em estrofes, quase sempre metrificado e rimado. Musicalmente organizado em pequenas frases musicais que coincidem com as estrofes do texto e que são repetidas da mesma maneira e na mesma ordem para todas as estrofes seguintes.

**Lauda:** refere-se à música composta para os textos aclamatórios de Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei. Diferem entre si no que se refere às suas subdivisões formais, mas podem ser percebidos por seus textos, que são sempre os mesmos para cada um.

**Sequência:** forma poética que tem uma organização das melodias atribuídas às suas estrofes por *couplets*. Esta organização por *couplets* significa, no caso da sequência, que a frase melódica inicial é cantada sem ser repetida imediatamente, e segue-se com frases que se repetem logo após serem cantadas. Ilustrada por, por exemplo, A-BB-CC-DD-etc. Há também casos em que a primeira frase melódica é repetida imediatamente depois (AA-BB-CC-DD, por exemplo); mesmo nestes casos, no entanto, a estrutura em *couplets* se mantém como qualquer sequência, independente desta exceção ao início.

**Categorias de escuta introduzidas nesta aula.**

・Hinos.

・Sequências.

・Laudas.

・Formas compactas e fluidas.

**Fontes sugeridas para áudios.**

・Ambos os canais abaixo contêm variados vídeos dos diversos tipos de canto católico, tanto do ofício como da missa. Todos os vídeos acompanham o gênero (gradual, aleluia, ofertório, ***sequências, hinos,*** etc.) e partitura.

https://www.youtube.com/user/faithandarts0/videos

https://www.youtube.com/user/SGeorgeAZ/videos

・Um CD que contém exemplos de sequências e de hinos deste período é *Polyphonie Aquitaine Du XII Siecle,* do conjunto *Ensemble Organum.* Apesar de serem cantos teoricamente mais tardios do que o período em questão, as formas que foram compostas nos séculos passados sob influência franca, como hinos e prosas e sequências, mantiveram-se as mesmas no que diz respeito às suas organizações formais.

**Referências bibliográficas.**

CROCKER, Richard. New Frankish Forms: 700-1000. In: *A History of Musical Style*, NY: Dover, 1986, p. 25-46.