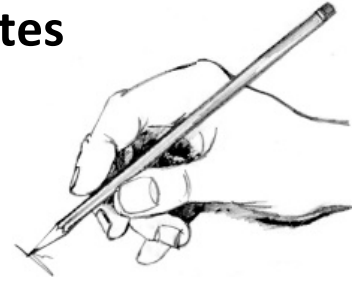




Lengua Española III • Unidad 1

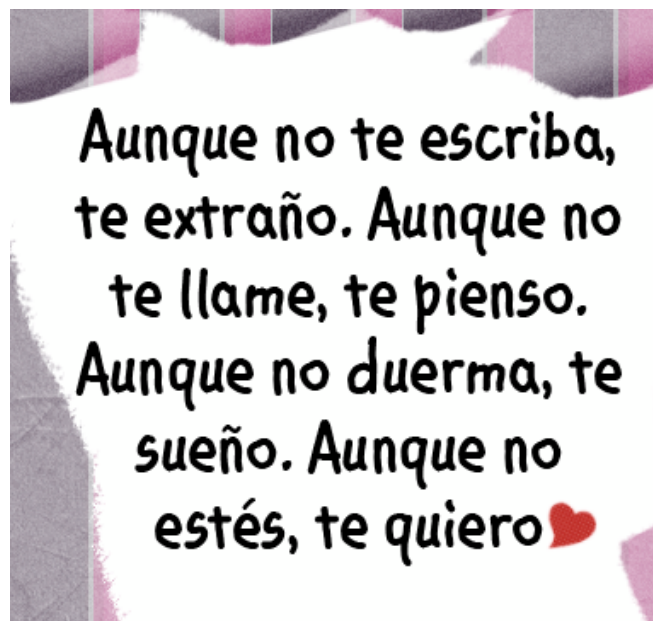
Profesores: Benivaldo Araújo/Paula Araújo

Apuntes



1.1 Cayó en la red

Fíjate en estos materiales extraídos de Internet y luego haz lo que se te pide.



a) A partir de lo que lees, ¿qué suposiciones puedes hacer sobre el “yo” del poema?

b) Traduce el poema al portugués.

c) Traduce al portugués el texto de la derecha. Luego, compara las construcciones que has utilizado con las del texto en español.

d) Ahora observa el modo como se organizan los dos textos y haz algunos comentarios.

FÍJATE:

Coordinación y subordinación

Una **cláusula simple** contiene, por lo general, un verbo conjugado. Definimos la cláusula simple negativamente: es aquella en la que no aparecen cláusulas coordinadas ni subordinadas (a). La **cláusula compuesta** está formada por dos o más cláusulas coordinadas, todas principales (b). En la **cláusula compleja** existe al menos una cláusula que está incluida en otra, la matriz o principal (c):

- (a) [Juan no está satisfecho con los resultados].
- (b) [Juan no está satisfecho con los resultados] pero [su actuación fue brillante].
- (c) [Juan no está satisfecho con los resultados [que obtuvo]].

En el caso de las compuestas (b), las cláusulas coordinadas están unidas por una conjunción coordinante. Véase el cuadro a continuación:

Coordinante	Uso	Ejemplos
y (e)	adición afirmativa	<i>La pareja cantó y bailó mucho.</i> <i>Ayer terminé el documento e imprimí varias copias.</i> <i>El prófugo mató a cinco personas e hirió a otras tres.</i>
ni	adición negativa	<i>No tiene ganas de trabajar ni de seguir estudiando.</i>
o (u)	alternancia	<i>O se reduce el número de participantes o tendremos que cancelar la actividad.</i> <i>Es arriesgado contestar una llamada u observar la pantalla de tu móvil mientras conduces.</i> <i>Para el examen final lee mis apuntes u hojea estos libros.</i>
pero	oposición	<i>Come mucho, pero no engorda.</i>

Cuadro adaptado de: FANJUL, A.(org.) **Gramática de español paso a paso**. 3. ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 74

Importante:

- “e” sustituye “y” cuando la palabra que la sigue empieza por el sonido [i].
- “u” sustituye “o” cuando la palabra que la sigue empieza por el sonido [o].

Los coordinantes más básicos son los copulativos [adición – *y*, *ni*] y los disyuntivos [alternancia – *o*]. Estos, en su uso básico, permiten coordinar cualquier número de miembros; los demás, como los adversativos [oposición – *pero*], en cambio, son binarios: sólo admiten dos coordinados.

Los constituyentes coordinados se hallan al mismo nivel ya que la coordinación no instaura una relación jerárquica. Cada uno de los coordinados puede funcionar como una oración independiente. En cambio, en las oraciones complejas (c) existe una jerarquía entre las cláusulas: siempre habrá una subordinada y otra superordinada, la principal (que, a su vez, puede estar subordinada en un nivel más alto).

- (d) [Estoy preocupada [porque [Juan no está satisfecho con los resultados [que obtuvo]]]].

En (d) la cláusula superordinada en relación con la subordinada *que obtuvo* es, a su vez, subordinada en relación con la oración principal *estoy preocupada*. Las cláusulas subordinadas no pueden funcionar en forma independiente ya que carecen de la autonomía sintáctica que caracteriza a las oraciones, pues:

1. van precedidas por partículas subordinantes. Ej.: *Si llueve, me quedo en casa./ Está deprimido porque lo despidieron.*
2. carecen en algunos casos de algunos de los constituyentes necesarios (por ejemplo, el complemento directo). Ej.: *Me mostró los vestidos que había comprado.*
3. presentan propiedades flexionales que no son propias de las oraciones independientes, tales como formas verbales en subjuntivo (*Cuando llegues, hablamos del viaje*) o formas no flexionadas del verbo (Quiero volver a mi país./ Actuando de ese modo no solucionas el problema.).

Tradicionalmente se clasifican las cláusulas subordinadas, según un criterio distribucional, por su similitud con las categorías sintagmáticas. Así, se dividen las cláusulas en sustantivas, adjetivas y adverbiales, por el potencial funcional compartido con sintagmas de las respectivas categorías:

- (e) *Me asusta (tu planteo/ que plantees esto)* → cláusula sustantiva
- (f) *Consiguió una secretaria (bilingüe/ que habla ruso)* → cláusula adjetiva
- (g) *Lo conocí (ayer/ cuando me lo presentaste)* → cláusula adverbial

En realidad, cláusulas y sintagmas pertenecen a distintas categorías sintagmáticas y esta diferencia no sólo tiene implicaciones sintácticas sino también semánticas. Además, es necesario complementar la información relativa al potencial funcional con la referida a la estructura interna, dado que no existe una correlación biunívoca entre ambas.

Adaptado de: DI TULLIO, A. **Manual de gramática del español**. 2. ed. Buenos Aires: Edicial, 1997.

Prácticas

P1. Reconozca en los siguientes enunciados las cláusulas subordinadas que contienen.

- a) El trabajo que me entregaste hoy está bueno y espero que mañana me traigas los que faltan.
- b) La portera dijo que no sabe dónde puso la correspondencia que me llegó ayer.
- c) No te imaginas qué alegría me da que hayas solucionado los problemas que tenías.
- d) ¿Sabes que perdí el recibo que me dieron en la lavandería?

P2. Combinar las frases de cada grupo en expresiones complejas empleando cualquier tipo de partícula relacionante.

- a) El viajero se fue a dormir – El viajero estaba cansado.
-

- b) La comida era muy sabrosa – La comida resultó demasiado cara.
-

- c) Él fumaba su pipa – Ella cosía en el sillón – El teléfono sonó.

d) Ayer hizo mucho sol – Ayer apenas había nubes en el cielo – Ayer, a la caída de la tarde, se levantó mucho viento.

e) Eran las tres y media – Yo salí a la calle – Muchos coches iban y venían por la calle.

f) El jefe entró – El jefe se enfadó – Nadie trabajaba.

g) El alumno no aprende – El alumno tampoco estudia – El profesor se preocupa por un alumno.

h) El enfermo tenía mucha tos – El médico le recomendó un jarabe – En las farmacias venden el jarabe.

i) Tú regalas algo a tu madre – Tu madre estará contenta.

j) Tú estabas a punto de llegar – Yo tenía mucha prisa – Yo tuve que marcharme.

Extraído de: MARSÁ, F. *Nuevos modelos para ejercicio lingüístico*. Barcelona: Ariel, 1990.

P3. Junta las dos cláusulas, utilizando pronombres relativos como subordinantes. Fíjate en el modelo:

Fui a una **parada de autobús**. La **parada de autobús** estaba bastante lejos. → *La parada de autobús a la que fui estaba bastante lejos.*

a) Nos encontramos ante una crisis económica. Esa crisis económica es bastante grave.

b) Estamos bajo una presión. Esa presión es insoportable.

c) Estuvimos anoche con unos amigos norteamericanos. Esos amigos son muy divertidos.

d) Estamos luchando contra una ley. La ley dice que no se puede vender esta casa.

e) El presidente salió del coche. El coche estaba aparcado junto al Congreso.

f) Vieron el accidente desde la ventana. La ventana estaba bastante lejos.

g) El tocadiscos está en el mueble. Este mueble tiene una pata rota.

h) Tienes que ir hasta ese cruce. El cruce está marcado en el mapa.

i) Me han contratado para el trabajo. Es un trabajo bastante fácil.

j) Hemos estado viajando por una región. En la región había muchos pueblos medievales.

k) Yo actúo según unos principios y estos principios me parecen universales.

l) No podemos vivir sin un elemento fundamental. Ese elemento es el agua.

m) Acaba de dejar los papeles sobre la mesa. Esta mesa está recién pintada.

n) Caminaba tras la mujer. Ella se volvió de repente.

1.2 El eterno pero

Fíjate en estas viñetas y luego contesta lo que se te pide.



Extraído de: MAITENA. **Lo mejor de Maitena**. 2.ed. Buenos Aires: Sudamericana, 2014.

a) ¿Qué sabes de la autora de las viñetas?

b) Explica el funcionamiento de “pero” en las viñetas.

c) ¿Las situaciones representadas te parecen frecuentes en la rutina? Coméntalo.

d) Basándote en las viñetas, explica el significado de la expresión “poner peros”. Busca en tu lengua alguna expresión semejante.

e) Tomando las viñetas como modelo, elabora dos enunciados con “pero”.

FÍJATE:

Tomemos los siguientes enunciados:

(a) *Mi coche nuevo es divino, **pero** me salió carísimo.*

(b) *Este vestido es súper sexy, **pero** reíncómodo.*

(c) *Miguel es un chico interesante, **pero** algo aburrido.*

Según se observa, el conector *pero* propone que la información que le sigue se opone, contrasta de algún modo con la información que previamente había aparecido. De ahí que ese conector constituya uno de los representantes prototípicos de los conectores identificados como **contraargumentativos**. De hecho, en los ejemplos, se nota que *pero* “desvía” la línea argumentativa de la oración que le antecede.

El conector *pero* introduce la información que se presenta como más poderosa desde el punto de vista argumentativo y que, por tanto, orienta la conclusión en su misma dirección argumentativa. Tomando el ejemplo (a):

ARGUMENTO 1: *Mi coche nuevo es divino* → CONCLUSIÓN IMPLÍCITA: El coche tiene muchas cualidades (es bonito, tiene un diseño moderno, nunca da problemas, consume poco combustible, etc.), por tanto no me arrepiento de haberlo comprado.

ARGUMENTO 2: *me salió carísimo* → CONCLUSIÓN IMPLÍCITA: El coche me costó mucho dinero y me resulta complicado mantenerlo, por tanto hice un mal negocio.

Así, dado que el precio elevado del automóvil “pesa” más como argumento que las cualidades y prestaciones que ofrece, el argumento 2 arrastra a la conclusión final “hice un mal negocio”. La operación argumentativa que lleva a cabo el conector *pero* puede sintetizarse en el esquema siguiente:

< A pero B > = “gana” B [B se presenta como un argumento más “fuerte”]

Tomemos ahora algunos ejemplos del reparto 1.1., en los que aparecen el conector *aunque*:

(d) ***Aunque** no te escriba, te extraño.*

(e) ***Aunque** no te llame, te pienso.*

(f) ***Aunque** no duerma, te sueño.*

El conector en destaque, así como *pero*, también es **contraargumentativo**. Sin embargo, según se observa, el conector *aunque* plantea un tipo de oposición entre las informaciones manejadas algo diferente de la que propone *pero*. *Aunque* presenta una información admitiendo su posible importancia como obstáculo posible; sin embargo, al mismo tiempo, señala que esta objeción constituye un impedimento sólo presunto, que no llega a ser un obstáculo lo suficientemente fuerte como para impedir que, finalmente, se cumpla lo expresado por la

oración principal. Así pues, el conector *aunque* está especializado en introducir un argumento débil, que no gana la batalla dialéctica establecida en el enunciado. En este caso, la operación argumentativa que lleva a cabo el conector *pero* puede sintetizarse en el esquema siguiente:

< Aunque B, A > = “pierde” B [B se presenta como argumento débil]

Adaptado de: MONTOLÍO, E. **Conectores de lengua escrita**. 1. ed. Barcelona: Ariel, 2001.

Prácticas

P1. Completa los siguientes enunciados.

- a) Aunque _____,
no conseguiremos convencerlo.
- b) Es muy inteligente, pero _____

- c) Aunque _____,
ponte una chaqueta porque por la noche refresca.
- d) Se las da de simpático, pero _____

- e) Aunque _____, yo
todavía no lo veo claro.
- f) _____, pero
no logro adelgazar un kilo.
- g) _____, habla muy
bien el portugués.
- h) _____, nunca ha viajado
al exterior.
- i) Tiene un montón de ropa, pero _____

- j) Aunque vive muy lejos, _____

- k) Aunque te parece soso a primera vista, _____

- l) _____, pero
yo sé que anda muy deprimido.

Adaptado de: MIQUEL & SANS. **¿A que no sabes...?** 12.ed. Madrid: Edelsa, 1994.

FÍJATE:

Veamos otros conectores contraargumentativos, con algunos ejemplos:

Conector	Uso	Ejemplos
sin embargo no obstante	Se usan como <i>pero</i> . Son conectores parentéticos (van entre pausas)	<i>El ciclista estaba agotado; sin embargo, logró concluir la prueba.</i> <i>El proyecto fue aclamado por todos los directores. No obstante, hay que esperar que lo apruebe el presidente.</i>
sino (que) mientras que	Niega una información o propone otra en su lugar, opuesta o incompatible con la primera. Comparten un significado básico de “corregir” en el segundo miembro algún aspecto de lo formulado en el primero.	<i>Juana no vive en Bogotá, sino en Cartagena.</i> <i>El aviso no pide traductores, sino intérpretes.</i> <i>No guardó el dinero que le di, sino que lo gastó en tonterías.</i> <i>Felipe trabaja diez horas por día, mientras que su hermano es un vago.</i> <i>La actividad en EE.UU. continúa firme mientras que, en China, el sector exterior vuelve a decepcionar.</i> [www.caixabankresearch.com, 16/01/17]
en cambio	Se usa como <i>sino (que)</i> y <i>mientras que</i> . Es un conector parentético.	<i>Cuando yo vivía en Barcelona, salía siempre de marcha con mis amigos. Aquí, en cambio, me aburro a más no poder.</i> <i>Mis padres hoy salen a cenar con amigos. Yo, en cambio, me quedo en casa y me preparo algo de comer.</i>

Cuadro adaptado de:

FANJUL, A.(org.) **Gramática de español paso a paso**. 3. ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 212.

MONTOLOÍO, E. **Conectores de la lengua escrita**. 1. ed. Barcelona: Ariel, 2001, p. 49.

¡OJO!

Los conectores **no solo... sino (que) también/además** y **no solo no... sino (que) tampoco** se usan cuando se quiere incorporar más información a la que ya fue dada. En ese caso, no funcionan como contraargumentativos. Ejemplos:

- ▶ *Mis sobrinos no solo trabajan, sino (que) también estudian.*
- ▶ *Esta ciudad no solo es la más grande del país, sino que además es su capital.*
- ▶ *Mi papá no solo no fuma, sino (que) tampoco bebe.*

Prácticas

P2. Relaciona las frases utilizando pero, aunque, sin embargo, mientras que, en cambio. Haz las transformaciones necesarias.

a) Estoy terriblemente cansado – Iré a recogeros a la estación.

b) No es muy inteligente – Tiene mucha voluntad.

c) He puesto la calefacción – Sigue haciendo frío.

d) A Renata le encanta la montaña – Sofía prefiere viajar a la playa.

e) Somos muy amigos – No nos vemos a menudo.

f) A mi papá le gusta la carne – A mi mamá le va más la comida vegana.

g) He leído tres veces este artículo – No lo entiendo.

h) Sé que lo que me has contado es verdad – Me cuesta creerlo.

i) Llamamos a Paco para invitarle a cenar – No estaba en casa.

j) Dicen que hay crisis en el sector – Su negocio sigue funcionando la mar de bien.

P3. Reescribe cada una de las situaciones. Utiliza “no solo... sino”; “no... sino” o “no solo no... sino tampoco”, según corresponda. Fíjate en los modelos:

1. No es un problema local. Es nacional. → *No es un problema local, sino nacional.*
2. Es un problema local. También es nacional. → *No solo es un problema local, sino también nacional.*
3. No es un problema local. Tampoco es nacional. → *No solo no es un problema local, sino tampoco nacional.*

a) El director de la empresa habla en español. También habla en alemán.

b) La educación no es un privilegio. Es un derecho.

c) La apertura del evento no será este viernes. Será el otro.

d) Escribí el artículo con objetividad y con honestidad.

e) El ministro no renunció. Tampoco dio explicaciones sobre la denuncia contra él.

f) No se vendió el famoso cuadro. Tampoco la biografía del autor.

Extraído de: FANJUL, A.(org.) **Gramática de español paso a paso**. 3. ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 213.

1.1. Escucha la canción y luego completa los huecos con las palabras que faltan.

Noches de boda
Joaquín Sabina

Que el _____ no apague tu risa,
que el _____ no lastre tus alas,
que el calendario no venga con _____ ,
que el diccionario detenga las _____ ,
Que las persianas corrijan la aurora,
que gane el _____ la guerra del puedo,
que los que esperan no cuenten las _____ ,
que los que matan se mueran de miedo.
Que el fin del mundo te pille _____ ,
que el _____ me tiña las canas,
que nunca sepas ni cómo, ni cuándo,
ni ciento _____ , ni ayer ni mañana
Que el corazón no se pase de _____ ,
que los _____ te doren la piel,
que cada noche sea noche de bodas,
que no se ponga la luna de miel.
Que todas las noches sean noches de boda,
que todas las lunas sean lunas de miel.
Que las verdades no tengan _____ ,
que las mentiras parezcan mentira,
que no te den la razón los _____ ,
que te aproveche mirar lo que miras.
Que no se ocupe de tí el _____ ,
que cada cena sea tu última cena,
que ser _____ no salga tan caro,
que ser _____ no valga la pena.
Que no te compren por menos de nada,
que no te vendan amor sin _____ ,
que no te duerman con _____ de hadas,
que no te cierren el bar de la esquina.



1.2. Discute con tu compañero las siguientes cuestiones de comprensión lectora y vocabulario

- ¿Cómo interpretarías los versos 4, 10, 15, 21, 25, 26 y 28? Usa ejemplos para ilustrar lo que piensas.
- En el verso 12 hay un fragmento de un refrán muy conocido en español. Descubre cómo es el refrán completo y explica qué significa. Luego, busca formas equivalentes en tu lengua.
- ¿Te parece que la expresión “noches de boda” es un buen título para la canción? ¿Por qué?
- En tu opinión, ¿qué busca expresar el “yo” de la canción con esos versos? ¿Cómo presenta los eventos que aparecen en los versos?

FÍJATE:

Indicativo y subjuntivo

La diferencia que se establece entre indicativo y subjuntivo está basada en la actitud que presenta el hablante ante los hechos que comunica; así mientras que con el indicativo se presenta la acción como algo cierto, asertorio, experimentado, con el subjuntivo se presenta la acción como algo virtual, hipotético.

Valores temporales del presente de subjuntivo

Puede referirse al presente y al futuro, pero no al pasado.

- Puede indicar una acción en coincidencia con el momento en que se habla:

Exijo que me digas la verdad (referido al presente);

- Puede hacer referencia a un hecho futuro:

Espero que llegues pronto a tu destino (referido al futuro).

(Extraído de GARCÉS, María Pilar. *Las formas verbales en español: valores y usos*. Madrid: Verbum, 1997.)

Forma

A. Verbos regulares: se forma el presente de subjuntivo de esos verbos añadiéndose a la raíz las siguientes terminaciones:

-ar		-er / -ir	
SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
-e	-emos	-a	-amos
-es	-éis	-as	-áis
-e	-en	-a	-an

Organiza un modelo de conjugación con estos verbos regulares, a partir del paradigma anterior:

Hablar	Bailar	Leer	Prender	Vivir	Escribir

B. Verbos irregulares

B1. Alteraciones vocálicas: Los verbos que sufren alteración vocálica en **presente de indicativo** la mantienen en **presente de subjuntivo**. Son verbos como:

Volar	Querer	Poder	Volver
vuele	quiera	pueda	vuelva
vueles	quieras	puedas	vuelvas
vuele	quiera	pueda	vuelva
volemos	queramos	podamos	volvamos
voléis	queráis	podáis	volváis
vuelen	quieran	puedan	vuelvan

- Hay otros verbos que presentan alteración vocálica incluso en la primera y segunda personas de plural (nosotros, vosotros):

Pedir	Sentir	Preferir	Reír	Dormir	Morir
pid <u>a</u>	sient <u>a</u>	prefier <u>a</u>	ría	duerma	muer <u>a</u>
pid <u>as</u>	sient <u>as</u>	prefier <u>as</u>	ría <u>s</u>	duerm <u>as</u>	muer <u>as</u>
pid <u>a</u>	sient <u>a</u>	prefier <u>a</u>	ría	duerma	muer <u>a</u>
pid <u>amos</u>	sint <u>amos</u>	prefir <u>amos</u>	ri <u>amos</u>	dur <u>mamos</u>	mur <u>amos</u>
pid <u>áis</u>	sint <u>áis</u>	prefir <u>áis</u>	ri <u>áis</u>	dur <u>máis</u>	mur <u>áis</u>
pid <u>an</u>	sient <u>an</u>	prefier <u>an</u>	ri <u>an</u>	duerm <u>an</u>	muer <u>an</u>

- El **presente de subjuntivo** tiene la misma raíz que la 1ª persona de singular del **presente de indicativo**, sea esta forma regular o irregular en la mayoría de los verbos. Ejemplos:

Verbos regulares	Verbos irregulares
Amar: amo > ame	Contar: cu <u>e</u> nto > cu <u>e</u> nte
Temer: temo > tema	Nacer: naz <u>co</u> > naz <u>ca</u>
Partir: parto > parta	Influir: influy <u>o</u> > influy <u>a</u>

Escribe la primera persona de singular de estos verbos en el presente de indicativo:

Poner	
Caber	
Crecer	
Oír	
Decir	

Veámoslos en presente de subjuntivo:

Poner	Caber	Crecer	Oír	Decir

B2. Verbos con irregularidades propias: estar, ser, saber, ver, haber, ir

Estar	Ser	Saber	Ver	Haber	Ir
est <u>é</u>	sea	se <u>pa</u>	ve <u>a</u>	haya	vay <u>a</u>
est <u>és</u>	seas	se <u>pas</u>	ve <u>as</u>	hayas	vay <u>as</u>
est <u>é</u>	sea	se <u>pa</u>	ve <u>a</u>	haya	vay <u>a</u>
estemos	seamos	sep <u>amos</u>	veamos	hayamos	vayamos
est <u>éis</u>	se <u>áis</u>	sep <u>áis</u>	ve <u>áis</u>	hay <u>áis</u>	vay <u>áis</u>
est <u>én</u>	sean	sepan	vean	hayan	vayan

Extraído de: BRUNO & MENDOZA. **Hacia el Español**. Nivel intermedio. 1.ed. São Paulo, Saraiva.

1.4 Que sea lo que Dios quiera

1. Es frecuente usar expresiones con subjuntivo para desearle algo a otras personas. Escribe una frase adecuada para las situaciones a continuación.

a) Ante un examen, una entrevista de trabajo o cualquier tipo de prueba.

b) Ante un día difícil o un trabajo duro.

c) A una persona enferma.

d) A alguien que se va a dormir.

e) A alguien que está comiendo o va a comer.

f) A alguien con quien estás muy enfadado.

g) En Nochevieja.

h) A alguien que se casa.

i) A alguien que cumple años.

j) A alguien que va a ser operado, que va a tener un hijo o que va a pasar por cualquier otra situación que puede tener algún riesgo.

k) A alguien que va a hacer algo lúdico.

l) Ante un viaje.

2. Ante lo que te dice tu compañero/a, reacciona usando la expresión “ojalá” + presente de subjuntivo.

a) Mi hermano es inteligente, pero es muy vago. No va a aprobar este año.

b) Mi marido/esposa va a Europa a trabajo. Le pidió a la empresa que me pague el billete.

c) Mis amigos uruguayos vienen a visitarme, pero su visado está pendiente.

d) Aún no conseguimos acudir a una de las conferencias del profesor visitante. ¿Acudiremos hoy?

e) Creo que me van a ascender en el trabajo, pero no estoy seguro.

f) No tuve tiempo de terminar los deberes. ¿Cómo está el profe hoy?

g) He perdido la cartera con toda la documentación.

h) La novia de Alejandro lo ha dejado. El pobre sigue muy enamorado.

i) Iré a Bariloche en las próximas vacaciones.

j) Me siento mal. Voy al médico.

k) Voy a cenar con Ángeles esta noche. Pero ella cocina muy mal.

Actividades 1 y 2 gentilmente cedidas por la Profa. Mônica Mayrink

1.5 Dinos cómo te sientes

Cuando salimos de vacaciones, la idea es pasarlo bien. Vivimos buenas experiencias, pero a tenemos disgustos. Habla de ambas situaciones, utilizando las construcciones a continuación.



— me alegra que.../ me pone nervioso que...

— me gusta que.../ me molesta que...

— me encanta que.../ me saca de quicio que...

— me da pena que.../ me duele que...

— me da rabia que...

FÍJATE:

Usos del presente de subjuntivo:

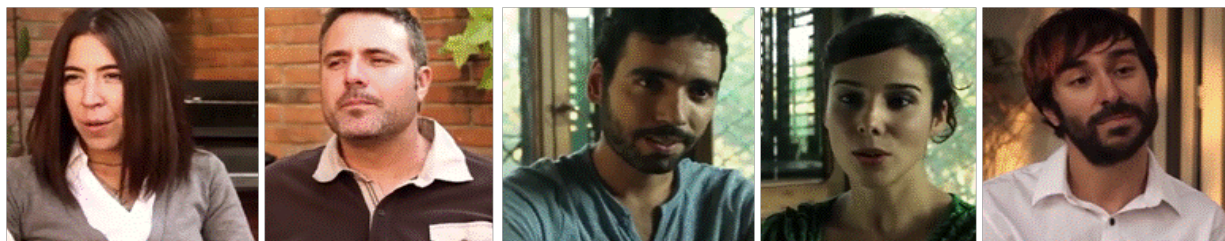
Se usa con los verbos de influencia, o sea, con los verbos que indican la intención de influir en la conducta de otra persona.

- **sentimiento** (alegrar, consolar, encantar, entristecer, disgustar, entusiasmar, doler, gustar, importar, lamentar, molestar, etcétera): *Me alegra que hoy estés de tan buen humor. / A Juan le molesta que no se acuerden de felicitarlo el día de su cumpleaños.*
- **deseo** (apetecer, desear, esperar, pretender, querer): *Este diputado quiere que se apruebe la pena de muerte. / Espero que mis amigos lleguen pronto.*
- **mandato** (decretar, exigir, mandar, ordenar): *Exijo que me paguen lo debido.*
- **permiso o prohibición** (consentir, dejar, impedir, permitir, prohibir, tolerar): *El famoso escritor no tolera que critiquen su trabajo. / Teresa no permite que sus hijos jueguen fuera de casa.*

Práctica:

Junto con tu compañero(a) escribe algunas frases que expresen mandato, permiso o prohibición, utilizando el presente de subjuntivo.

1.6 Mi casa es tu casa



Ve atentamente el vídeo y luego contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo se llama el servicio anunciado? ¿Qué finalidad tiene?

b) Cita algunas ventajas de ese servicio a partir de lo que dicen:

María: _____

Javi: _____

Raúl: _____

Eva: _____

Toni: _____

c) A continuación, tienes una entrevista al portal homeforhome.com. Relaciona cada pregunta a su respuesta correspondiente y descubre más sobre el intercambio de casas.

1. ¿Qué es HomeForHome?	A. Solo existe una regla; dejar la casa o el piso tal y como estaba cuando se llegó.
2. ¿Cómo funciona?	B. El intercambio de casas es extremadamente emocionante. Está claro que si tienes un apartamento en primera línea de playa o en una zona muy demandada recibirás más propuestas de intercambio, pero no por tener un piso sencillo, pequeño y en una zona poca turística vas a tener poca visibilidad y propuestas. El intercambio de casas es muy emocionante porque cualquier persona puede proponer un intercambio con todo tipo de casas y pisos. De hecho, hay mucha gente con mansiones, villas, pisos de lujo en grandes ciudades que solo buscan un sitio diferente y de relax, por lo que una casa de bajo valor puede recibir propuestas de casas de un valor muy alto.
3. ¿Hay alguna regla en HomeForHome para intercambiar mi casa?	C. HomeForHome es un portal de intercambio de casas, donde los propietarios pueden contactar con otros propietarios e intercambiar su vivienda en cualquier momento del año con todas las ventajas y posibilidades que ofrece HomeForHome.
4. ¿Puedo fiarme?	D. Pensemos que cuando alguien se encuentra en nuestra casa, nosotros estamos en casa de esa persona, por lo que siempre se cuida una casa como nos gustaría que la otra persona estuviera haciéndolo en la nuestra. Jamás hemos recibido ninguna queja negativa de que una persona se encontrara su casa en un estado peor de la que la dejó.
5. ¿A quién le interesará mi casa?	E. Aunque parezca complejo, el intercambio de casas está de moda y cada año aumenta en todo el mundo las personas que empiezan a practicar el intercambio de casas. Básicamente consiste en intercambiar nuestra casa por la de otra persona en cualquier lugar del mundo durante un período de tiempo que lo establecen de mutuo acuerdo los dos propietarios de ambas casas.

d) A partir de lo que has leído, contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué garantías tiene el usuario del servicio de que no habrá averías en su casa?

¿El valor de la casa restringe las opciones de busca del interesado en el servicio?

¿Te registrarías en Home X Home? Justifícalo.

Los ejercicios a, b, c y d fueron elaborados a partir del sitio www.homeforme.com.

FÍJATE:

En enunciados que expresan juicios de valor, recomendaciones o consejos dirigidos a uno o varios interlocutores, es frecuente usar el presente de subjuntivo:

- *Es justo que dejes la casa o el piso tal y como estaba cuando llegaste.*
- *Es interesante que puedas intercambiar tu vivienda con la de otra persona.*
- *Es recomendable que subas buenas fotos de tu vivienda a la página web de Home X Home.*
- *Es aconsejable que hables del tema con tu familia antes de registrarte en la página.*

1.7 Si te puedo ayudar...

Tu compañero(a) tiene un montón de problemas. Escúchalo(la) y aconséjalo(la), siguiendo el modelo:

Tu amigo: He engordado 5 kilos.

Tú: Te aconsejo (recomiendo/ sugiero) que hagas algún deporte.



a) Últimamente estoy muy deprimido.

b) He perdido las llaves de casa.

c) Me han robado la cartera.

d) Me han invitado a una cena y no sé qué llevar.

e) Me ha tocado el gordo de la lotería.

f) Hace dos días que no consigo pegar ojo.

g) Tengo pocos amigos.

h) Últimamente, todo me sale mal.

i) No logro dejar de fumar.

j) Me he peleado con mi novia y no sé que hago.

k) Mis vecinos son muy ruidosos.

l) Todos los días paso 2 horas en los atascos.

Adaptado de: PALOMINO, A. **Dual**: pretextos para hablar. Madrid: Edelsa, 1998.

1.8 Formulando hipótesis

1. Dicen que es mejor no hablar de lo que no se sabe, pero a veces es necesario. Entonces, lo único que podemos hacer es ofrecer nuestra propia versión de la realidad. Para dejar claro esto (es decir, que no hablo de lo que sé efectivamente, sino de lo que solamente supongo), podemos introducir nuestro enunciado (ver imagen al lado con formas como las que ya conoces:



- **Yo creo que** el pobre hombre está algo borracho.
- **Es posible que** declame una poesía para Drummond.
- **Quizás/ A lo mejor** necesita un interlocutor atento.

Con tu compañero(a), imagina y escribe otras hipótesis para explicar la imagen:

2. Ahora lee este diálogo. Luego intenta identificar en él palabras o expresiones que indiquen hipótesis y probabilidad.

- A:** Pues no lo entiendo. Si siempre es muy puntual...
B: ¿Qué le habrá pasado?
A: A lo mejor hay algún atasco y por eso llega tarde.
B: O lo mismo no encuentra sitio para aparcar.
A: Pues espero que no tarde mucho, porque no nos va a dar tiempo a hacer el trabajo.
B: Quizá no pueda venir. ¿Empezamos sin él?
A: Seguramente no tardará, venga, vamos a empezar sin él.
B: Puede que esté en la cafetería. ¿Voy a ver?
A: O tal vez esté enfermo, con gripe.
B: Venga, vamos a empezar y ya llegará.
A: Como nos dé plantón... ¡me va a oír!



Extraído de: ARTUÑEDO, Belén, DONSON, Cynthia. **ELE 2**. Curso de Español para extranjeros. Madrid, SM

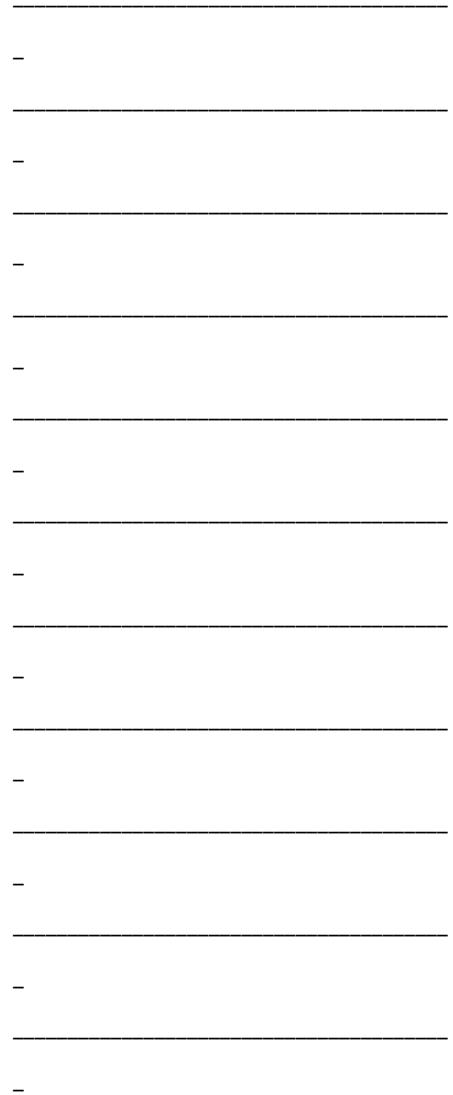
FÍJATE:

Algunas construcciones para formular hipótesis:

Creo Me parece Me temo Supongo Me imagino Seguro Estoy seguro de	que Pablo está en un atasco, por eso aún no ha llegado. [indicativo]
Seguramente	Pablo se equivocó de sitio. [indicativo]
Es probable Es posible Puede (ser)	que Pablo esté buscando sitio para aparcar. [subjuntivo]
Quizás Tal vez Probablemente Posiblemente	Pablo tiene/tenga algún problema, por eso no está aquí. [indicativo o subjuntivo → depende del grado de seguridad del enunciador]
A lo mejor Igual Lo mismo	Pablo se olvidó de nuestra cita y está en otra parte. [indicativo]
Futuro:	Pablo estará todavía en casa; con lo despistado que es... [indicativo]

Adaptado de: CHAMORRO GUERRERO, María Dolores e alli. **Abanico**. 6.ed. Barcelona, Difusión, 2001, p. 101.

P1. Al ver lo que se representa en los siguientes dibujos, ¿qué pregunta te haces? ¿Qué piensas que puede estar pasando o haber pasado? Formula posibles explicaciones.



no puede ser • creo • quizás • a lo mejor • tal vez • es probable • igual •
es posible • supongo • no me lo puedo creer

Mila: Bueno, _____ que Miguel, sin duda. Tiene muy buenas cualificaciones y ha presentado proyectos interesantes este año.

- Tito:** Hum... **no estoy tan seguro.** _____ que lo elijan, tiene madera de líder. **No conozco bien a todos los candidatos,** pero _____ que haya algunos tan competentes como Miguel. O sea, _____ le toque a otra persona.
- Mila:** Bueno, _____, **no te digo que no.** Rosana, por ejemplo, tiene mucho prestigio con la dirección, ¿no?
- Tito:** Sí, tienes razón. ¿Y qué te parece Felipe?
- Mila:** _____. **Lo veo muy difícil.** Es que hace poco me dijo que tenía planes de transferirse al área de TI.
- Tito:** Ya, pero _____ ha cambiado de idea. **Todo es posible.**
- Mila:** Mira, ahí viene Paco. **Como a menudo se entera de todo,** _____ que ya tenga la información...
- Paco:** ¿A que no saben quién han elegido los directores?
- Tito:** Anda, dinos de una vez. ¿Quién se ha quedado con el puesto?
- Paco:** Pues Ricardo. Acabo de recibir la confirmación en el móvil.
- Tito:** ¿Ricardo? _____. **Si está en la empresa hace menos de 3 años...**
- Lola:** Ya, pero es igual de capacitado que los demás. _____ lo eligieron porque, además de competente, habla muchos idiomas. En este momento necesitarán a un profesional que pueda ayudar en la internacionalización de la empresa.

P1 y P2 inspirados en CHAMORRO GUERRERO, María Dolores e alli. **Abanico.** 6.ed. Barcelona, Difusión, 2001, p. 101-2.

1.9 Hay que resistir

1.1. Escucha la canción y luego completa los huecos con las palabras que faltan.

Resistiré

Dúo Dinámico

Cuando _____ todas las partidas
 Cuando _____ con la soledad
 Cuando se me _____ las salidas
 Y la noche no me _____ en paz
 Cuando _____ miedo del silencio
 Cuando _____ mantenerme en pie
 Cuando _____ los recuerdos
 Y me _____ contra la pared
 Resistiré, erguido frente a todo
 Me volveré de hierro para endurecer la piel
 Y aunque los vientos de la vida _____ fuerte
 Soy como el junco que se dobla,
 Pero siempre sigue en pie
 Resistiré, para seguir viviendo
 Soportaré los golpes y jamás me rendiré
 Y aunque los sueños se me _____ en pedazos
 Resistiré, resistiré.
 Cuando el mundo _____ toda magia
 Cuando mi enemigo _____ yo
 Cuando me _____ la nostalgia
 Y no _____ ni mi voz
 Cuando me _____ la locura
 Cuando en mi moneda _____ cruz
 Cuando el diablo _____ la factura
 Si alguna vez me faltas tú



1.2. Discute con tu compañero las siguientes cuestiones de comprensión lectora y vocabulario

- a) ¿Qué expresiones del texto se relacionan con la idea de resistencia?
- b) ¿Cómo traducirías al portugués los versos 3, 6, 10, 16, 23 y 24?
- c) ¿El “yo” de la canción nos habla de dificultades por las que está pasando? Justifica tu respuesta.
- d) ¿Los eventos introducidos por “cuando” son anteriores, posteriores o simultáneos al propósito de resistir que manifiesta el “yo” de la canción?

Fíjate:

El conector **CUANDO** indica en qué momento se producen los hechos. En ese sentido, respecto a la acción principal, puede expresar anterioridad (*Cuando llegues a la oficina, terminaremos el proyecto.*), simultaneidad (*Estaré terminando el proyecto cuando llegues a la oficina.*) o posterioridad (*Cuando llegues a la oficina, ya habré terminado el proyecto.*)

Prácticas

P1. Contesta a las siguientes preguntas, según el modelo:

P: ¿Cuándo harás la compra? | R: Cuando me paguen el sueldo.

- a) ¿Cuándo iremos al cine?
- b) ¿Cuándo te casarás?
- c) ¿Cuándo irás a mi casa?
- d) ¿Cuándo viajaremos a Buenos Aires?
- e) ¿Cuándo cambiarás de empleo?
- f) ¿Cuándo piensas ir a la playa?
- g) ¿Cuándo me harás un regalo?

P2. Transforma las oraciones según el modelo:

Tengo una bici y voy de paseo → Cuando tenga una bici, iré de paseo.

- a) Sabemos el resultado y os lo informamos.

- b) Compro la novela de Zambra y la leo de un tirón.
- c) Cobramos el dinero y pagamos las facturas.
- d) Conozco tu dirección electrónica y te escribo.
- e) Nos proponen el acuerdo y lo rechazamos.
- f) Llego a casa y me acuesto.
- g) La empresa dispone del capital y compra otra fábrica.
- h) El Consulado me da el pasaporte y salgo al extranjero.
- i) Están los invitados y comienza la charla.
- j) Lllaman a la puerta y voy a abrir.
- k) Voy a Buenos Aires y visito el Teatro Colón.

FÍJATE:

A continuación, te presentamos otros conectores usados en oraciones temporales:

- **MIENTRAS** expresa simultaneidad en las acciones. Ej.: 1) *No te quedes en la computadora mientras comas*; 2) *Descansarás mientras continúes en la casa de campo*.
- **EN CUANTO/ TAN PRONTO COMO** expresan un hecho inmediatamente anterior a otro. Ej.: 1) *En cuanto llegues, envíame un mensaje por teléfono*; 2) *Tan pronto como salgas del trabajo, ven a mi casa*.
- **ANTES DE (QUE)** introduce un hecho posterior al enunciado en la oración principal. Ej.: 1) *Me voy antes de que empiece a llover*; 2) *Hace frío, es mejor que te pongas el abrigo antes de salir a la calle*.
- **DESPUÉS DE (QUE)** introduce un hecho anterior al enunciado en la oración principal. Ej.: 1) *Les dejaré ver la tele después de que arreglen la habitación*; 2) *Te aconsejo salir solamente después de terminar el trabajo*.
- **HASTA (QUE)** expresa el límite de una acción. Ej.: 1) *Me quedaré aquí hasta que me atiendan*; 2) *Circula por esta autopista hasta tomar la salida hacia la costa*.
- **SIEMPRE QUE** expresa una relación de recurrencia entre dos hechos. Ej.: *Siempre que necesites ayuda en este tema, te ayudará Fernando*.

Prácticas

P3. Forma frases según el modelo.

[anterioridad] el trabajo estar terminado / (yo) relajarse → Cuando el trabajo esté terminado, me relajaré.

- a) [anterioridad] (yo) tener tiempo / (yo) viajar al extranjero

- b) [**límite**] (tú) nunca hablar de este asunto / (tú) sentirse seguro
- c) [**recurrencia**] (nosotros) ir a verlo / (nosotros) tener una oportunidad
- d) [**anterioridad inmediata**] (yo) llegar a casa / (yo) quitarse los zapatos
- e) [**simultaneidad**] (ustedes) relajarse / (ustedes) escuchar esta música
- f) [**posterioridad**] (nosotros) salir de copas / terminar el partido
- g) [**anterioridad inmediata**] (tú) cobrar el sueldo / (tú) pagar las deudas

P4. Transforma el infinitivo y utiliza un conector adecuado. Sigue el modelo.

[LLEGAR] a casa tengo que cargar el celular. → Cuando/En cuanto llegue a casa tengo que cargar el celular.

- a) A: ¿Tienes prisa? | B: Sí, mucha, tengo que devolver este libro _____
(cerrar) la biblioteca.
- b) A: _____ (terminar) el máster me voy a ir de vacaciones una semana. |
B: ¡Qué suerte! Yo no puedo tomarme ni un día de descanso.
- c) A: Oye, ten mucho cuidado _____ (cruzar). Aquí los coches van como
locos. | B: Gracias, pero donde yo vivo es igual.
- d) A: ¿Qué hacen? ¿Me esperan o van directamente al concierto? | B: De aquí no nos movemos
_____ (llegar)
- e) A: Estaré aquí _____ (necesitar). | B: Lo sé, tú sí que eres un amigo.
- f) A: Me quedaré en esta casa _____ (decir – nadie) que tengo que irme.
| B: Tú verás lo que haces, pero es mejor irse _____ (echar – ellos).

P5. Contesta a las preguntas usando un conector temporal de acuerdo con las indicaciones. Observa el modelo.

A: ¿Te da tiempo de ir a correr antes de venir al trabajo? ¿Y a qué hora te levantas? [anterioridad]
B: Antes de que salga el sol.

- a) ¿Cuándo me vas a explicar qué está pasando? [anterioridad inmediata]

- b) Aún llueve, pero menos, ¿piensas quedarte? [límite]

c) ¿Y cuándo tengo que hablar yo? [posterioridad]

d) Muchas gracias. Lo he pasado muy bien con vosotros este verano, ¿puedo volver alguna vez? [recurrencia]

e) ¿Cuánto piensas quedarte en este trabajo? [límite]

f) ¿Cuándo me puedes dejar los libros que me habías prometido? [anterioridad inmediata]

Ejercicios P1 a P5 extraídos de: MORENO & HERNÁNDEZ. **Gramática Avanzado B2**. Madrid: Anaya, 2007.

1.10 Un sitio divino

Fíjate en el fragmento de una campaña publicitaria mexicana y luego contesta a las preguntas.

¿ESCALERAS PARA SUBIR AL
CIELO O PARA QUE LOS DIOSES
BAJEN A LA TIERRA?

MÉXICO LE VA A CONQUISTAR



- a) ¿Cuál es el eslogan de la campaña? ¿De qué tipo de campaña se trata?
- b) Explica el enunciado que está destacado en el anuncio.
- c) ¿Cuál es la función de las expresiones “para” y “para que” en el enunciado?
- d) En el enunciado, el verbo SUBIR aparece en infinitivo. ¿Cómo lo explicas? ¿Ese verbo podría aparecer de otra forma?

Adaptado de: CORONADO GONZÁLEZ et al. *Materia prima. Curso de Gramática*. 3.ed. Madrid: SGEL, 2001, p. 135

FÍJATE:

A continuación, te presentamos los conectores que expresan finalidad más frecuentes:

- PARA (QUE). Ej.: 1) *Trabaja para que sus padres no tengan que mantenerle*; 2) *Trabaja para dar de comer a su familia*.
- A (QUE). Se usa con verbos que expresan movimiento en una dirección determinada (bajar, subir, venir, salir). Ej.: 1) *Viene a que le arreglen sus asuntos*; 2) *Bajó a comprar tabaco*.

- **CON VISTAS A (QUE).** Este conector y los siguientes de la lista tienen uso más formal. Ej.: 1) *Con vistas a que todo se desarrolle sin ningún conflicto, se ha diseñado una operación de alta seguridad;* 2) *Con vistas a evitar una huelga, la dirección decidió subirles el sueldo a todos los empleados.*
- **CON EL OBJETO (EL PROPÓSITO/LA INTENCIÓN/EL OBJETIVO/LA IDEA/LA FINALIDAD/EL FIN) DE (QUE).** Ej.: 1) *He convocado esta reunión con el propósito de que solucionen sus diferencias;* 2) *Todo lo que ha dicho ha sido con el objetivo de conseguir el puesto de director.*
- **A FIN DE (QUE).** Ej.: 1) *Se ha conseguido retrasar la fecha de entrega del trabajo a fin de que todos los participantes puedan terminarlo;* 2) *Votaron contra el proyecto a fin de perjudicar las negociaciones con el sindicato.*

Según has observado en otros casos ya discutidos en el curso, se usa el infinitivo cuando el sujeto de la oración principal y de la construcción final es el mismo ((Yo) Trabajo para mantener (yo) a mi familia). Cuando esos sujetos son distintos, se usa el subjuntivo ((Yo) Trabajo para que (tú) comas).

Adaptado de: CORONADO GONZÁLEZ et alí. *Materia prima. Curso de Gramática*. 3.ed. Madrid: SGEL, 2001, p. 136

Prácticas

P1. Completa este poema de Gustavo Adolfo Bécquer usando INFINITIVO o QUE + SUBJUNTIVO.



Para _____ (LEERLOS – tú) con tus ojos grises
para _____ (CANTARLOS – tú) con tu clara voz
para _____ (LLENAR – ellos) de emoción tu pecho,
hice mis versos yo.

Para _____ (ENCONTRAR – ellos) en tu pecho
asilo
y _____ (DARLES – tú) juventud, vida y calor,
tres cosas que yo ya no puedo darles,
hice mis versos yo.

Para _____ (HACERTE – yo) gozar con mi alegría,
para _____ (SUFRIR – tú) con mi dolor,
para _____ (SENTIR – tú) palpar mi vida,
hice mis versos yo.

Para _____ (PODER – yo) poner ante tus plantas ,
la ofrenda de mi vida y de mi amor,
con alma, sueños rotos, risas, lágrimas,
hice mis versos yo.

Adaptado de: CORONADO GONZÁLEZ et alí. *Materia prima. Curso de Gramática*. 3.ed. Madrid: SGEL, 2001, p. 137.

P3. Lee estas conversaciones entre una madre y una niña preguntona, y di en cuáles de las frases se podría utilizar “a” en lugar de “para”.

a)
— ¿Para qué hemos venido aquí?

b)
— Acércate, para que te vea bien la cara.

- Para que te corten el pelo.
- ¿Y para qué me van a cortar el pelo?
- Para que estés más guapa.

- ¿Y para qué me quieres ver la cara?
- Para ver si la tienes bien limpia.
- ¿Y para qué tengo que estar limpia?
- Anda, calla y ven para que te vea

- c)
- ¿Para qué vamos al banco?
 - Para sacar dinero.
 - ¿Y para qué quieres más dinero?
 - Para comprar comida.

Adaptado de: CORONADO GONZÁLEZ et alí. **Materia prima**. Curso de Gramática. 3.ed. Madrid: SGEL, 2001, p. 138

P4. Transforma las siguientes frases usando conectores finales. Observa el modelo.

Tienes que pagar el alquiler, si no, el administrador protestará en el banco. → *Tienes que pagar el alquiler para que el administrador no proteste en el banco.*

a) Debemos regar las plantas, si no, se morirán.

b) Necesito harina porque quiero hacer un pastel.

c) Pon el abrigo a tu hermano, si no, se resfriará.

d) Vigile a su marido, que no recaiga.

e) Han de revisar bien el presupuesto si no quieren que la empresa se hunda.

f) Hablad más bajo, que protestarán los vecinos.

g) Ese abogado debería ponerse de acuerdo con su cliente, de lo contrario este se contradirá en juicio.

h) Di la verdad, que todos saldremos ganando.

i) Necesitan conseguir un crédito porque quieren comprarse una casa.

j) Improvisa una cena, que algo tenemos que tomar.

k) Pensad en lo que decís u os liaréis.

l) Arregla el tocadiscos o no podremos escuchar ningún disco.

m) Tenemos que ir a comprar o no podremos merendar nada.

n) Haz mucha publicidad de tu conferencia o no irá nadie.

Adaptado de: MIQUEL & SANS. **¿A que no sabes...?** 12.ed. Madrid: SGEL, 1994, p. 73

1.11 Amigos de todas las horas

Fíjate en el anuncio a continuación y luego contesta a las preguntas



a) En tu opinión, ¿cuál podría ser la finalidad de esta campaña?

b) ¿Estás de acuerdo con el mensaje del anuncio? Justifícalo.

c) ¿De qué otras formas se podría enunciar la primera parte del mensaje (*No importa qué tan malo haya estado tu día...*)?

d) ¿Qué forma verbal compuesta aparece en el mensaje? ¿Se refiere al pasado o al presente?

FÍJATE:

El pretérito perfecto de subjuntivo: valores

La forma verbal compuesta que aparece en el anuncio (*haya estado*) es del pretérito perfecto de subjuntivo. Ese tiempo verbal posee dos valores temporales:

- Sitúa la acción pasada en un momento anterior al presente:
Espero que haya hecho un buen viaje. (¿Has hecho un buen viaje? Eso es lo que yo espero.)
- Sitúa la acción pasada en un momento anterior al futuro:
Voy de compras mañana cuando me hayan pagado el sueldo. (Mañana me habrán pagado el sueldo y entonces voy de compras)

Extraído de GARCÉS, María Pilar. **Las formas verbales en español**: valores y usos. Madrid: Verbum, 1997.

Forma y usos

Se forma con el presente de subjuntivo del verbo HABER + participio del verbo conjugado. Comparte con el presente de subjuntivo muchos de sus usos (expresión de deseos, sentimientos, hipótesis, posibilidades, probabilidades, etc.)

Presente de subjuntivo HABER + Participio	
Yo	haya estudiado la lección
Tú	hayas comido la pasta
Él/ella/usted	haya salido con las amigas
Nosotros (-as)	hayamos hecho la tarea
Vosotros (-as)	hayáis puesto la mesa
Ellos/ellas/ustedes	hayan visto la película

Prácticas

P1. Eso se dice en indicativo. Escribe cómo lo dirías en subjuntivo.

a) Han perdido el avión. ¡Qué lástima! → ¡Qué lástima que hayan perdido el avión!

b) No me han avisado y eso me molesta.

c) ¿Has aprobado? Me alegra mucho.

d) Ha terminado la serie que me gustaba. ¡Qué pena!

e) ¿Hemos recibido ya el informe? Es probable, ¿no?

f) Habrán acordado ya las condiciones? ¡Ojalá!

g) Habéis arreglado la máquina. ¡Es increíble!

h) Han llamado del Ministerio. Me preocupa.

i) Nos han invitado al cóctel en la embajada. ¡Qué bien!

P2. Escribe los verbos en la forma correcta.

- a) —No sé si _____ (LLEGAR – nosotros) a comer al Rialto. A estas horas, seguro que no _____ (HABER) sitio.
—Es verdad, ese restaurante _____ (ESTAR) muy de moda. Espero que Ana _____ (RESERVAR) con tiempo suficiente.
- b) —_____ (ALEGRARSE – yo) de que ustedes _____ (LLEGAR) ya.
—Pues nos _____ (COSTAR) más de una hora. _____ mucho tráfico (HABER).
- c) —Me molesta que _____ (TOCAR – ellos) mis cosas. Ahora no _____ (ENCONTRAR – yo) nada.
—¿Y por qué no les _____ (DEJAR – tú) una nota?
- d) —No creo que _____ (ALCANZAR – nosotros) el objetivo. No _____ (HABER) tantos beneficios.
—Bueno, a lo mejor sí los _____ (ALCANZAR – nosotros).

P3. Completa usando el presente o el pretérito perfecto de subjuntivo. En algunos casos valen ambos.

- a) —Sergio no ha tocado la comida. No ha probado bocado.
—Pues me extraña que no _____. ¡Con lo que le gustan los mejillones a la vinagreta!
- b) —¿Tendremos problemas para encontrar un taxi?
—Pues a estas horas y con lo que llueve es muy probable que no _____.
- c) —Estos informes son aburridísimos. Todavía no he terminado de leerlos.
—Pues es importante que los _____ antes de la reunión.
- d) —¿A qué hora terminarán?
—No sé, pero no te preocupes; te llamaremos en cuanto _____.
- e) —¿Qué tal la clase? ¿Lo habrán comprendido todo? ¿Te pueden preguntar sus dudas?
—Mejor que me _____ mañana cualquier duda que _____.

Ejercicios P1, P2 y P3 extraídos de: MORENO & HERNÁNDEZ. **Gramática Avanzado B2**. Madrid: Anaya, 2007.

P4. Comenta las frases utilizando el subjuntivo. Fíjate en el modelo.

—No pudimos ver la película de Hernández.
—Pues me alegra que no la hayan visto. ¡Es aburridísima!

a) Juan tenía unos asuntos pendientes que resolver. ¿Sabes de algo?

b) No sé si Carla les dijo a sus colegas cómo hacer la tarea.

c) Mi computadora no funciona, creo que se me rompió otra vez.

d) Ya son casi las cinco. Los niños ya hicieron los deberes, ¿no?

e) Ernesto me comentó que pensaba inscribir su proyecto en el concurso de la universidad.

f) Este periodista ya escribió sobre la situación política en Irán, ¿no es cierto?

g) Hace mucho que no veo a Roberto y a Susana. No sé si volvieron del viaje a La Paz...

h) El cliente dijo que entregaría el contrato hoy a la secretaria. ¿Tú que crees?

1.12 Burbujas de amor

1. Escucha la canción “Burbujas de amor” de Juan Luis Guerra, en la voz de Niña Pastori (enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=AWJyFFnxwZU>) y completa la letra con los versos que faltan.

Tengo un corazón mutilado de esperanza y de razón

Ese corazón se desnuda de impaciencia ante tu voz
Pobre corazón que no atrapa su cordura

Quisiera ser un pez para tocar mi nariz en tu pecera,

pasar la noche en vela mojado en ti

y hacer siluetas de amor bajo la luna

Canta corazón con un ancla imprescindible de ilusión

Ese corazón se desnuda de impaciencia ante tu voz
Pobre corazón que no atrapa su cordura

Una noche para hundirnos hasta el fin

por siempre mojado en ti



2. Traduce al portugués:

a) "Pobre corazón que no atrapa su cordura" _____

b) "Quisiera ser un pez para tocar mi nariz en tu pecera" _____

c) "pasar la noche en vela mojado en ti" _____

3. ¿En qué verso de la canción el YO expresa deseo? ¿Qué forma verbal utiliza para hacerlo?

FÍJATE:

Las formas verbales *pudiera* y *quisiera*, que aparecen en la canción, son del **pretérito imperfecto de subjuntivo**. Ese tiempo verbal tiene los siguientes valores temporales:

- Presente: ¡Vaya calor! ¡Ojalá estuviéramos ahora en la playa!
- Pasado: Me llamó la atención que hubiera tanta gente en la protesta.
- Futuro: ¿Y si fuéramos de marcha el sábado que viene?

Forma

El pretérito imperfecto de subjuntivo se forma a partir de la 3ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo: HABLAR → hablaron → habla ~~ron~~ + -ra/ -se: hablara/ hablase

Si esta forma es irregular, dicha irregularidad se mantiene en el imperfecto de subjuntivo:

COMER → comieron → comie ~~ron~~ + -ra/ -se: comiera/ comiese.

El imperfecto de subjuntivo tiene dos terminaciones: en **-ra** y en **-se**. Son intercambiables en todos los casos excepto en el uso como formas de cortesía o consejo con los verbos *querer*, *deber* y *poder*:

Quisiera viajar con ustedes (**Quisiese viajar con ustedes*.).

*Bien pudieras ayudarme con la limpieza (*Bien pudieses ayudarme con la limpieza.).*
*Debiéramos evitar este tema (*Debiésemos evitar este tema.).*

Como práctica, rellena los cuadros abajo:

Salir	Dormir	Pedir	Decir	Poner	Caer
3ª pers. plural pretérito perfecto simple (ej.: bailar → bailaron):					
pretérito imperfecto de subjuntivo:					

Saber	Estar	Construir	Traer	Ser	Haber
3ª pers. plural pretérito perfecto simple (ej.: bailar → bailaron):					
pretérito imperfecto de subjuntivo:					

Usos

Aparece en los mismos casos que cualquier otro tiempo del subjuntivo: para expresar sentimientos, duda, opinión, finalidad, posibilidad, probabilidad, etc.

Prácticas

P1. Completa con el verbo en la forma adecuada. Fíjate en el modelo.

—Me dijo que lo llamara (llamase). (LLAMAR)

—¿Y lo has llamado?

a) —¿Sabes por qué no vino ayer Miguel?

—No sé, es probable que (QUEDAR) _____ con Araceli para ir al gimnasio.

b) —¿Saben algo de Paco?

— Nada. Es posible que (ASISTIR) _____ ayer a la inauguración, pero no lo vi.

c) —Han dicho en la radio que la lotería de ayer tiene un único acertante, pero que no se sabe quién es.

—No me extraña que no se sepa nada de él, pero ¿quién (ESTAR) _____ en su lugar!

d) —¿Qué te pasaba ayer que estabas tan serio?

—Me molestó que la gente no (PARAR) _____ de hablar durante la conferencia.

P2. Escribe tus deseos teniendo en cuenta que va a ser difícil que se cumplan por tu situación actual.

- a) Otro año más están los anuncios de la lotería. No crees en tu buena suerte.
TÚ: —¿Me tocará este año? ¡Ojalá _____!
- b) Tus amigos no pueden ir a verte porque están muy ocupados.
TÚ: — Me encantaría que _____.
- c) María va esta noche a la cena con esos chicos que conoció el otro día.
TÚ: —¡Quién _____!
- d) Estás en el hospital y tienes muchas ganas de que te den el alta.
TÚ:—¡Me gustaría que _____!
- e) Los programas de televisión son muy aburridos. Estás harto de los cotilleos sobre famosos.
TÚ:—¡Ojalá _____!

P3. Completa con la forma adecuada de indicativo o subjuntivo de estos verbos.

llegar/ partir/ tener (2 veces)/ avisar/ contratar/ ser/ poder/ terminar/ enviar/ venir

- a) —¿Sabes algo de Miguel?
—Nada, ni quiero saber. ¡Que le _____ un rayo.
- b) —¿Habrá perdido el avión?
— No lo sé, pero espero que _____ a tiempo, no hay otro hasta la semana próxima.
- c) —Fue un error que (ellos) lo _____. Él no estaba preparado para ese trabajo.
—Sí, es verdad, yo también lo pienso.
- d) —Entonces, ¿era cierto que (tú) _____ las entradas para el partido?
—Sí, claro. Míralas.
- e) —Jesús me dijo que lo _____ cuando llegaras, pero no consigo hablar con él.
—Tendrá el teléfono apagado.
- f) —Me dijo que vendría cuando _____.
— Sí, a mí también me lo dijo.
- g) —¡Ojalá hoy _____ viernes! Estoy cansadísimo.
—Yo también y no sé por qué.
- h) —¿Te vas a comprar el piso?
—Es difícil, no tengo los avales que piden los bancos, pero si _____ el dinero, claro.
- i) —¿Sabes si José Luis _____ las invitaciones a todo el mundo ?
—Creo que sí.
- j) —¿Va a venir Pedro?
— No creo que _____. Todavía le queda mucho para acabar el informe.

P4. Sigue el modelo.

Te aconsejo que nades siempre → *Te aconsejé que nadaras siempre.*

a) Le pido a usted que venga rápido.

b) Mi padre se opone a que me case.

c) Nos molesta que ustedes estén a gritos.

d) Quiero que participes del congreso.

e) Espero que llegues bien a tu destino.

f) Aquí nos dicen que bebamos agua mineral.

g) Te ordeno que te calles.

h) El profesor pide que vayas mañana a hablar con él.

i) Os sugiero que cantéis esa canción en la fiesta.

Ejercicio 4 extraído del material didáctico de la Profa. Mônica Mayrink

1.15 Desde Twitter

Fíjate en la viñeta a continuación y luego contesta a las preguntas.



a) Esta imagen se publicó en el Twitter @lumberablog. ¿Se trata de una imagen favorable o contraria al aborto y su legalización? Justifícalo.

b) Fíjate en el titular del periódico que aparece en la imagen y escríbelo usando otras construcciones.

c) Fíjate en el enunciado que aparece en el globo de la viñeta. ¿Qué expresa?

FÍJATE:

La forma verbal *hubiéramos tenido*, que aparece en la viñeta, es del **pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo**. Ese tiempo verbal se forma con el pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo HABER + participio del verbo conjugado.

Presente de subjuntivo HABER + Participio	
Yo	hubiera (hubiese) leído las instrucciones
Tú	hubieras (hubieses) bebido una copa de vino
Él/ella/usted	hubiera (hubiese) limpiado la casa
Nosotros (-as)	hubiéramos (hubiésemos) hecho una excursión
Vosotros (-as)	hubierais (hubieseis) hecho la compra
Ellos/ellas/ustedes	hubieran (hubiesen) tocado una canción

El pretérito pluscuamperfecto comparte con otros tiempos de subjuntivo muchos de sus usos. Veamos algunos:

- Posibilidad
 - *Ayer llamé a Pablo un montón de veces y no me contestó...*
 - *Es posible que no hubiera visto tus llamadas. Es que siempre tiene el móvil apagado.*
- Hipótesis
 - *Aunque Juana hubiera venido a la fiesta, yo no la habría visto.*
 - *Sí, claro, porque te fuiste muy pronto.*
- Consejos
 - *Yo, en tu lugar, hubiera pensado más antes de vender el piso.*
 - *Bueno, es que me hicieron una oferta irrecusable.*
- Deseos
 - *Ahora no podemos ver el concierto. Ya no quedan entradas...*
 - *¡Ojalá las hubiéramos comprado a tiempo!*
- Opinión o juicio de valor
 - *¿Sabes que Guile decidió aceptar el trabajo en Colombia?*
 - *Bueno, sería una pena que no lo hubiera aceptado. Es un puesto excelente.*

Prácticas

P1. Expresa tus deseos sobre lo que ha ocurrido este año.

- a) No te ha tocado la lotería. → _____
- b) Tu hermano no ha aprobado las oposiciones. → _____
- c) No te han subido el sueldo. → _____
- d) No te has quedado embarazada. → _____
- e) Tu novia y tú han salido poco. → _____

f) Ha llovido muy poco durante el año. → _____

P2. Completa con el verbo en pluscuamperfecto de subjuntivo.

- a) — ¿Cómo es que ayer no se llenó el salón de actos para la conferencia?
— No sé, pero es extraño. Puede que los organizadores no (ENVIAR) _____ todas las invitaciones hasta hace unos días.
- b) — Me habría gustado que (vosotros, VENIR) _____ anteayer.
— Ya, y a nosotros, pero no pudimos.
- c) — ¡Ojalá no (LLOVER) _____ hoy! No hemos podido salir de excursión.
— Bueno, pero se ha despejado un poco la atmósfera.
- d) — Ya se ha otorgado el Premio Nobel de Literatura
— A mí me habría gustado que lo (GANAR) _____ un latinoamericano.
- e) — Raquel no aceptó el trabajo por cuestiones éticas... Y eso es poco frecuente.
— Pues yo tampoco lo (ACEPTAR) _____ aunque no esté de moda actuar con ética.

P3. Completa estas oraciones con la información que te damos. Fíjate en el modelo.

Habían aceptado nuestra invitación. Nos alegramos → *Nos alegramos de que hubieran aceptado nuestra invitación*

- a) Ya se habían ido cuando llegamos.
Sentí _____
- b) La cantante salió a saludar cuando ya nos habíamos ido.
Fue una pena _____
- c) No os habíais apuntado a la cena de fin de curso.
Nos extrañó _____
- d) Los exámenes se habían retrasado una semana.
Se alegraron de _____
- e) Nos habíamos retrasado en entregar las fotos.
No les importó _____

P4. Indica qué expresan los enunciados con el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

- a) Nos sorprendió que ni siquiera hubieran avisado de que no venían.
b) ¿Le hubiera importado que hubiéramos abierto antes las taquillas?
c) A la gente le encantaría que las rebajas hubieran empezado ya.
d) Sentí que el concierto se hubiera cancelado.
e) ¡Qué raro que se hubieran apagado todas las luces al mismo tiempo!
f) ¡Ojalá las entradas hubieran sido más baratas!

P5. Reformula los enunciados, convirtiéndolos en acciones no realizadas. Fíjate en el modelo.

Modelo: Me llamaron como previsto. → Esperaba que me hubieran llamado como previsto.

a) El concierto terminó antes de las diez.

b) Los acompañas al Museo del Prado.

c) Fuimos al estreno de la película.

d) Mi equipo ganó el partido.

e) Me invitaron a la fiesta.

P6. Imagina que ayer uno de tus colegas se puso muy nervioso y se peleó con varios compañeros en el trabajo. Hoy algunos de ellos intentan formular hipótesis para intentar explicar lo sucedido. Completa las frases usando el pretérito pluscuamperfecto.

a) Puede que _____

b) Es posible que _____

c) Es probable que _____

d) Quizás _____

e) Probablemente _____

f) Posiblemente _____

Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 y 6 extraídos/adaptados de: MORENO & HERNÁNDEZ. **Gramática Avanzado B2**. Madrid: Anaya, 2007.