

FLT0123 - Introdução aos Estudos Literários I

Prof. responsável: Fábio de Souza Andrade

Créditos Aula: 4

Tipo: Semestral (1º sem. 2019), 8h00 às 9h40 / 10h00 às 11h40, sala 169

Objetivos

- 1) Introduzir questões gerais relativas à teoria da poesia, bem como métodos e técnicas de análise e interpretação do poema;
- 2) Desenvolver a capacidade de leitura crítica do poema.

Obs: a seleção de poemas analisados será a mais ampla possível – seja na diversidade temática e formal, seja na extração histórica – com especial atenção à lírica moderna e à poesia brasileira.

Programa Resumido

- 1) Conceitos gerais: poesia/poético/poética/poema;
- 2) Gêneros literários – o gênero lírico;
- 3) A linguagem literária;
- 4) Fundamentos do verso: verso/estrofe/metro/ritmo/sonoridade/imagem/tema e motivo;
- 5) Estrutura e significação;
- 6) Texto e contexto.

Programa

- 1) Caminhos da lírica moderna: o hermetismo e a dissolução da arte na vida;
 - 1.1) Moderno, modernista, pós-moderno;
 - 1.2) Raízes do projeto moderno: Baudelaire;
 - 1.3) Poesia moderna no Brasil: Bandeira, Drummond, Murilo Mendes, Jorge de Lima, João Cabral.

Avaliação

Os alunos serão submetidos a duas avaliações de idêntico peso:

- a) uma prova escrita (data: 30/05);
- b) um trabalho final de aproveitamento, dissertativo, que consistirá na análise de um poema a ser escolhido numa lista sugerida pelo professor (data de entrega: 18/06).

obs: a prova substitutiva, para os que perderem a prova escrita por motivo justificado, será em 25/06, no horário de aula.

Método

Aulas expositivas (teóricas) e de análise de texto (práticas).

Critério de avaliação

Notas e conceitos atribuídos à participação nos debates e à elaboração da monografia, levando em conta os seguintes requisitos:

- a) capacidade analítica e de síntese;
- b) clareza de exposição;
- c) clareza na citação das fontes consultadas.

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente.

Bibliografia Básica:

- Aristóteles. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars. Poética, 1992.
- Bosi, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.
- Bosi, Alfredo (org.) *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1966.
- Candido, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH (USP), 1993.
- _____. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.
- _____. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Cia Editora Nacional, 1973.
- Eliot, T. S. "Tradição e talento individual". In: *Ensaíes*. São Paulo: Art Editora, 1989.
- Kayser, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado, 1985. (Manual).
- Rosenfeld, Anatol. "A teoria dos gêneros". In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- Wellek, René e Warren, A. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003 (Manual).

Bibliografia Complementar:

- Adorno, Theodor. "Lírica e sociedade". In: Benjamin et alli. *Textos escolhidos (Col. Os Pensadores)*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- Arrigucci Jr., Davi. *O cacto e as ruínas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- Auerbach, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- _____. *Ensaíes de literatura ocidental*. Trad. Samuel Titan e J. Marcos Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34Letras, 2007.
- Bandeira, Manuel. "Poesia e verso". In: *Seleção em prosa e verso de Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1975, pp. 27-39.
- Benjamin, Walter. *Obras escolhidas vol. 3. Charles Baudelaire*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- Berardinelli, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Trad. Betânia Amoroso. S. Paulo: Cosac Naify, 2007.
- Culler, Jonathan. *Teoria Literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 2000.
- _____. *Theory of the Lyric*. Cambridge, Ma: Harvard University Press, 2015.
- Eagleton, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- Eikhembaum, Boris et alli. *Teoria da Literatura. Os formalistas russos*. P. Alegre: Globo, 1971.
- Eliot, T. S. *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- Friedrich, H. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- Frye, Northrop. *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles da Silva Ramos. S. Paulo: Cultrix, 1973.
- Hamburger, Michael. *A verdade da poesia*. Trad. Alípio F. Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- Johnson, W.R. *The idea of lyric: lyric modes in ancient and modern poetry*. Berkeley: University of California Press, 1982.
- Lafetá, João L. *Figuração da intimidade (imagens na poesia de Mário de Andrade)*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- Mello e Sousa, Gilda e Candido, Antonio. "Introdução". In: *A estrela da vida inteira*, de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 1974, pp. XXVI-XLVI.
- Mendes, Murilo. "A poesia e o nosso tempo", In: *Presença da Literatura Brasileira III – Modernismo* (Antonio Candido e José Geraldo Castello). São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1974, pp. 176-181.
- Paz, Octavio. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- Poe, Edgar Allan. "Filosofia da Composição". In: *Poesia e Prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965. Trad. De Oscar Mendes e Milton Amado.
- Pound, Ezra. *ABC da literatura*. São Paulo: Cultrix, 1972.
- _____. *A arte da poesia*. Trad. J.P. Paes. São Paulo: Cultrix/Edusp 1976.
- Raymond, Marcel. *De Baudelaire ao simbolismo*. São Paulo: Edusp, 1997.
- Spitzer, Leo. *Três poemas sobre o êxtase*. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- Staiger, Emil. *Fundamentos da poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.
- Valéry, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- Wilson, Edmund. *O castelo de Axel*. Trad. J. Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1967.
- Wimsatt, W. e Brooks, Cleanth. *Crítica literária: uma breve história*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1971.