

Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – FFLCH
Departamento de Antropologia

FLA0392 - A memória e suas artes: espaço-tempo, imagem-narrativa, corpo-ritual

Profa. Fernanda Arêas Peixoto
Estágio docente e monitoria: Pedro
Galdino, Florbela Ribeiro e Renato Jacques
Primeiro semestre 2019
[2ª à noite e 3ª à tarde]

Objetivos

O curso tem por objetivo lançar uma reflexão sobre a memória (e suas artes) pensando-a, em um primeiro momento, nas suas relações com o tempo, o que nos leva a interpelar o problema da duração, os nexos entre passado, presente e futuro, e os elos tensos com história. A memória será enfrentada também em função de suas inscrições espaciais, de suas expressões imagéticas e rituais, que conduzem ao problema da representação, aos vínculos entre imagem e movimento, à constituição de arquivos e coleções. Ao longo das três unidades que compõem o curso, seremos confrontados a problemas mais amplos que o atravessam de uma ponta a outra: aos movimentos consciente e inconsciente da memória; à inseparabilidade entre lembrança e esquecimento; às relações inextricáveis entre memória, invenção e criação.

Justificativa:

De feição teórico e interdisciplinar, o trabalho a ser realizado combina as perspectivas: antropológica (memória como artefato e forma de conhecimento); histórica (as artes da memória na tradição ocidental); sociológica (os quadros sociais da memória); psicanalítica (a conservação no psiquismo); artística (artes criadoras da memória e outras artes). O objetivo central é tomar a memória como um problema complexo a ser enfrentado de diferentes ângulos.

Programa e Cronograma¹

1ª sessão (18 e 19/02) – Apresentação do programa e organização do trabalho do semestre.

Unidade 1. Tempo e memória

¹ O cronograma e a bibliografia podem sofrer alterações durante o semestre. O cronograma será atualizado no moodle, sempre que necessário.

2ª sessão (25 e 26/02) – memória consciente e inconsciente; memória e esquecimento

- PROUST, Marcel. *Em busca do tempo perdido. O tempo redescoberto* (vol. 5). Tradução Lucia Miguel Pereira, Porto Alegre, Editora Globo (Cap. III: “A recepção da Princesa de Guermantes”, p. 112-251)
- FREUD, Sigmund. « Esquecimento dos nomes próprios » In : *Psicopatologia da vida cotidiana* [1901] (diversas versões e traduções disponíveis)

Bibliografia complementar:

- BENJAMIN, W. “A imagem de Proust” In: *Obras escolhidas*, vol. 1. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1996 (10ª reimpressão), p. 36-49
- WEINRICH, H. Léthé. *Art et critique de l’oubli*. Paris, Fayard, 1999 (tradução brasileira, Record, 2011, cap. II, segmento 1)

[Carnaval, 4 e 5 de março – não haverá aula]

3ª sessão (11 e 12/03) – tensões do tempo

- BERGSON, Henri. *Memória e vida*. Textos escolhidos por Gilles Deleuze. Tradução Claudia Berliner. São Paulo, Martins Fontes, 2006 (“Natureza da duração” e Características da duração”, p. 1-19; “A memória ou os graus coexistentes da duração”, p. 47-70)

Bibliografia complementar:

- SILVA, Franklin Leopoldo. “Bergson, Proust: tensões do tempo” In: NOVAES, A. (org). *Tempo e história*, São Paulo, Companhia das Letras, 1996, p. 141-154

4ª sessão (18 e 19/03) – tempo e memória coletiva

- HALBWACHS, Maurice. “La mémoire collective et le temps” In: _ *La mémoire collective* [1950]. Édition établie par Gérard Namer. Paris, Albin Michel, 1997, pp. 143-192 [trad. bras. *A Memória Coletiva*. São Paulo, Editora Centauro, 2004, Cap. III “A memória e o tempo”. p. 90-130]

Bibliografia complementar:

- Le Goff, Jacques. *História e memória*. Tradução Bernardo Leitão. Campinas, Editora da Unicamp, 1990, p. 207-233

5ª sessão (25 e 26/03) - memória, saída do tempo?

- VERNANT, Jean Pierre. “Aspectos míticos da memória e do tempo” In: *Mito e pensamento entre os gregos*. Tradução Haiganuch Sarian. São Paulo, Paz e Terra, 2008, 2ª edição, p. 133-185

Bibliografia complementar:

- VERNANT, Jean-Pierre. “Razões do mito” In: *Mito e sociedade na Grécia antiga*. Tradução Myriam Campello. Rio de Janeiro, José Olympio, 1999, 2ª edição (p. 171-221)

Unidade 2. Espaço e memória

6ª sessão (01 e 02/04) – lócus espaciais (e arquiteturas) da memória

- HALBWACHS, Maurice. “La mémoire collective et l’espace” In : _ *La mémoire collective* [1950]. Édition établie par Gérard Namer. Paris, Albin Michel, 1997, p. 193-236 [Tradução brasileira Editora Centauro, 2004]
- YATES, Francis. « Les trois sources latines sur l’art de la mémoire dans l’Antiquité » In : _ *L’art de la mémoire* [1966]. Traduction Daniel Arasse. Gallimard, 1975, cap. 1 [tradução brasileira Flávia Bancher, Editora da UNICAMP, 2007]

Bibliografia complementar:

- FREUD, Sigmund. “La malaise dans la culture” [1930] In: *Oeuvres complètes*, XVIII, Paris, PUF, 2006 (segmento I: p. 249-259) [diversas traduções disponíveis]
- FREUD, Sigmund. “Une trouble de mémoire sur l’Acropole” [1936] In: *Huit études sur la mémoire et ses troubles*, Paris, Gallimard, 2010 [diversas traduções disponíveis]

7ª sessão (08 e 09/04) – “lugar comum” e criação mnemônica

- CURRUTHERS, Mary. “Memória coletiva e *Memoria Rerum*” e “*Memoria rerum*, relembando coisas” In: *A técnica do pensamento*. Tradução José Emílio Maiorino. Campinas, Editora da Unicamp, 2011, p. 31-98

Bibliografia complementar:

- YATES, Francis. « La mémoire médiévale et la formation d’un système d’images », Cap. IV In : _ *L’art de la mémoire* [1966]. Traduction Daniel Arasse. Gallimard, 1975 [tradução brasileira Flávia Bancher, Editora da UNICAMP, 2007]
- FREUD, Sigmund. “Sur les souvenirs-écrans” In: *Huit études sur la mémoire et ses troubles* [diversas traduções disponíveis]

[15 e 16 de abril – Semana Santa]

8ª sessão (22 e 23/04) – espaços -objetos mnemônicos

- YATES, Francis. « La mémoire de la Renaissance : le théâtre de la mémoire de Giulio Camillo » (Cap. VI) e « Le théâtre de Camillo et la Renaissance vénitienne » (Cap. VII) In : _ *L’art de la mémoire* (op.cit.)

Bibliografia complementar :

- CURRUTHERS, Mary. “Memória coletiva e *Memoria Rerum*” e “*Memoria rerum*, relembando coisas” In: *A técnica do pensamento*. Tradução José Emílio Maiorino. Campinas, Editora da Unicamp, 2011, p. 31-98 (especialmente a análise dos memoriais)

Unidade 3. Imagem e memória

9ª sessão (29 e 30/04) – o problema da representação

- SEVERI, Carlo “Cosmologia, crise e paradoxo: da imagem de homens e mulheres brancos na tradição xamânica Kuna”, *MANA*. Estudos de Antropologia Social 6 (1), 2000, p. 121-156.
- VERNANT, Jean-Pierre “Do duplo à imagem” In: _ *Mito e pensamento entre os gregos*. Tradução Haiganuch Sarian. São Paulo, Paz e Terra, 2008, 2ª edição, p. 381-415

Bibliografia complementar:

- GINZBURG, Carlo. 2001. "Representação: a palavra, a ideia, a coisa". In: _ *Olhos de Madeira: novas reflexões sobre a distância*. São Paulo, Companhia das Letras, p. 85-103
- GOMBRICH, Ernst H. "Meditações sobre um cavaleiro de pau ou as raízes da forma artística" In: _ *Meditações sobre um cavaleiro de pau*. São Paulo, EDUSP, 1999, p. 1-11

10ª sessão (06 e 07/05) – movimentos sismográficos da imagem 1

- WARBURG, Aby. “O nascimento de *Vênus* e *A primavera* de Sandro Boticelli” In: *Histórias de Fantomas para gente grande*, São Paulo, Cia. Das Letras, 2015, p. 27-86
- DIDI-HUBERMAN, Georges. “Campo e veículo dos movimentos sobreviventes: a pathosformel” e “Em busca das fórmulas primitivas” In: *A imagem sobrevivente*, Rio de Janeiro, Contraponto, 2014, p. 167-192

Bibliografia complementar:

- WAIZBORT, Leopoldo. “Apresentação” In: *Histórias de fantasmas para gente grande*, São Paulo, Cia. das Letras, 2015

11ª sessão (13 e 14/05) - movimentos sismográficos da imagem 2

- WARBURG, Aby. “Arte italiana e astrologia internacional no Palazzo Schifanoia em Ferrara” In: *Histórias de Fantomas para gente grande*, São Paulo, Cia. Das Letras, 2015, p. 99-128
- DIDI-HUBERMAN, Georges. “Também as imagens sofrem de reminiscências” e “Remoinhos, repetições, recalcamientos e posteridades” In: *A imagem sobrevivente*, Rio de Janeiro, Contraponto, 2014, p. 271-276

Bibliografia complementar:

- WARBURG, Aby. “A profecia da Antiguidade pagã em texto e imagem nos tempos de Lutero” In: *Histórias de Fantomas para gente grande*, São Paulo, Cia. Das Letras, 2015, p. 129-198

12ª sessão (20 e 21/05) – rito, imagem, viagem e memória

- WARBURG, Aby. “Imagens da região dos índios pueblo na América do Norte” e “Memórias da viagem à região dos índios Pueblo na América do Norte” In: Waizbort, L. (org). *Histórias de fantasmas para gente grande - Aby Warburg*. São Paulo, Companhia das Letras, 2015, p. 199-254

Bibliografia complementar:

- HARTOG, François. *Memória de Ulisses*. Narrativa sobre a fronteira na Grécia clássica. Tradução Jachynto Lins Brandão. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2004.
- PEIXOTO, Fernanda Arêas. *A viagem como vocação. Itinerários, espaços, narrativas*. São Paulo, EDUSP/ FAPESP, 2015 (Plano)

13ª sessão (27 e 28/05) – arquivos-memória (coleccionar, classificar)

- WARBURG, Aby. “Introdução Mnemosyne” In: *Histórias de Fantasmas para gente grande*, São Paulo, Cia. das Letras, 2015, p. 363-376
- CALVINO, Ítalo. “Coleção de areia” In: *Coleção de areia*. Tradução: Maurício Santana Dias. São Paulo, Companhia das Letras, 2010
- BENJAMIN, Walter. “Desempacotando minha biblioteca: um discurso sobre o colecionador” In: *Rua de mão única*. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo, Brasiliense, 1987, p. 227-235
- PEREC, Georges. “Notes concernant les objets qui sont sur ma table de travail” e “Notes brèves sur l’art et la manière de ranger ses livres” In: *Penser, classer*, Paris, Hachette, 1985 (tradução em espanhol)

[03 e 04/06 – não haverá aula]

14ª sessão (10 e 11/06) – Aberturas: memória, ética e política

- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cascas*. Tradução André Telles. São Paulo, Editora 34, 2017 [2011]

15ª sessão (17 e 18/06) – Fechamento do curso

Formas de Avaliação.

Resenhas críticas de duas unidades do curso, entregues após o encerramento das respectivas unidades (em torno de 5 páginas cada uma, times new roman, espaçamento 1.5). A primeira resenha é obrigatoriamente individual e a segunda poderá ser feita em duplas.

Obs1. Não se trata de dar conta de todas as questões e de toda a bibliografia de cada uma das unidades, mas de eleger um tema/um problema nelas contido e discuti-lo, com a ajuda (se possível) da bibliografia complementar.

Obs2. Não serão aceitas resenhas após os prazos assinalados.

Obs3. As resenhas devem ser entregadas, impresas, em sala de aula. Não serão aceitas resenhas por e-mail.

Unidade I. Entrega da resenha: 01 e 02 de abril

Unidade II. Entrega da resenha: 06 e 07 de maio

Unidade III. Entrega da resenha: 17 e 18 de junho

A média final será composta pela média aritmética das notas das duas resenhas. Poderá ser considerada na média a participação em sala de aula.