

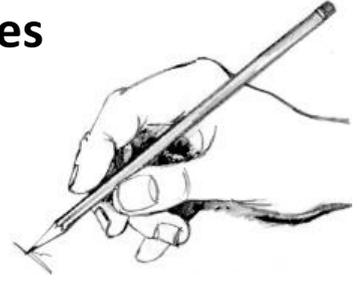


Quino. *Humano se nace* 4.ed. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1991, p. 27

### Unidad 3: Explorando espacios

**Ortografía:** Los signos de puntuación • **Morfosintaxis:** La forma impersonal HAY • El verbo TENER • Los verbos de localización (ESTAR, QUEDAR, ENCONTRARSE, etc.) • Los adverbios de lugar • La perífrasis ESTAR + gerundio • La perífrasis IR + a + infinitivo | **Campos lexicales:** La vivienda (tipos y partes) • Muebles y objetos domésticos • Establecimientos comerciales, servicios y ocio • Comida • Vestuario

# Apuntes



### 3.1 Viviendas

1. Fíjate en las imágenes abajo y haz las actividades que te proponemos:



1



2



3



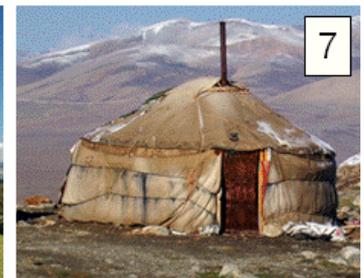
4



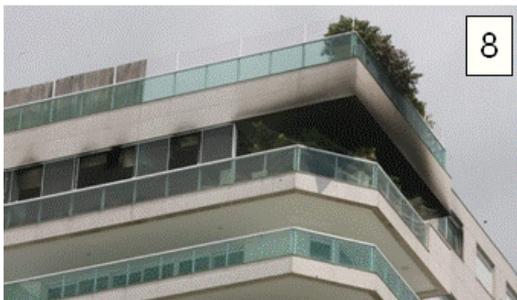
5



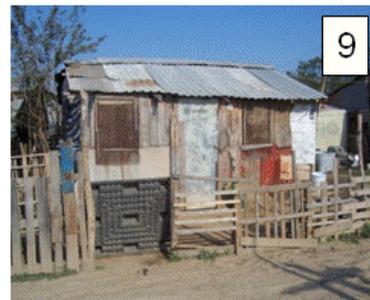
6



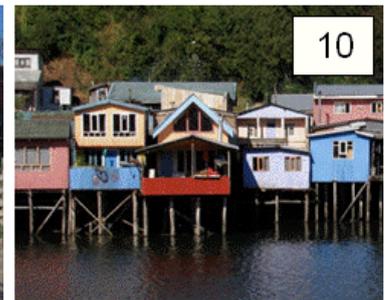
7



8



9



10

a) Asocia cada imagen con el tipo de vivienda que representa:

- |                     |                    |                     |                  |
|---------------------|--------------------|---------------------|------------------|
| ( ) <i>piso</i>     | ( ) <i>choza</i>   | ( ) <i>casa</i>     | ( ) <i>iglú</i>  |
| ( ) <i>palafita</i> | ( ) <i>sampán</i>  | ( ) <i>castillo</i> | ( ) <i>yurta</i> |
|                     | ( ) <i>chabola</i> | ( ) <i>ruca</i>     |                  |

b) ¿En qué zonas geográficas se pueden encontrar esas viviendas?

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ( ) Patagonia                    | ( ) todo el mundo                                |
| ( ) Asia [sobre todo el sureste] | ( ) metrópolis [sobre todo en países emergentes] |
| ( ) Alaska                       | ( ) Europa                                       |
| ( ) Sudamérica y Asia            | ( ) zonas urbanas                                |
| ( ) Mongolia                     | ( ) Latinoamérica y África                       |

2. A continuación, te proponemos algunas cuestiones basadas en el vídeo “Casas raras”. En cada caso, señala la alternativa correcta.



**Primera parte - Así viven Jordi y Alejandro**

01. Los entrevistados Jordi y Alejandro viven:

- en un campamento.
- en una caravana.
- en un hotel abandonado.

02. Jordi está en esa vivienda hace aproximadamente:

- 1 año.
- 6 meses.
- 7 años.

03. Jordi eligió ese tipo de vivienda porque:

- con su sueldo no podía comprarse un piso o una casa.
- era lo que siempre había soñado.
- la heredó de su padre.

04. Si un día formara una familia, Jordi:

- se compraría un autobús.
- se compraría una casa.
- alquilaría un piso.

05. Según Jordi, uno de los problemas que tiene que enfrentar es:

- la falta de seguridad.
- el frío y el calor, que pueden ser intensos.
- las denuncias de los vecinos.

06. Alejandro estudia y trabaja como:

- gestor de logística.
- director de arte.
- camarero en un restaurante.

07. Alejandro considera que:

- es mejor vivir en una casa.
- disfruta más donde vive.
- es mejor pagar un alquiler.

**Segunda parte - Así vive Mariángeles**

01. Los vecinos pensaban que Mariángeles estaba construyendo:

- una piscina.
- un jardín.
- una fuente.

02. Según el vídeo, la casa es:

- redonda, inteligente y giratoria.
- redonda y transparente.
- ovalada y está hecha con ladrillos.

03. Las tejas que cubren la casa:

- son tratadas con conservantes.
- son de cerámica especial.
- son de madera canadiense.

04. La garantía de las tejas es de:

- 20 años.
- 500 años.
- 30 años.

05. Es posible:

- girar la casa con un mando.
- subir o bajar la casa.
- no encender las luces jamás.

06. El precio del m<sup>2</sup> del terreno:

- cuesta 4.000 euros.
- cuesta 40.000 euros.
- cuesta 400.000 euros.

## 3.2 Llena o vacía, casa que sea mía

Observa el dibujo e indica el nombre de cada habitación de la casa:



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_



8. \_\_\_\_\_



9. \_\_\_\_\_



10. \_\_\_\_\_



11. \_\_\_\_\_



12. \_\_\_\_\_



13. \_\_\_\_\_



14. \_\_\_\_\_



15. \_\_\_\_\_



16. \_\_\_\_\_

### 3.3 Comprar, vender, alquilar...

En los anuncios de los periódicos normalmente se abrevian muchas palabras. Intenta descubrir cuáles han sido acortadas en los siguientes anuncios y escribe los textos completos.



1. *Bar. trq. 3 h. dobles, bñ comp. y dos aseos, amplio salón con chimenea, terr. Alto. Perf. est. Muy luminoso. 160 m<sup>2</sup>.*

---

2. *160 m<sup>2</sup>, 4 hab., salón com., coc. nueva, bñ. y aseo. Finca seminueva. Asc. Park.*

---

3. *3 hab., amplio salón com., 2 balc., arm. empotrados, calef., terr. Listo vivir. 95m<sup>2</sup>. Tercer piso sin asc. Finca ant. rest. Zona centr. 180000€.*

---

Adaptado de: MARTÍN & SANS. *Gente 1. Libro de Trabajo*. Barcelona: Difusión, 2004, p. 83.

### 3.4 Háblame de tu casa/piso



Pregunta a tu compañero sobre su casa (piso) y apunta sus respuestas.

1. ¿Vives en una casa o en un piso?
2. ¿Dónde está tu casa (piso)?
3. ¿Cómo es tu casa (piso)?
4. ¿Cuántas habitaciones tiene tu casa (piso)?
5. ¿Qué habitación más te gusta? ¿Por qué?

Para ayudarte con las características de una casa o piso (pregunta 3):

Propio(a) ≠ alquilado(a)	Grande ≠ pequeño(a)	Luminoso(a) ≠ oscuro(a)
Nuevo(a) ≠ antiguo	Frío(a) ≠ caluroso(a)	Seguro(a) ≠ inseguro(a)
Limpio(a) ≠ sucio(a)	Arreglado(a) ≠ desordenado(a)	Confortable ≠ incómodo(a)
Céntrico(a) ≠ alejado(a)		Zona comercial ≠ zona residencial

## 3.5 Alquilando un piso

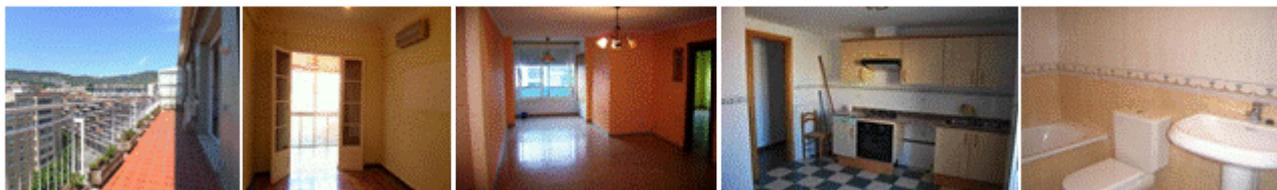
Una persona ha visto el anuncio de un piso en alquiler y llama por teléfono a la agencia inmobiliaria.

a) Escucha la conversación y completa su transcripción con las palabras que faltan.



- Dígame.  
— Buenos días. Llamaba por el \_\_\_\_\_ del piso.  
— ¡Ajá!. Y dime, ¿qué querías \_\_\_\_\_?  
— Pues mira, necesitaba saber cuántas \_\_\_\_\_ tiene, si tiene \_\_\_\_\_, y el tema de la luz.  
— Pues, mira, tiene \_\_\_\_\_ habitaciones, las cuatro son \_\_\_\_\_, dos dan al \_\_\_\_\_, al jardín comunitario, porque tiene también un jardín comunitario y dos dan a la \_\_\_\_\_. Además, tiene un \_\_\_\_\_ y un aseo, y... un salón-comedor muy, muy grande y muy iluminado. Hay, además, una \_\_\_\_\_, que está muy bien, y que también da al jardín comunitario.  
— Perdón, ¿qué piso es?  
— El \_\_\_\_\_.  
— ¿Y tiene ascensor?  
— Sí, sí, claro.  
— ¿Podríamos \_\_\_\_\_ para verlo?  
— Sí, sí, por supuesto. Mira, si quieres apuntarte la \_\_\_\_\_ del piso. Y no sé, tal vez... ¿te va bien esta tarde...?  
— ¿Esta tarde...? Sí, dígame  
— De acuerdo, pues mira, la dirección es...

b) Escucha la conversación en el piso y completa su transcripción.



- Buenas tardes, hola.  
— Hola, buenas tardes. Venía a ver el piso.  
— Ah, sí, sí. ¿Hemos hablado \_\_\_\_\_? De acuerdo, pase, pase. Pues..., mire, pase por \_\_\_\_\_, como ve este es el salón-comedor del que le hablaba. Y bueno, como puede ver, tiene \_\_\_\_\_, uno para \_\_\_\_\_ y..., pase, pase, y este para \_\_\_\_\_ y ver la \_\_\_\_\_. Si se fija, el suelo es... todo de \_\_\_\_\_. Si quiere seguirme por aquí... Bueno, esta es una de las habitaciones de las que le hablaba, es una de las que da al jardín, al jardín comunitario. Y, bueno, como ve, tiene \_\_\_\_\_ y un \_\_\_\_\_, un armario empotrado. Si quiere acompañarme a la otra

habitación, que da también al jardín. Sí, por aquí. Cuidado. Sí, mire, esta es la habitación. Como ve, es bastante, bastante grande, tiene también como dos ambientes. Aquí puede \_\_\_\_\_ ... En fin.

— Sí, una \_\_\_\_\_ le quería \_\_\_\_\_ ...

— Sí, dígame.

— Me sobrarían \_\_\_\_\_ de camas. Habría algún \_\_\_\_\_ donde las pudiera \_\_\_\_\_ ?

— Sí, en los bajos hay \_\_\_\_\_ .

— ¿Y la terraza, podemos pasar a la terraza?

— Sí, sí, por supuesto. Por aquí, sí.

— Ah, muy bien, tiene muy buena \_\_\_\_\_ ... Se nota que es un \_\_\_\_\_, eh.

— Sí... ¿Vamos dentro? Y así le enseño el \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_ ...; en fin. Pase, por aquí, por aquí. A ver, déjeme que cerraré... Por aquí, venga. Este es el cuarto de baño. Como ve, tiene una \_\_\_\_\_

bastante grande. Y... si quiere \_\_\_\_\_ por aquí... Y este es el aseo. Si me acompaña, ¿vamos a la cocina? Mire, bueno, pase, pase. Como ve está completamente \_\_\_\_\_, es toda nueva. Hace dos años, las reformas. Bueno, tiene cocina vitrocerámica, tiene \_\_\_\_\_ . Y bueno, como ve, la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_ ... Todo esto lo dejaríamos.

— Muy bonita, muy bonita. Sí, me gusta, muy bien... Pues ahora lo único que nos faltaría sería \_\_\_\_\_ ...

— Pues, mire, el piso lo alquilo por \_\_\_\_\_ euros, al \_\_\_\_\_ .

— ¿ \_\_\_\_\_ ?

— Piense que está en una \_\_\_\_\_ ...

— Sí, sí...

Adaptado de: MARTÍN & SANS. *Gente 1. Libro del alumno*. Barcelona: Difusión, 2004, p. 103.

## 3.6 Direcciones



Algunas personas te dan sus direcciones. Apunta los datos que faltan.

### 1. ARTURO COROMINA VALDÉS

..... de los Plátanos, ....., entresuelo 1ª, CP: ....., Aguaviva, Teruel.

### 2. SILVIA CANO PUÉRTOLAS

..... de la ....., 46, 1ª izq., Molina de la Sierra, CP: ....., Madrid.

### 3. BENITO CANTERO GARCÍA

..... de ....., ....., CP: ....., Vitoria.

### 4. CARMEN DÍAZ CIRUELO

..... de la Paja, ....., ....., CP: 28008, .....

(Extraído de: MARTIN PERIS & SANS BAULENAS. *Gente 1. Libro de Trabajo*. Barcelona: Difusión, 2004, p. 84.)

## 3.7 Haber X tener

En español, cuando queremos expresar la existencia de algo, usamos la forma impersonal del verbo HABER: hay. Esta forma, además de impersonal, es invariable. Veamos algunos ejemplos:

- a) *En mi casa **hay** un pequeño jardín.* [pequeño jardín: singular]
- b) ***Hay** muchos restaurantes en San Pablo.* [muchos restaurantes: plural]

Podemos reformular las frases **a** y **b** usando otro verbo:

- a1) *Mi casa **tiene** un pequeño jardín.*
- b1) *San Pablo **tiene** muchos restaurantes.*

1. ¿Qué función tienen “mi casa” y “San Pablo” en los enunciados a1 y b1?

.....

2. ¿Qué función tienen las mismas expresiones en a y b?

.....

3. Usamos la forma HAY para expresar la existencia de algo. Y el verbo TENER, ¿qué relación expresa? ¿Qué se hace obligatorio cuando usamos TENER?

.....

.....

4. Reformula las frases a continuación. Si aparece la forma HAY, reformular con el verbo TENER y viceversa.

Modelo: *En Brasil **hay** muchas ciudades con más de un millón de habitantes.* → *Brasil **tiene** muchas ciudades con más de un millón de habitantes.*



4.1 Hay muchas playas bonitas en el Nordeste.

.....

4.2 Estas empresas todavía tienen plazas de trabajo para ingenieros.

.....

4.3 Hay más casas que edificios en los barrios de Miraflores y San Pedro.

.....

4.4 Aquella zona tiene pocas estaciones de metro.

.....

# FÍJATE:

Sistematizando:	
HAY	TENER
Expresa existencia <i>Hay pocos alumnos en la escuela hoy.</i>	Expresa posesión <i>Esta escuela tiene muchos alumnos.</i>
Es impersonal [enunciado sin sujeto] <i>No hay problemas en tu proyecto.</i>	Necesita sujeto <i>Tu proyecto tiene muchos problemas.</i>
Es invariable <i>Para comer hay leche y también hay frutas.</i>	Es variable [sujeto y verbo concuerdan] <i>Yo tengo buenas ideas y tú tienes dinero: a ver si montamos un negocio juntos...</i>

## 3.8 Estar

En español, cuando queremos localizar objetos, personas, animales y lugares, normalmente usamos el verbo ESTAR. Por ejemplo:

- a) Los discos de Cris **están** en la caja negra.
- b) Juan, Marga y yo **estamos** en la cafetería.
- c) Los perros **están** en el patio.
- d) Mi casa **está** en el centro.

### ESTAR – Presente de Indicativo

*singular:*

(yo) **estoy**

(tú) **estás**

(él /ella/usted) **está**

*plural:*

(nosotros/-as) **estamos**

(vosotros/-as) **estáis**

(ellos/ellas/ustedes) **están**

### 1. Completa las frases abajo con el verbo ESTAR:

- a) Oye, ¿dónde ..... mi mochila?
- b) Si me llama Pablo, dile que (yo) no ..... en casa.
- c) ¿Las llaves? Creo que ..... en el estudio, sobre la mesa.
- d) El Sr. Pérez ..... en su despacho, pero no lo puede atender ahora.
- e) Los atletas ya ..... en la cancha. El partido va a empezar pronto.
- f) ¿Usted ..... aquí hace mucho tiempo?
- g) Si (vosotros) aún ..... en la oficina, paso a veros dentro de un rato.
- h) Paula, ¿dónde ..... (tú)? Necesito hablarte lo antes posible.
- i) Tus maletas ya ..... en el taxi. Date prisa, estamos retrasados.

**2. Nacho describe su habitación en la residencia universitaria. Completa el texto con “hay” y con formas del verbo ESTAR en presente:**

Bueno, mi habitación es pequeña, pero confortable. .... muy a gusto aquí. Al entrar, ..... una ventana al fondo, que da a un parque. Delante de la ventana, ..... mi escritorio: me gusta ver el paisaje mientras trabajo. A la derecha, ..... un armario, donde ..... mis ropas y otros objetos. A la izquierda, ..... mi cama, y al lado ..... una mesilla de noche. .... también una estantería, en la pared opuesta a la ventana, donde ..... mis libros y carpetas. Detrás de la puerta, ..... un rincón donde ..... mi bicicleta. .... también una alfombra, que ..... en el centro de la habitación. Por fin, al lado de la ventana, ..... un cuadro donde cuelgo notas y fotos.



**3. Dile a tu compañero cómo es tu habitación y ayúdalo a dibujarla. En la descripción, utiliza los verbos que has aprendido (HAY, TENER, ESTAR) y las expresiones de localización del cuadro.**

a la izquierda • a la derecha • al fondo • delante • detrás • arriba • abajo • cerca • lejos  
antes • después • entre • dentro • fuera • al norte • al sur • al este • al oeste

# FÍJATE:

► En **portugués**, además del verbo *ESTAR*, también se usan los verbos *SER* y *FICAR* para localizar: *O Metrô Vila Mariana está/ é/ fica a poucas quadras daqui.*

► En **español**, además de *ESTAR*, es posible utilizar el verbo *QUEDAR*: *El Metro Vila Mariana está/ queda a pocas manzanas de aquí.*

► El verbo *SER*, sin embargo, casi nunca se usa. Fíjate en el cuadro:

SÍ se usa	NO se usa
—¿Dónde <u>está</u> el MASP? — <u>Está</u> en la Avenida Paulista.	—¿Dónde <u>es</u> el MASP? — <u>Es</u> en la Avenida Paulista.

### 3.9 Correo de lectores

En la sección “Correo de Lectores”, Ainoa Muguruza contesta a algunas cartas. A continuación, vas a encontrar una en la que faltan algunas formas verbales de ESTAR, TENER y también la forma impersonal HAY. Complétala.

Estimada Ainoa:

En verano mis amigas y yo queremos viajar a Lucero. Hace mucho que lo teníamos planeado, pero lamentablemente no hemos podido economizar mucho dinero para ese viaje. Por lo tanto, quería pedirte algunas sugerencias de hospedaje y restaurantes no muy caros. ¿Me puedes ayudar?

Juana Molina

Estimada Juana,

Tú y tus amigas habéis elegido uno de mis lugares favoritos. El problema es que los últimos años Lucero se ha convertido en el sitio de la moda y, claro, eso ha provocado una subida en los precios. Y si decides ir en verano, bueno, \_\_\_\_\_ que gastar mucho más. Sin embargo, todavía quedan lugares baratos, ¡no desanimes! \_\_\_\_\_ una pensión cerca de la Plaza Morelos, La Vista, que \_\_\_\_\_ habitaciones dobles por solamente 30 euros, pero sin baño. Otra posibilidad son los hostales San Juan y Milagros, que \_\_\_\_\_ en la Calle Ancha, con habitaciones individuales a partir de 25 euros (sin baño). Si quieres un sitio confortable y fuera de la zona central, \_\_\_\_\_ un hotel en la autopista N-II, km 30: se llama Torrente y \_\_\_\_\_ habitaciones dobles con baño a partir de 35 euros. Todas las habitaciones \_\_\_\_\_ aire acondicionado y televisión por cable. El albergue juvenil (Youth Hostel) también \_\_\_\_\_ en la N-II, km 25 y ofrece habitaciones colectivas, pero creo que ya no \_\_\_\_\_ reservas para el verano. La opción más barata \_\_\_\_\_ a 5 km del centro de Lucero: es el camping Ardilla Roja, que \_\_\_\_\_ instalaciones modernas, cocina, piscina y gimnasio. Si (tú) \_\_\_\_\_ dispuesta a un contacto más efectivo con la naturaleza (incluidos los mosquitos) y \_\_\_\_\_ ganas de reposo y tranquilidad, éste es el lugar que te recomiendo. Además, si (vosotras) no \_\_\_\_\_ carpa, en el camping os pueden alquilar una a buen precio. Para comer, la opción más barata es el Mesón Talavera: allá \_\_\_\_\_ platos riquísimos de la gastronomía nativa. Lucero no \_\_\_\_\_ restaurantes de comida rápida, pero allá \_\_\_\_\_ dos supermercados, y uno de ellos \_\_\_\_\_ a sólo 200m del camping. Bueno, espero haber podido ayudaros con esas indicaciones.

Un cordial saludo

Ainoa



### 3.10 ¿Qué estás haciendo ahora?

Para hablar de lo que hacemos en el momento en que hablamos, normalmente usamos la construcción **ESTAR** [presente] + **gerundio**. El gerundio es invariable y se forma según el cuadro abajo:

Verbos en —AR [hablar]	Verbos en —ER/—IR [comer • leer • salir]	
Raíz + —ANDO	Raíz + —IENDO	Raíz + —YENDO [cuando la raíz termina en vocal]
<i>hablar</i> → <i>hablando</i> <i>pensar</i> → <i>pensando</i>	<i>comer</i> → <i>comiendo</i> <i>salir</i> → <i>saliendo</i>	<i>leer</i> → <i>leyendo</i> <i>caer</i> → <i>cayendo</i>

Algunas excepciones:		
<i>decir</i> → <i>diciendo</i> <i>venir</i> → <i> viniendo</i>	<i>pedir</i> → <i>pidiendo</i> <i>dormir</i> → <i>durmiendo</i>	<i>sentir</i> → <i>sintiendo</i> <i>morir</i> → <i>muriendo</i>

#### Práctica:

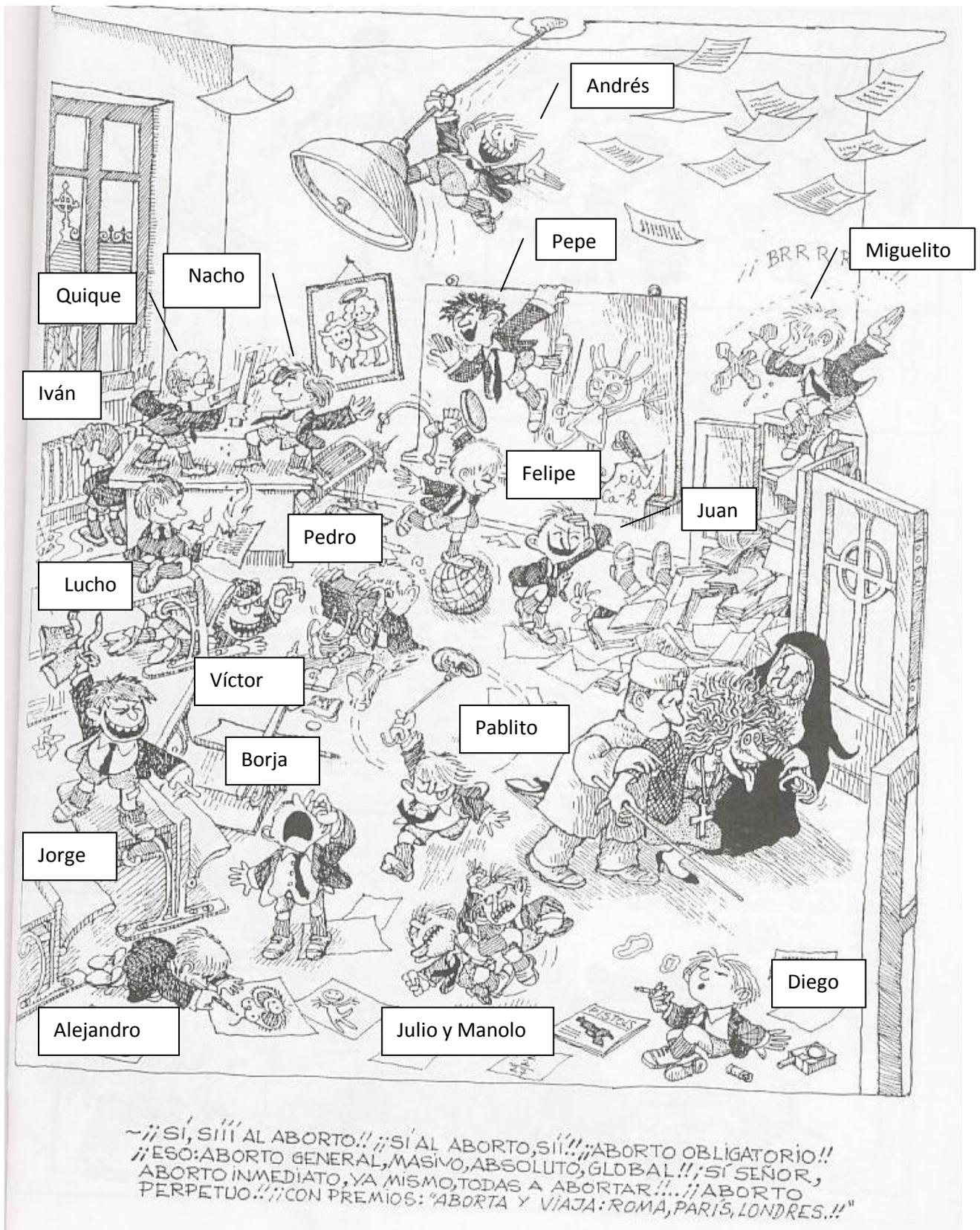
1. Escribe verbos en gerundio referentes a las siguientes palabras:

		
escuela <i>estudiando</i>	fiesta <i>bailando</i>	playa <i>nadando</i>

#### 2. En este momento...

- Mi madre *está haciendo la compra*
- Mi novio(a) \_\_\_\_\_
- El director de la escuela \_\_\_\_\_
- Los senadores \_\_\_\_\_
- El papa \_\_\_\_\_
- Los jugadores de mi equipo \_\_\_\_\_

#### 3. Fíjate en el dibujo. ¿Qué están haciendo los niños?



Extraído de: QUINO. *¡Qué mala es la gente!* 3.ed. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2000. p. 73.

### 3.11 Un centro comercial

Fíjate en el dibujo. ¿Qué crees que venden en cada tienda?



01. Burbujas
02. Yáñez
03. Aquiles
04. Formas
05. Lola
06. Zafiro
07. Dulcilandia
08. La Orquídea
09. Dinamics
10. La Bodega de Antón
11. Rico
12. Ríos
13. Lápiz y Papel

Extraído de: MARTÍN & SANS. *Gente 1. Libro del alumno*. Barcelona: Difusión, 2004.

¿Cómo se llaman estos establecimientos?

## 3.12 Caminando por la calle

Estás mostrando la ciudad a un amigo tuyo. Relaciona los diálogos con las imágenes correspondientes.



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

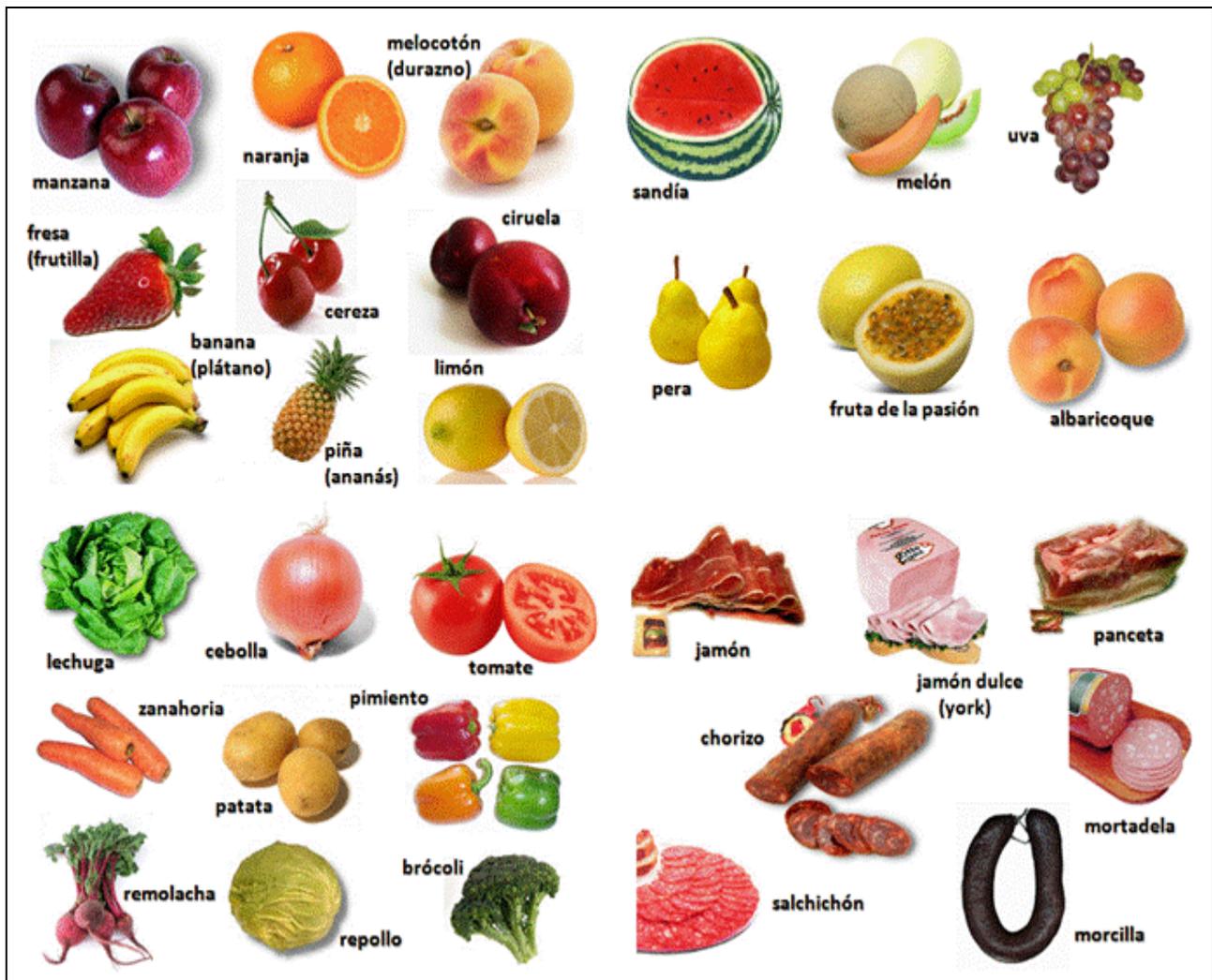


9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_

<p>— Tengo que abastecer el coche antes de volver. — De acuerdo. Puedes hacerlo cerca de mi casa.</p>	<p>— ¡Vaya calor! Un helado no estaría mal... — Bueno, aquí al lado está <i>Pingüino</i>.</p>
<p>— ¿Qué vas a pedir? — Ensalada de espárragos y bacalao. ¿Y tú?</p>	<p>— ¿Qué tal la cerveza? — Riquísima. Así como las aceitunas rellenas.</p>
<p>— Espera, voy a comprar el periódico. — Vale, compra también la <i>Guía del Ocio</i>.</p>	<p>— ¿Tabaco? Pensé que ya no fumabas... — No es para mí, es para mi padre.</p>
<p>— ¿Falta algo de la lista? — Sí, las pastillas de jabón y el detergente.</p>	<p>— ¿Compramos pan de molde? — Sí, y también unos cruasanes.</p>
<p>— ¿Cuánto cuesta enviar un paquete a Perú? — Si pesa hasta 500 gramos, son 30 euros.</p>	<p>— Para mí, un café con leche. — Y para mí, un té.</p>

# FÍJATE:

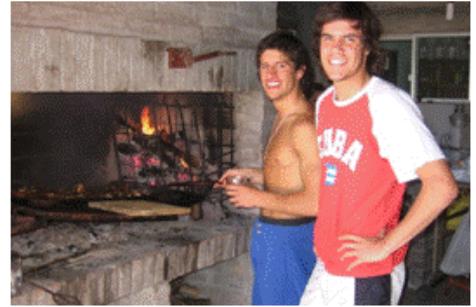
Vocabulario: frutería • verdulería • charcutería



Pesos y medidas:

- ▶ 1 kilo (Kg) de manzanas
- ▶ 200 gramos (gr) de panceta
- ▶ 1 docena de bananas • media docena de huevos
- ▶ 2 rodajas de congrio [pescado]
- ▶ 10 lonchas de jamón
- ▶ 5 rebanadas de pan
- ▶ 1 trozo de tortilla
- ▶ 1 litro (l) de zumo de naranja
- ▶ 3 botellas de jugo de tomate • 1 botella de champán
- ▶ 2 copas de vino tinto
- ▶ 1 caña [cerveza]

### 3.13 La barbacoa



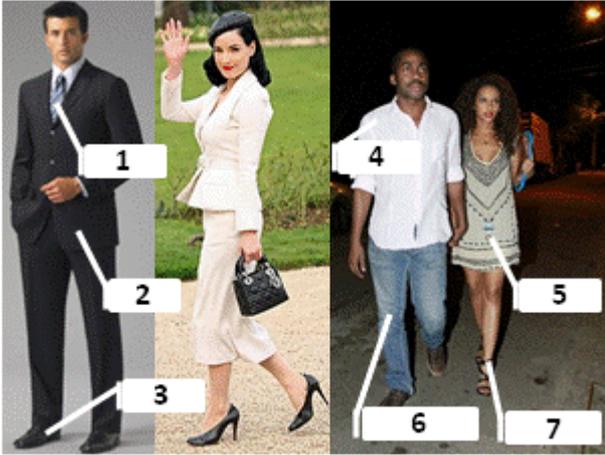
Este fin de semana vas a hacer una barbacoa y has invitado a diez amigos. Debes preparar la lista de la compra, teniendo en cuenta que:

- ▶ Algunos de tus amigos no comen carne vacuna y prefieren otro tipo de carne;
- ▶ No todos los invitados toman bebidas alcohólicas;
- ▶ Además del plato principal (la carne), vas a servir una entrada (pan y ensalada) y un postre.

<p><i>entrada</i></p>	<p><i>principal</i></p>
<p><i>postre</i></p>	<p><i>bebidas</i></p>

# FÍJATE:

Vocabulario: vestuario



1. corbata
2. traje
3. zapatos
4. camisa
5. vestido
6. pantalones
7. sandalias

8. blusa
9. falda
10. medias
11. tirantes
12. bañador
13. camiseta
14. pantalones cortos
15. chaqueta
16. sombrero
17. jersey
18. sobretodo



19. sujetador
20. braga(s)
21. calzoncillo(s)
22. boina
23. gorra
24. gorro
25. guantes
26. pañuelo
27. bufanda
28. calcetines
29. chancletas
30. deportivos

### 3.14 Preparando la mochila

Tienes una semana de vacaciones. Haz la lista de lo que te llevarías (ropa, accesorios, zapatos) si fueras a:

- a) Cartagena (COLOMBIA), donde hace mucho calor casi todo el año;
- b) Bilbao (ESPAÑA), donde las temperaturas son bajas.



---

---

---

### 3.15 De turista

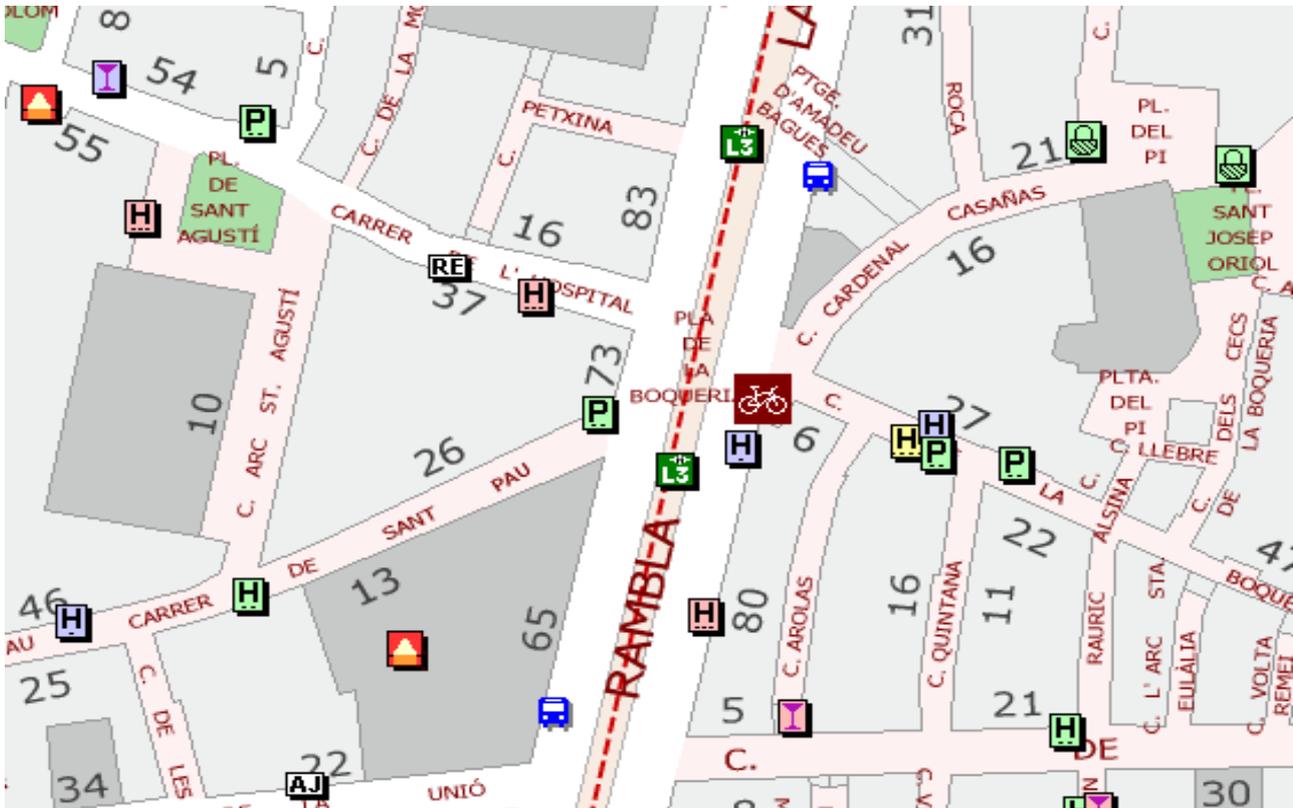
a) Mira el plano de una zona de Barcelona y responde a las preguntas.

barcelonaguía

sitúese en una dirección del plano  
índice de calles  
plano de información urbanística

nomenciador de calles  
vuelo virtual BCN 4D  
mapa del web

Servicio disponible desde  
el móvil  
**barcelona.mobi**



Extraído de: [www.barcelona.es](http://www.barcelona.es)

1. ¿Qué tipos de alojamiento aparecen en el plano?

2. ¿Qué medios de transporte públicos se puede utilizar para llegar a la región?

3. ¿Qué otros sitios están señalados en el plano?

b) Para dar informaciones más detalladas, puedes usar algunas de las construcciones:

## PEDIR INFORMACIÓN

### ▪ Para dirigirse a alguien y llamar su atención:

INFORMAL [tú]: *Perdona/Oye*

FORMAL [usted]: *Perdone/Oiga*

### ▪ Para pedir información:

[I/F] *¿Qué hago para ir al centro?*

[I/F] *¿Cómo hago para ir al MASP?*

[I/F] *¿Hay un/una/algún/alguna.... cerca?*

[I/F] *¿Dónde está el Bar Corona, por favor?*

[I]: *¿Me puedes decir ... ?*

[F]: *¿Me puede decir ... ?*

## DAR INFORMACIÓN

▪ *Basta seguir todo recto. [I/F]*

▪ *Tomas la primera calle a la derecha y luego la segunda a la izquierda. [I]*

▪ *(Ud.) Toma la primera calle a la derecha y luego la segunda a la izquierda. [F]*

▪ *Tienes que girar a la izquierda después del segundo cruce. [I]*

▪ *(Ud.) Tiene que girar a la izquierda después del segundo cruce. [F]*

c) Ahora imagina que estás en la Plaza de Sant Agustí y otro turista se te acerca y te pide información. Escribe las preguntas (P) y respuestas (R) para cada situación.

1. *El turista quiere saber cómo llegar a la **Rambla**;*

P: \_\_\_\_\_

R: \_\_\_\_\_

2. *El turista te pregunta si se puede alquilar una bicicleta en la zona y dónde;*

P: \_\_\_\_\_

R: \_\_\_\_\_

3. *El turista quiere ir a la **Calle Petxina**;*

P: \_\_\_\_\_

R: \_\_\_\_\_

4. *El turista te pregunta cómo llegar a la **Calle Rauric**.*

P: \_\_\_\_\_

R: \_\_\_\_\_

## 3.16 Dos ciudades para vivir

Imagina que, por razones de trabajo, tienes que vivir dos años en una de estas dos ciudades. A partir de lo que veas en los vídeos, de las informaciones que te ofrecemos y de tus conocimientos, elige en cuál de ellas vivirías.

### Guadalajara (MÉXICO)

- Población: 4. 434. 252 habitantes (ZM)
- Clima: Templado subhúmedo, con lluvias en verano. Temperatura media: 20°C
- Destino turístico caracterizado por la diversidad y amplitud de una gran urbe, siendo también un centro industrial y empresarial.
- Economía: Actualmente, Guadalajara es conocida como "El Valle del Silicio" mexicano: es la principal fabricadora de software en el país, y la mayor fabricadora de componentes electrónicos y digitales para aparatos de vanguardia. La ciudad también es pionera en la producción y exportación textil a nivel nacional. La industria de la moda es otro de los sectores que crece a buen ritmo en la ciudad.



### Cartagena de Indias (COLOMBIA)



- Población: 1.288.940 habitantes (ZM)
- Clima: Tiende a ser caluroso generalmente todo el año, pero la presencia de brisa hace que el clima sea muy agradable y llevadero. La temperatura media es de 28°C.
- Capital turística del país. Su centro histórico, la «Ciudad Amurallada», fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1984.
- Eventos culturales importantes: Festival Internacional de Cine (febrero); Festival de Música del Caribe (marzo).
- Economía: En los últimos ha sobresalido el sector petroquímico, el procesamiento de productos industriales y el turismo internacional. Actualmente es la cuarta ciudad en producción industrial de Colombia.

Fuente: es.wikipedia.org

Ejercicio adaptados de: MARTÍN & SANS. *Gente 1. Libro del alumno*. Barcelona: Difusión, 2004.

Escribe algunas líneas especificando la ciudad que has elegido y tus motivos para hacerlo.

---

---

---

---

---

---

---

## 3.17 Haciendo planes

► Si ya se tomó la decisión de hacer algo, es frecuente usar **IR [presente] + a + infinitivo**. Fíjate en los ejemplos:

- a) *Hoy por la tarde voy a ver la nueva película de Trapero.*
- b) *El abuelo está ingresado y mañana vamos a visitarlo.*
- c) *Nacho y Cris necesitan dinero, por eso van a trabajar durante las vacaciones de verano.*

► Para expresar las ganas o la intención de hacer algo, es frecuente usar los verbos QUERER o PENSAR en presente, seguidos de infinitivo. Fíjate en los ejemplos:

- a) *Queremos terminar este proyecto lo antes posible.*
- b) *Marga quiere cambiar de piso para estar más cerca del trabajo.*
- c) *Javito y su mujer piensan hacer un curso de gastronomía.*
- d) *Pienso descansar unos días en la playa en cuanto terminen las clases.*

### Práctica

1. Escribe qué cosas estas personas han decidido hacer el fin de semana:



- a) Martín \_\_\_\_\_
- b) Mis amigos y yo \_\_\_\_\_
- c) Rodrigo y su novia \_\_\_\_\_
- d) Los alumnos de la FFLCH \_\_\_\_\_

2. Dinos qué planes tienes para cuando termines tu carrera:



- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

## 3.18 Los signos de puntuación

### 1. Lee el siguiente texto de Alexandr Kanwski y contesta a las preguntas.

El hombre perdió la coma, empezó a temer a las oraciones complejas, buscó frases más sencillas. Frases sencillas implicaron pensamientos sencillos.

Después perdió el signo de exclamación y comenzó a hablar en voz baja, monótonamente. No le alegraba ni le indignaba nada; todo lo tenía sin cuidado.

Más tarde, perdió el signo de interrogación y dejó de formular preguntas: ningún acontecimiento le despertaba curiosidad, ya sucediera en el Cosmos, en la Tierra, o incluso en su propio hogar...

Después de un par de años, perdió otro signo de puntuación -los dos puntos- y dejó de explicar a la gente su conducta.

Hacia el final de su vida no le quedaban más que las comillas. No expresaba ninguna idea propia, sino que siempre citaba a otros... Así que se desacostumbró a pensar y llegó hasta el punto final.

(Extraído de: BRUNO & MENDOZA. *Hacia el español. Nivel Avanzado*. 1.ed. São Paulo: Saraiva, 2000, p. 160)

#### a) ¿Cómo se dicen las expresiones subrayadas en tu lengua?

---

---

---

---

#### b) Comenta la oración: “Frases sencillas implicaron pensamientos sencillos”.

---

---

---

#### c) ¿Qué significan las expresiones a continuación?

1. todo lo tenía sin cuidado

---

2. en su propio hogar

---

3. no le quedaban más que

---

#### d) ¿Cómo interpretas la última oración del texto?

---

---

2. Escribe los nombres de los signos de puntuación y luego relacionalos con sus funciones.

,	a).....	¡ !	b) .....
¿ ?	c) .....	:	d) .....
“ ”	e) .....	.	f) .....
;	g) .....	...	h) .....
—	i) .....	-	j) .....
( )	k) .....	[ ]	l) .....

1. Indica una pausa similar a la del punto. Se usa, entre otros casos, para introducir citas.
2. Se usa para indicar la intervención de los hablantes en los diálogos.
3. Introduce y finaliza una pregunta.
4. Indica una pausa con entonación suspendida.
5. Se usan para encerrar ciertas aclaraciones o incisos que se separan del resto del discurso.
6. Indica una pausa y una entonación descendente. Se usa para separar oraciones en un mismo párrafo, separar párrafos o indicar que el escrito ha concluido en su totalidad.
7. Sirve para dividir las palabras al final de un renglón. También une los componentes de ciertas palabras compuestas.
8. Indica una pausa breve y una entonación ascendente o suspendida.
9. Se utilizan especialmente con el valor de los paréntesis para enmarcar datos, aclaraciones, etc. , dentro de un texto que va entre paréntesis.
10. Marcan el inicio y el final de una cita. También se usan para indicar que una expresión tiene un segundo sentido, normalmente irónico, o es vulgar, foránea, etc.
11. Indica una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto, y supone siempre una entonación descendente.
12. Reproduce una exclamación que puede encerrar emoción, admiración, temor, ira, alegría, etc.

(Adaptado de: GÓMEZ TORREGO, L. *Gramática didáctica del español*. 5.ed. Madrid: SM, 1999, p. 498-507)