

si por perfecciones
tus años se miden.

Vive en el dichoso
consorcio apacible
de tu dulce Esposo,
de tu Amante firme:

del excelso Cerdá,
que a tu Real Estirpe
une sus gloriosos
personales timbres;
y de José, bello
vínculo que ciñe
de vuestros dos cuellos
las amantes vides:

en cuyos progresos
pido a Dios que mires
la piedad de Numa
y el valor de Aquiles,
para que de tantos
Héroes invencibles
las claras memorias
en él resuciten.
Vive, porque yo,
de tus rayos Clicie,
sólo vivo aquello
que pienso que vives.

ROMANCILLOS HEPTASILABOS

75

Que expresan cultos conceptos de afecto singular.

SABRÁS, querido Fabio,
si ignoras que te quiero
—que ignorar lo dichoso
es muy de lo discreto—,

que apenas fuiste blanco
en que el Rapaz Arquero
del tiro indefectible
logró el mejor acierto,
cuando en mi pecho amante
brotaron, al incendio
de recíprocas llamas,
conformes ardimientos.

¿No has visto, Fabio mío,
cuando el Señor de Delos
hiere con armas de oro
la luna de un espejo,
que haciendo en el cristal
reflejo el rayo bello,
hiere, repulsivo,
al más cercano objeto?

Pues así —del Amor
las flechas, que en mi pecho
tu resistente nieve
les dió mayor esfuerzo,
vueltas a mí las puntas—,
dispuso Amor soberbio
sólo con un impulso
dos alcanzar trofeos.
Diganlo las ruínas
de mi valor deshecho,
que en contritas cenizas
predican escarmientos.

Mi corazón lo diga
que, en padrones eternos,
inextinguibles guarda
testimonios del fuego.

Segunda Troya el alma
de ardientes Mongibelos,
es pavesa a la saña
de más astuto Griego.

De las sangrientas viras
los enyerbados hierros
por las venas difunden
el amable veneno.

Las cercenadas voces
que, en balbucientes ecos,
si el amor las impele
las retiene el respeto.

50 Las niñas de mis ojos
que, con mirar travieso,
sinceramente parlan
del alma los secretos.

El turbado semblante,
y el impedido aliento
en cuya muda calma
da voces el afecto.

Aquel decírete más
cuando me explico menos,
queriendo en negaciones
expresar los conceptos.

60 Y, en fin, dígaslo tú
que de mis pensamientos,
lince sutil, penetras
los más ocultos senos.

Si he dicho que te he visto,
mi amor está supuesto,
pues es correlativo
de tus merecimientos.

70 Si a ellos atiendes, Fabio,
con indicios más ciertos
verás de mis finezas
evidentes contextos.

Ellos a ti te basten;
que si prosigo, pienso
que con superfluas voces
su autoridad ofendo.

76

*Que prorrumpan en las voces del dolor al despedirse para
una ausencia.*

Si acaso, Fabio mío,
después de penas tantas
quedan para la queja
alientos en el alma;

si acaso en las cenizas
de mi muerta esperanza
se libró por pequeña
alguna débil rama,

10 adonde entretenerse
con fuerza limitada,
el rato que me escuchas,
pueda la vital aura;

si acaso a la tijera
mortal que me amenaza
concede breves treguas
la inexorable Parca,

oye, en tristes endechas,
las tiernas consonancias
que al moribundo cisne
sirven de exequias blandas.

20 Y antes que Noche eterna,
con letal llave opaca,
de mis trémulos ojos
cierre las lumbres vagas,
dáme el postrer abrazo
cuyas tiernas lazadas,
siendo unión de los cuerpos,
identifiquen almas.

30 Oiga tus dulces ecos
y, en cadencias turbadas,
no permita el ahogo
enteras las palabras.

De tu rostro en el mío
haz, amoroso, estampa;

Moral, o "el halcón *veloce*" de Herrera, o la "voce" de M. A. Caro, o la *face* (por *faz*) que aún dirá Rubén.

v. 56 en X. V. y Abr. (con 1725): "el Tiempo *flexible*"...; mas sustitutos: "*flexible*" (usadísimo por Sor J.: "que fluye" o "se desliza", el único sentido oportuno aquí).

v. 55 modernizamos *José*, *bello*...; más eufónico que *Josef*...

v. 91-2 el pacífico *Numa Pompilio*, 2º Rey de Roma y organizador de su Religión; y el fiero *Aquiles*, héroe máximo de la *Iliada*...

v. 93-4 de tantos *Héroes*...: los ancestros de ambos Esposos; cfr. lo anot. al núm. 22.

v. 98 "*Clicie* de tus rayos" ...: el Girasol, en que se transformó esa náyade Ninfá, apasionada de Apolo.

ROMANCILLOS HEPTASILABOS

75

"Sabrás, querido Fabio" ... (II, 1692, 344; 1725, 249).

Los *Romancillos Heptasilabos* son las *Endechas* por antonomasia: "Los versos quebrados italianos...; constan de siete sílabas...; de los cuales versos se componen las *Endechas*, siendo la asonancia así como en los Romances" ... (*Juan Díaz Rengifo*, "Arte Poét. Española", reed. 1739, p. 66).

v. 6 el *Rapaz Arguero*...: el Niño Amor, o Cupido: "el Arquero Divino", de *Nervo*.

v. 14 el *Señor de Delos*: el Sol (Apolo); y cfr. lo anot. al núm. 19, v. 158.

v. 34 *padrones*: monumentos conmemorativos...

v. 38-40 *Mongibelo*: el Etna; y en plural, "volcanes": los fuegos del amor, que incendia el alma como el *Griego* (Ulises) a Troya.

v. 42 los dardos del Amor, *enherbados* (1692: "enherbados"), o sea enherbolados, emponzoñados...; y lo modernizamos: *enyerbados*, para evitar el equivoco con "enervados" (inexacta modernización de X. V. y Abr., que cambia el sentido).

v. 45-54 *Las cercenadas voces*...; el *impedido aliento*...; etc., recuerdan (con más delicadeza espiritual aquí) la clásica oda de *Safo*, trad. al latín por *Catulo* ("Ille mi par"...). Y una curiosa coincidencia verbal (allá con intención diversísima), en el jocosamente "El Unicornio" de *Quevedo* (Astrana, p. 328): "estas voces *cercenadas*"...

76

"Si acaso, Fabio mío" ... (II, 1692, 346; 1725, 250).

—*Título*: Más que para una ausencia temporal, se trata del adios en una grave enfermedad, para la muerte... (v. 13-4, 19-24 y 56).

v. 18-20 *exequias blandas* del *Cine*...: ese canto, afirmalo *Aristóteles*, *De Hist. Anim.*, lib. IX, c. 12; y cfr., entre mil, *Marcial*, lib. XIII, epigr. 77: "Cantor cygnus funerts ipse sui"...

v. 11 *Antes que Noche eterna*...: la de la muerte; y cfr. *Horacio*, *Odas* I, 4, v. 16: *jam te premet Nox*... ("Te oprimirá la Noche"...).
v. 13 *equivocadas*...: mezcladas y confundidas.

v. 10-12 *las Estigias aguas*...; la *barca*...: cfr. *Virgilio*, *Éneida*, VI, 295-304 y ss., y *Dante*, *Inf.*, III, 82 ss. El mismo eterno símbolo, en los *Mo-dernos*: "Caronte, yo seré un escándalo en tu barca" ... (*J. de Ibarbour-nu*); "El minuto de hielo en que los pies que amamos / han de pisar el hielo de la funebre barca" ... (*Ramón López Velarde*)...

v. 11 *Tuyo el óbolo sea / para fletar la barca*...: el amoroso adios que le permitía morir en paz... Y aludiendo a aquel "óbolo", cfr. el gran soneto a Valle-Inclán, de *Antonio Machado*:

Yo era en mis sueños, Don Ramón, viajero
del áspero camino, y tú, Caronte
de ojos de llama, el funebre barquero
de las revueltas aguas de Aqueronte...
Permite que en la pálida ribera
te pague en áureo verso mi *barcaje*...

v. 10-11 el alma, "forma substancial" del compuesto humano; y así —aristotélicamente— *acto primero* de esa "tierra organizada"...

77

"Me acerco y me retiro" ... (II, 1692, 247; 1725, 251).

—*Título y tema*.—"De ausente y *desdénado*"...: todo en boca viril; no en primera persona de mujer (y quizá autobiográfico, a lo menos remonente), como las piezas anteriores... Y cfr. *Góng.*, Sol. I, 9: "Náufraga y *desdénado*, sobre *ausente*"...

v. 11-12 *Fils*...: otra —sin posible nexo—, que la Marquesa de la Laguna (así llamada en los núms. 23 y 30).

v. 8 *infelice*: cfr. lo anot. al núm. 74, v. 58, pero aquí, sin exigencia de la rima.