**Preguntas para la recuperación del primer trabajo de Literatura Hispanoamericana: Romanticismo y Modernismo**

**Fecha de entrega**: **hasta el 31 de enero** **de 2019**. Enviar hasta esa fecha por e-mail (pablogasparini@usp.br) y dejar copia del trabajo (junto a los trabajos anteriores ya realizados) en mi “escaninho” en el DLM

**Valor**: 3 puntos **Extensión mínima**: 2 páginas, word tamanho 12, espacio 1,5. De todos modos, a fines de la evaluación, se tendrá en cuenta, principalmente, la coherencia de las respuestas como un todo, independientemente del número de páginas.

**Lengua del trabajo**: el trabajo puede escribirse en português o español. En caso de escribirse en español la lengua no será motivo de evaluación, a no ser que impida la comprensión textual.

**Consigna del trabajo**

- Lea el poema “El cisne” de más abajo y responda las tres preguntas del cuestionario.

EL CISNE

*A Ch(arles) Del Goufre*

Fue en una hora divina para el género humano.

El Cisne cantaba sólo para morir.

Cuando se oyó el acento del Cisne wagneriano

Fue en medio de una aurora, fue para revivir.

Sobre las tempestades del humano oceano

se oye el canto del Cisne; no se cesa de oír,

dominando el martillo del viejo Thor germano

o las trompas que cantan la espada de Angantir.

¡Oh Cisne! ¡Oh sacro pájaro! Si antes la blanca Helena

del huevo azul de Leda brotó de gracia llena,

Siendo de la Hermosura la princesa inmortal,

bajo tus blancas alas la nueva Poesía

concibe en una gloria de luz y de armonía

la Helena eterna y pura que encarna el Ideal.

(*Prosas Profanas y Otros Poemas*, 1896-1901) en Darío,

Rubén. *Poesía*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985, p.213)

**Preguntas sobre el poema “El Cisne” de Rubén Darío**

1. Describa los aspectos formales del poema. (0,5 puntos)
2. Explique la figura del cisne, su sentido, funcionalidad y diálogo con las otras imágenes y referencias del poema. (1 punto).
3. Lea “El caracol y la sirena” de Octavio Paz (primera parte, pp. 137-148) y “El universalismo francés de Rubén Darío y las cartografias mundiales del modernismo” de Mariano Siskind, y establezca relaciones entre el poema y el ideario modernista rubendariano. (1,5 puntos)

**Bibliografía mínima y obligatoria**

Darío, Rubén. *Poesía.* Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985, pp. 289-290

Paz, Octavio. "El caracol y la sirena: Rubén Darío" (primera parte) en *Fundación y disidencia. Obras Completas*. Tomo 3, FCE, 1983 (orig. 1964), pp. 137-148.

Siskind, Mariano. "El universalismo francés de Darío y las cartografías mundiales del modernismo" en *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*. Buenos Aires, FCE, 2016, pp.245-290.

(podrá agregarse otra bibliografía a criterio del alumno)

**Uso indebido de fuentes**

- Cualquier tipo de inclusión de párrafos de otros textos que constituya uso indebido de fuentes significará la anulación del trabajo sin posibilidad de recuperación.

**Aspectos formales**

- Referencie las citas con un sistema coherente, por ejemplo (PAZ, 1983: 139).

- Indique la bibliografia con un sistema uniforme, por ejemplo:

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México D.F., FCE, 1989.

**Se tendrá en cuenta para la evaluación:**

- la calidad de la escritura en sus aspectos formales y singularidades que contribuyan al desarrollo del trabajo;

- la autonomia en la búsqueda y aprovechamiento de la bibliografia consultada;

- la pertinencia y profundidad de cada uno de las respuestas;

- la capacidad de relación entre las diferentes respuestas.