**Literatura hispanoamericana: romanticismo y modernismo (FLM 0-622)**

Prof. Dr. Pablo Gasparini.

Segundo semestre 2018.

**Objetivos, fundamentos y corpus de la propuesta:**

 El programa propone una serie de contrapuntos didácticos entre algunas tendencias que concentran la discusión sobre la producción literaria hispanoamericana en el siglo XIX. De esta manera, y para decirlo de forma muy general, contrastaremos textos fuertemente permeados por la discusión política en torno a la construcción de determinado relato nacional con otros que, como resultado del incipiente proceso de autonomización de la literatura en América Latina (Ramos, 2003), se dicen, predominantemente, a partir del diálogo con la modernidad literaria europea. En el primer módulo (“Novela sentimental, modelos literarios e ideología”), este planteo general será abordado a través del estudio de las diversas formas en que lo político interviene la relación entre las novelas modelares europeas y la novela sentimental romántica hispanoamericana. A través del análisis de diferentes “escenas de lectura” (Zanetti: 2002), leeremos en perspectiva comparada algunos capítulos del folletín político sentimental *Amalia* de Mármol, y la novela *María* del colombiano Jorge Isaacs. En el segundo módulo (“Poéticas locales y Poéticas cosmopolitas”), realizaremos un contrapunto didáctico entre dos propuestas poéticas bien diferenciadas. Nos referimos, en primer lugar, a la poética inherente al *Martín Fierro* de José Hernández, caracterizada, según Monteleone (2004), por la tentativa de construcción de un “habla localizada”. Pensamos que el contrapunto con el proyecto de Hernández, nos ayudará a comprender, de forma general, la poética instaurada por el modernismo como un todo, es decir una poética de tenor cosmopolita que Foffani (2004), entiende, incluso, como extraterritorial. Algunos poemas de *Azul* y *Prosas Profanas* de Rubén Darío, no servirán de corpus elemental para esta discusión. Finalmente, en el tercer módulo (“La ciudad como índice de civilización y de modernidad”), ahondaremos las bases ideológicas contra las que *Martín Fierro* se posiciona, a partir del análisis del relato “El Matadero” de Esteban Echeverría y de algunos fragmentos de *Facundo. Civilización y Barbarie* de Domingo Faustino Sarmiento. El objetivo de este último modulo será revelar las figuras de subalternidad en estos textos de índole liberal y confrontar su entendimiento de la ciudad como sinónimo de civilización, con las figuraciones de la misma en la poética de Jose Martí, especialmente en su libro *Versos Libres* y en alguna de sus crónicas norteamericanas. La intención es realizar un contrapunto entre la modernidad como deseo en el texto de Sarmiento y la modernidad como concreción en la perspectiva de Martí.

 Como puede apreciarse el programa no sigue, entonces, un ordenamiento diacrónico estricto, prefiriendo el contrapunto didáctico entre las obras componentes del corpus que listamos aquí de forma cronológica:

1840 (publicado en 1871). “El Matadero” Esteban Echeverría.

1845. *Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga*. Domingo Faustino Sarmiento.

1851. *Amalia*. Mármol.

1867. *María*. Jorge Isaacs.

1872. *Martín Fierro*. José Hernández.

1888. *Azul*. Rubén Darío.

1891. Versos Libres. José Martí.

1896. *Prosas profanas y otros poemas*. Rubén Darío.

**Evaluación:** dos trabajos escritos, a entregar el primero el **26 de noviembre** y el segundo el **10 de diciembre**. El primer trabajo (que valdrá tres puntos) será de lectura analítica de un poema y de comprensión de algunos textos crítico-teóricos, y la consigna será entregada a fines del mes de octubre. El segundo trabajo (que valdrá siete puntos), apuntará a la construcción de una lectura de un texto a elegir entre los siguientes: *El dilatado cautiverio, bajo del gobierno español, de Juan Bautista Tupamaro, 5to. nieto del último emperador del Perú* del inca Juan Bautista Tupamaro, *Mariluán* del chileno Blest Gana, *La emancipada* del ecuatoriano Miguel RíoFrío. La recuperación podrá hacerse con un tercer trabajo, a ser entregado hasta la fecha indicada en el calendario USP para la recuperación. La asistencia y participación activa y pertinente en las clases serán importante a la hora de redondear la nota.

**Formas de trabajo**: las clases se proponen como un momento de lectura y debate colectivo de los textos, a la par de constituir un espacio para compartir informaciones y experiencias relativas a los temas tratados.

**Sobre el calendario**: en razón de atividades académicas del profesor no habrá clases los días 29-10 y 05-11.

La clase del día 29-10 será respuesta el día 10 de diciembre.

La clase del día 05-11 será respuesta el día 17 de diciembre.

**Bibliografía y acceso a los materiales del curso:** http://disciplinas.stoa.usp.br/course/view.php?id=18449

**Cronograma**

**20-08:** Explicación de las propuestas del programa y del calendario. Discutiremos las relaciones entre literatura e idología com “A importação do romance” de Roberto Schwarz, por lo que se pide refrescar la lectura de este texto canónico de la crítica brasileña. Contextualizamos el siglo XIX hispano-americano.

**Módulo 1: Novela sentimental, modelos literarios e ideología**

**27-08:** - Leemos *Amalia* de Mármol.(cap. 1, “Traición” de la primera parte).

 - Acompanhamos la lectura de *Amalia* con el texto de Sommer, Doris. “Romance irresistible” en Ficciones fundacionales. FCE, Bogota, 2004, pp. 17-46.

**10-09:** - Leemos capítulo 2, “La primera curación” de la primera parte de *Amalia* de Mármol

 - hablamos sobre como puede hacerse uma lectura ideológica de *Amalia*.

**17-09**: - Comenzamos a a leer María de Isaacs (didácticamente em clase nos concentraremos en los capítulos I hasta XIX, y XL hasta XLIV.

 - Acompañamos la lectura de María con el texto de Doris Sommer “O mal de María: a (con)fusão de um romance nacional” em Ficções de fundação.

**24-09:** - Comparamos capítulo XII y XIII de *María* de Isaacs con el capitulo 8 “Preámbulo de um drama”, de la tercera parte de *Amalia* de Marmol.

 - Acompañamos la lectura de *Amalia* con el texto crítico de David Viñas ”Mármol: los dos ojos del romanticismo”, y el de Jens Andermann “Mármol: políticas del interieur”. Comparamos con el texto de Sommer leído la clase anterior y analizamos diferentes maneras de estudiar lo ideológico.

**Al terminar este bloque serán entregadas las recomendaciones para el segundo trabajo escrito.**

**Módulo 2: Poéticas locales y Poéticas cosmopolitas**

**01-10**: - Introducimos las poéticas objeto de este módulo con fragmentos del Martín Fierro y con “Yo persigo una forma” de Rubén Darío (estos textos serán entregados por el profesor para discusión em clase)

 - Para quien este interessado puede acompañar la lectura de Martín Fierro con “El sistema literário de la poesia gauchesca” en *Poesía gauchesca*. Caracas, Ayacucho, pp. IX-LIII. También puede acompañar la lectura de “Yo persigo una forma” con el texto de Octavio paz “El caracol y la sirena” (1964) en Fundación y disidencia

**08-10:** - - Leemos el texto de Julio Ramos “Prólogo” de Desencuentros de la modernidad em América latina.

 - Leemos "Carta-prólogo de Juan Valera" (en edición original de Azul de Ruben Darío) y “El rey burguês” en Darío, Rubén. Azul, editora Alba, Madrid, 1988. pp. 19-41.

**15-10**: - Leemos el poema “Divagación” de Ruben Darío. Baudelaire, "Parfum exotique" de Baudelaire; "Brise marine" de Mallarmé.

 - Leemos “Desolación absurda” de Herrera y Reissig

 - Leemos antologia de poesia modernista (apunte preparado para la clase).

**22-10**: - continuamos con el tópico anterior **y entregamos la consigna para el primer trabajo escrito.**

**29-10: no habrá clases por concurso de libre docencia del profesor (la clase será respuesta el día 12 de diciembre).**

**05-11: no habrá clases por atividades académicas del professor (la clase será respuesta el día 17 de diciembre).**

**Módulo 3: La ciudad como índice de civilización y de modernidad.**

**12-11**: - Leemos “El Matadero” de Esteban Echeverría.

 - Acompañamos la lectura con el texto crítico de Martín Kohan “Las fronteras de la muerte”

**19-11**: **(No hay clase por puente). ((Emenda do feriado))**

**26-11:** - Leemos *Facundo* de Sarmiento (“Introducción, Capítulo 1 y Capítulo 2). **Entrega del primer trabajo escrito (tres puntos)**

**03-12:** Continuamos con el tópico anterior.

 - Acompañamos la lectura de Facundo con el texto de Gonzalez Echeverría “El mundo perdido redescubierto: Facundo de Sarmiento y Os sertões de E. da cunha”, em Mito y Archivo, FC, México, 1998.

**Entrega del segundo trabajo escrito (7 puntos)**

**10-12:** - Nos focalizamos em la lectura de Martín Fierro, retomando informaciones de otras clases.

- - Contrastamos Facundo con Martín Fierro y La vuelta de Martín Fierro de José Hernández (prólogos de ambas obras y trechos elegidos de los poemas).

**17-12**:

- Retomamos los tópicos anteriores y comenzamos a leer “Amor de ciudad grande”, ”Mis versos van revueltos...” y “Poética” de Versos Libres de Martí. También leeremos la crónica “Coney Island” del mismo autor.

 - Acompañamos la lectura com el texto de Ángel Rama. Indagación de la ideología en la poesía (los dípticos seriados de Versos sencillos), en Revista de Literatura Iberoamericana