

GABARITO

HARMONIA II – CMU0231

PROVA – NOVEMBRO 2018 (VALOR MÁXIMO: 5,0)

Questões:

- 1) A partir dos modelos abaixo, preencha os quadros com os acordes mediantes e submediantes.

SM-		M+
	T	
SM+		M-

sm-		m+
	t	
sm+		m-

Escreva os acordes correspondentes nos pentagramas abaixo. Não use armadura de clave, coloque os acidentes ao lado de cada nota.

- a) Lá maior

Three empty musical staves (treble and bass clef) for writing the chords of Lá maior (A major). The first measure has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third measures have a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- b) Sol menor

Three empty musical staves (treble and bass clef) for writing the chords of Sol menor (G minor). The first measure has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The second and third measures have a treble clef and a key signature of one flat (Bb).

- 2) Realize as progressões abaixo a 4 vozes.

Two musical progressions for 4 voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass).
 a. Progression in A major: I (A4, C#5, E5), II⁶ (C#5, E5, G#5), V (F#5, A5, C#6), I (A4, C#5, E5).
 b. Progression in G minor: I (Bb4, Db5, Fb5), V/V₃⁶ (Db5, Fb5, Ab5), V² (Ab5, Cb6, Eb6), I⁶ (Bb4, Db5, Fb5).

- 3) Analisar o trecho abaixo (Bach, *Minueto da Suíte Francesa n.3*), indicando os acordes (cifra funcional ou tradicional), cadências e modulação.

Si menor: i V⁶ i V i⁶ V⁶ i V

modulação diatônica: iv = ii

5

i iv V I V I

Ré maior: ii

Cadências só têm efeito quando ocorrem em final de frase.

semicadência

CAP

- 4) Realize uma sequência de acordes, indo de Fá maior para Lá menor por meio de modulação cromática. Não se esqueça de colocar cifras (tradicional ou funcional) abaixo da pauta.

Fá maior: T D₃ S₃ D T₅ D D⁷ t s D⁷ t

Lá menor:

Modulação cromática

Comentário: nesta solução, a modulação cromática ocorre após Sol maior (V/V). Normalmente, o meio mais eficaz é introduzir a sensível (Sol#) da nova tonalidade. A tonalidade menor ficará melhor caracterizada quando se aplica a dominante maior (escala harmônica ou melódica).

- 5) Realize uma sequência de acordes, indo de Réb maior para Mi maior por meio de modulação enarmônica.

Modulação cromática: Ab = G#

Réb maior: T (D)₇ S₃ D T₅ (D) Tp D⁹ T Ger D T

Mi maior:

Comentário: nesta solução, usou-se a D de Réb maior (Láb maior) como dominante enarmonizada (G#) de Dó# menor, que é a relativa (Tp significa Tr) de Mi maior. Outra maneira possível seria transformar Réb maior em Dbm = C#m; ou usar o vii grau de Db (C°) que pode ser enarmonizado como D#° (vii de Mi maior). O acorde “alemão” no penúltimo compasso foi apenas mais um toque de cromatismo, poderia ser outra coisa (lembrar que a quinta paralela para o próximo acorde é tolerável apenas neste caso).