

GUIA MACKENZIE

DE TRABALHOS ACADÊMICOS



Editora
Mackenzie

**GUIA MACKENZIE
DE TRABALHOS
ACADÊMICOS**

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Benedito Guimarães Aguiar Neto

Reitor

Marcel Mendes

Vice-Reitor

Davi Charles Gomes

Chanceler

DECANATOS

Cleverson Pereira de Almeida

Decano Acadêmico

Sérgio Lex

Decano de Extensão

Helena Bonito Couto Pereira

Decano de Pesquisa e Pós-Graduação

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

**GUIA MACKENZIE
DE TRABALHOS
ACADÊMICOS**

Copyright © 2015 Universidade Presbiteriana Mackenzie
Direitos reservados à Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM).
Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida por qualquer meio
ou forma sem a prévia autorização da Editora Mackenzie.
Guia Mackenzie de trabalhos acadêmicos

Coordenação de produção editorial
Joana Figueiredo

Produtora editorial
Ana Claudia de Mauro

Projeto gráfico, capa e diagramação
Crayon Editorial

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Guia Mackenzie de trabalhos acadêmicos / Universidade Presbiteriana
Mackenzie -- São Paulo : Editora Mackenzie, 2015.

Bibliografia.
ISBN: 978-85-8293-027-4

1. Pesquisa – Metodologia 2. Redação acadêmica 3. Trabalhos cien-
tíficos – Metodologia 4. Trabalhos científicos – Normas

14-05130

CDD-808.066

Índice para catálogo sistemático:

1. Trabalhos acadêmicos : Metodologia : Guias 808.066

EDITORA MACKENZIE
Rua da Consolação, 930
Edifício João Calvino
São Paulo – SP – CEP 01302-907
Tel.: (5511) 2114-8774/2114-8785
editora@mackenzie.com.br
www.mackenzie.br/editora.html

SUMÁRIO

	APRESENTAÇÃO	9
1	ESTRUTURA DE TRABALHOS ACADÊMICOS	11
1.1	CAPA	12
1.2	LOMBADA	12
1.3	ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS	12
1.3.1	Folha de rosto	12
1.3.2	Errata	13
1.3.3	Folha de aprovação	13
1.3.4	Dedicatória	13
1.3.5	Agradecimentos	13
1.3.6	Epígrafe	14
1.3.7	Resumo em português	14
1.3.7.1	Palavras-chave em português	14
1.3.8	Resumo em língua estrangeira.	14
1.3.8.1	Palavras-chave em língua estrangeira	14
1.3.9	Listas	14
1.3.9.1	Ilustrações	14
1.3.9.2	Tabelas	15
1.3.9.3	Abreviaturas e siglas	15
1.3.9.4	Símbolos	15
1.3.10	Sumário	15
1.4	ELEMENTOS TEXTUAIS	15
1.5	ELEMENTOS PÓS-TEXTUAIS	15
2	REFERÊNCIAS	17
2.1	COMO FAZER A TRANSCRIÇÃO DAS REFERÊNCIAS EXTRAÍDAS DE LIVROS.	18
2.1.1	Autor	18
2.1.1.1	Um autor	19

2.1.1.2	Dois ou três autores	19
2.1.1.3	Mais de três autores	19
2.1.1.4	Organizações	20
2.1.1.5	Entidade	20
2.1.1.6	Sem autor	20
2.1.1.7	Exceções	21
2.1.2	Título e subtítulo	22
2.1.2.1	Título	22
2.1.2.2	Subtítulo	22
2.1.3	Edição	22
2.1.4	Imprensa	23
2.1.4.1	Local	23
2.1.4.2	Editora	23
2.1.4.3	Data	24
2.1.5	Descrição física	25
2.1.5.1	Notas	25
2.1.6	Livros considerados no todo	26
2.1.7	Livros considerados em parte: capítulo	26
2.1.8	Meio eletrônico	26
2.2	ELEMENTO ICONOGRÁFICO E AUDIOVISUAL	27
2.2.1	Documento iconográfico	27
2.2.1.1	Em meio eletrônico	27
2.2.2	Documentos audiovisuais	27
2.2.2.1	Filmes/vídeos	28
2.2.2.2	Vídeos do YouTube	28
2.3	TRABALHO ACADÊMICO	28
2.3.1	Tese	29
2.3.2	Dissertação	29
2.3.3	Monografia	29
2.3.4	Meio eletrônico	30
2.4	PERIÓDICOS	30
2.4.1	Artigos e/ou matéria de periódicos	30
2.4.1.1	Com indicação de autoria	30
2.4.1.2	Sem indicação de autoria	31
2.4.2	Meio eletrônico	31
2.5	JORNAL	31
2.5.1	Com indicação de autoria	31
2.5.2	Sem indicação de autoria	32
2.5.3	Meio eletrônico	32
2.6	DOCUMENTO DE ACESSO EXCLUSIVO EM MEIO ELETRÔNICO	32
2.7	FOLHETO	33
2.8	DOCUMENTOS JURÍDICOS	33

2.8.1	Meio eletrônico	34
2.9	EVENTOS	34
2.9.1	Eventos como um todo em meio eletrônico	34
2.9.1	Trabalhos apresentados em eventos	35
2.9.1	Trabalho apresentado em evento em meio eletrônico.	35
2.10	ORDENAÇÃO DAS REFERÊNCIAS	36
2.11	GLOSSÁRIO	36
2.12	APÊNDICE E ANEXO	36
2.13	ÍNDICE	37
3	CITAÇÕES E NOTAS DE RODAPÉ.	39
3.1	CITAÇÃO	40
3.1.1	Citações diretas, literais ou textuais.	40
3.1.2	Citações indiretas ou livres	41
3.1.3	Sinais e convenções	42
3.1.4	Sistemas de chamada	44
3.1.4.1	Sistema autor-data.	45
3.1.4.2	Sistema numérico	47
3.2	NOTAS DE RODAPÉ	47
3.2.1	Apresentação	47
3.2.1.1	Notas de referências	47
3.2.1.2	Notas explicativas.	51
4	APRESENTAÇÃO GRÁFICA	53
4.1	FORMATO E MARGENS.	54
4.2	ESPAÇAMENTO	54
4.2.1	Notas de rodapé	54
4.2.2	Indicativos da seção	54
4.2.3	Títulos sem indicativo numérico	55
4.2.4	Elementos sem título e sem indicativo numérico.	55
4.3	PAGINAÇÃO	55
4.4	NUMERAÇÃO PROGRESSIVA	55
4.5	ABREVIATURAS E SIGLAS	56
4.6	EQUAÇÕES E FÓRMULAS.	56
4.7	ILUSTRAÇÕES.	57
4.8	TABELA	57
4.8.1	Elaboração de tabelas	57
4.8.1.1	Formatação	58
	REFERÊNCIAS CONFORME NORMAS DA ABNT	61
	APÊNDICE	63
	ANEXOS	67

APRESENTAÇÃO

Em 2001, foi publicada a 1ª edição da *Apresentação de trabalhos acadêmicos: guia para alunos da Universidade Presbiteriana Mackenzie*, com a finalidade de reunir as normas técnicas empregadas na redação de trabalhos resultantes de pesquisas no universo acadêmico. Lançaram-se mais três edições impressas ao longo de mais de uma década, e agora a Universidade Presbiteriana Mackenzie apresenta uma nova obra, atualizada, que busca manter o mesmo rigor acadêmico. Após exaustivos trabalhos e consultas à comunidade acadêmica, vem a público o *Guia Mackenzie de trabalhos acadêmicos*.

O público-alvo deste guia é formado por alunos de graduação e de pós-graduação que redigem teses, dissertações, monografias de conclusão de pós-graduação *lato sensu* e trabalhos de conclusão de curso. A esse público acrescenta-se, evidentemente, o conjunto de professores/pesquisadores que elaboram textos como artigos científicos, livros e demais publicações para divulgar os resultados de suas pesquisas. Estas normas aplicam-se a todas essas modalidades de comunicação escrita.

É importante ressaltar que as normas aqui apresentadas limitam-se ao seu papel como organizadoras dos textos, para que estes possam adequar-se aos propósitos a que se destinam. Questões de conteúdo não estão aqui contempladas, pois prendem-se às normativas próprias e às práticas de pesquisa de cada área ou subárea de conhecimento.

Dentre as alterações, destaca-se a supressão de um ou outro detalhe pertinente a normas atualmente pouco empregadas. Além disso, no intuito de tornar mais visíveis a obrigatoriedade ou não de determinados componentes, foram inseridos ícones que explicitam sua natureza: obrigatório, eventual e opcional.

Na expectativa de que este guia tenha uma trajetória de sucesso semelhante à da *Apresentação de trabalhos acadêmicos* que o precedeu, a Universidade Presbiteriana Mackenzie agradece à comunidade mackenzista pelas sugestões e comentários recebidos em seu processo de atualização.

1 ESTRUTURA DE TRABALHOS ACADÊMICOS

A **estrutura de qualquer** tipo de trabalho acadêmico, dissertação ou tese é compreendida de: parte externa e interna. A parte externa é composta de capa e lombada; na parte interna encontram-se, além do conteúdo propriamente dito, os elementos pré-textuais (folha de rosto, errata, folha de aprovação, dedicatória, agradecimentos, epígrafe, resumos, listas e sumário), os elementos textuais e os elementos pós-textuais (como as referências, o glossário, o apêndice, o anexo e o índice), que serão inseridos ao final do texto.



1.1 CAPA

Deve conter informações de identificação da obra, na seguinte ordem (ANEXO A):

- › nome da instituição (opcional);
- › nome do autor;
- › título;
- › subtítulo (se houver);
- › número de volumes (se houver mais de um, deve constar, em cada capa, a especificação do respectivo volume);
- › local (cidade) da instituição onde deve ser apresentado;
- › ano de depósito (da entrega).



1.2 LOMBADA

É a parte da capa do trabalho que reúne as margens internas das folhas, sejam elas costuradas, grampeadas, coladas ou mantidas juntas de outra maneira (ANEXO B).

Seus elementos devem ser impressos, conforme a NBR 12225:

- › nome do autor, impresso longitudinalmente e legível do alto para o pé da lombada;
- › título do trabalho, impresso da mesma forma que o nome do autor;
- › elementos alfanuméricos de identificação, por exemplo: v. 2;
- › ano de depósito (da entrega).



1.3 ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS



1.3.1 Folha de rosto

Contém dados essenciais à identificação do trabalho (ANEXO C), os quais devem aparecer na seguinte ordem:

ANVERSO DA FOLHA DE ROSTO

- › nome do autor – responsável intelectual ou artístico do trabalho;
- › título principal do trabalho – claro, preciso, com palavras que identifiquem o seu conteúdo e possibilitem a indexação e recuperação da informação;

- › subtítulo (se houver) – deve ser evidenciada a sua subordinação ao título principal, precedido de dois-pontos;
- › número de volumes – se houver mais de um, deve constar, em cada folha de rosto, a sua respectiva especificação;
- › natureza – tipo do trabalho (tese, dissertação, trabalho de conclusão de curso e outros) e objetivo (aprovação em disciplina, grau pretendido e outros); nome da instituição a que é submetido; área de concentração;
- › nome do orientador e do coorientador (se houver);
- › local (cidade) da instituição onde deve ser apresentado;
- › ano de depósito (da entrega).

VERSO DA FOLHA DE ROSTO

No verso consta a ficha catalográfica do trabalho, segundo o Código de Catalogação Anglo-Americano vigente (ANEXO D). Para elaboração dessa ficha, recomenda-se a solicitação dos serviços de um bibliotecário.

EVENTUAL

1.3.2 Errata

É uma lista das folhas e linhas onde ocorreram erros, seguidas das devidas correções. Apresenta-se quase sempre em papel avulso, pois é acrescido ao trabalho depois de finalizado (ANEXO E).

Deve ser inserida logo após a folha de rosto, constituída pela referência do trabalho e pelo texto da errata.

OBRIGATÓRIO

1.3.3 Folha de aprovação

Contém as mesmas informações da folha de rosto e:

- › data de aprovação;
- › nome dos membros componentes da banca examinadora, bem como o das instituições a que cada um pertence, local e assinatura destes (ANEXO F).

A data de aprovação e a assinatura dos membros componentes da banca examinadora são colocados após aprovação do trabalho.

OPCIONAL

1.3.4 Dedicatória

Tem por objetivo o oferecimento do trabalho a determinada pessoa ou instituição (ANEXO G).

OPCIONAL

1.3.5 Agradecimentos

Contém manifestação de reconhecimento à pessoa e/ou instituição que realmente tenham contribuído com o autor na realização do trabalho, devendo ser expressos de maneira simples e sóbria. Coloca-se no espaço superior da folha a palavra “Agradecimentos” (ANEXO H).

OPCIONAL

1.3.6 Epígrafe

Destina-se à inscrição colocada no início do trabalho – podendo também figurar no início de suas partes principais –, em que o autor apresenta uma citação, seguida de indicação de autoria, relacionada com a matéria tratada no corpo do trabalho (ANEXO I).

OBRIGATÓRIO

1.3.7 Resumo em português

Consiste na apresentação concisa dos pontos relevantes do texto. Põe em evidência as matérias mais importantes do conteúdo, visando a fornecer, dessa forma, meios para a decisão do leitor sobre a conveniência, ou não, de consultar o texto completo. Recomenda-se que o resumo ressalte o objetivo, o método, os resultados e as conclusões do trabalho elaborado.

Contém de 150 a 500 palavras e deve dar uma visão concisa e clara do conteúdo, ou seja, as ideias principais do texto e as conclusões do trabalho. Na apresentação gráfica, o resumo deve ser redigido em parágrafo único, utilizando-se espaço de 1,5 cm, com frases claras e concatenadas e seguido das palavras mais representativas do trabalho, isto é, palavras-chave e/ou descritores (ANEXO J).

OBRIGATÓRIO

1.3.7.1 Palavras-chave em português

São apresentadas logo após o resumo. Não há um número mínimo ou máximo estabelecido pela ABNT, mas são empregadas, em média, quatro palavras, que devem ser separadas entre si por ponto.

OBRIGATÓRIO

1.3.8 Resumo em língua estrangeira

É a versão do resumo em português para um idioma de divulgação internacional (em inglês *Abstract*, em espanhol *Resumen*, em francês *Resumé*, por exemplo) (ANEXO K). Deve ser apresentado em folha distinta e seguido das palavras mais representativas do conteúdo do trabalho, isto é, palavras-chave e/ou descritores, na língua.

OBRIGATÓRIO

1.3.8.1 Palavras-chave em língua estrangeira

Também são apresentadas logo após o resumo no idioma escolhido. Não há um número mínimo ou máximo estabelecido pela ABNT, mas são empregadas, em média, quatro palavras.

EVENTUAL

1.3.9 Listas

São elaboradas quando são apresentados no texto elementos como ilustrações, quadros, tabelas etc. A função das listas é organizar o conteúdo para que facilite a localização desses elementos no trabalho. São consideradas elementos pré-textuais e são apresentadas antes do sumário.

EVENTUAL

1.3.9.1 Ilustrações

É a relação sequencial dos elementos ilustrativos, devendo aparecer na mesma ordem em que constam no trabalho, seguida do título e do número da folha ou página

em que se encontram (ANEXO L). Recomenda-se a elaboração de lista própria para cada tipo de ilustração, quando muito numerosa. Nesta lista podem constar esquemas, plantas, fotografias, gráficos, retratos, organogramas, desenhos, fluxogramas, mapas, quadros e outros elementos similares.

As ilustrações devem aparecer o mais próximas possível do local em que são mencionadas e destacadas do texto conforme o projeto gráfico.

EVENTUAL

1.3.9.2 Tabelas

Esta lista deve ser elaborada de acordo com a ordem apresentada no texto, com cada item designado por seu nome específico, acompanhado do respectivo número da folha ou página (ANEXO M).

EVENTUAL

1.3.9.3 Abreviaturas e siglas

É a relação, em ordem alfabética, das abreviaturas e siglas utilizadas no texto, seguidas das palavras ou expressões correspondentes grafadas por extenso. Se muito numerosas, devem vir em listas próprias (ANEXO N). Pode-se incluir nesta lista as siglas das entidades apresentadas no texto.

EVENTUAL

1.3.9.4 Símbolos

Caso existam símbolos no trabalho, esta lista, elaborada de acordo com a ordem apresentada no texto, será inserida como elemento pré-textual, com o seu devido significado.

OBRIGATÓRIO

1.3.10 Sumário

É o último elemento pré-textual e precede o corpo do trabalho propriamente dito. É a enumeração das principais divisões, seções e outras partes do documento na mesma ordem em que a matéria nele se sucede. Deve ser apresentado de forma a reproduzir exatamente as seções, considerando seus títulos e seus níveis.

Deve iniciar no anverso de uma folha. Para numerar as divisões e subdivisões de um trabalho, devemos usar a numeração progressiva e, caso o trabalho seja apresentado em mais de um volume, o sumário completo deve constar em cada um deles. Os indicativos das seções que compõem o sumário, se houver, devem ser alinhados à esquerda. A apresentação tipográfica dos títulos das seções e subseções deve ser a mesma no sumário e no texto. Não devem constar no sumário indicações das partes pré-textuais (ANEXO O). Porém, ele incluirá as referências, o glossário, o apêndice, o anexo e o índice.

OBRIGATÓRIO

1.4 ELEMENTOS TEXTUAIS

Constituem o conteúdo que deve ser organizado conforme a natureza do trabalho. Sua estrutura ou composição varia conforme a área do conhecimento ou, ainda, con-

forme as práticas instituídas em cada Unidade Acadêmica. Sua apresentação deve corresponder exatamente à que estiver exposta no sumário.



1.5 ELEMENTOS PÓS-TEXTUAIS

São os elementos que complementam o trabalho, não devem ser numerados, mas serão paginados. Eles se compõem na seguinte ordem:

- › referências;
- › glossário;
- › apêndice;
- › anexo;
- › índice.

2 REFERÊNCIAS

As referências, conforme as normas da ABNT, constituem o conjunto de informações sobre textos e/ou documentos utilizados para a elaboração do trabalho. São organizadas segundo uma ordem específica e contêm elementos descritivos de documentos, de modo a permitir sua identificação.

A lista de referências deve ser apresentada em ordem alfabética de autores ou entidades e títulos, ao final do trabalho; mesmo que as obras sejam apresentadas em nota de rodapé, aparecerão, também, repetidas na lista no final do trabalho. As referências eletrônicas também deverão obedecer à ordem alfabética e estarão incorporadas à lista.

As referências podem ser identificadas por duas categorias de componentes: elementos essenciais e elementos complementares.

Os elementos essenciais contemplam as informações indispensáveis à identificação do documento, e estão estritamente vinculados ao suporte documental, variando conforme o tipo. Os elementos complementares são as informações que, acrescentadas aos essenciais, permitem melhor caracterizar os documentos. Em determinados tipos de documentos – de acordo com o suporte físico –, alguns elementos indicados como complementares podem tornar-se essenciais.

SOBRENOME, Prenome. Título: subtítulo. Local: Editora, data.

COELHO, Fábio Ulhoa. *Comentários à Lei de Falências e de recuperação de empresas*. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 2011.

GUIRELI, Cleber Roberto; MATILE, Ivanilda. *Transmissão de energia elétrica*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2014. (Coleção Conexão Inicial, v. 7). No prelo.

2.1 COMO FAZER A TRANSCRIÇÃO DAS REFERÊNCIAS EXTRAÍDAS DE LIVROS

A transcrição dos elementos para composição de uma referência deve obedecer a regras, como: forma de pontuação, destaque tipográfico padronizado para todas as referências incluídas numa lista ou publicação e forma de redação.

Serão apresentadas a seguir as informações essenciais para a formulação de referências e a formatação necessária.

2.1.1 Autor

Pessoa física responsável pela criação do conteúdo intelectual ou artístico de um documento. Para documentos elaborados por até três autores, indicam-se os autores pelo último sobrenome, em letras maiúsculas, seguido do prenome e outro sobrenome, abreviado ou não, separados entre si por vírgula. Os outros autores serão inseridos da mesma forma e deverão ser separados entre si por ponto e vírgula. É importante que seja estabelecido um padrão: se o prenome de um autor for abreviado, todos também deverão ser.

Nos casos de nomes compostos, estrangeiros etc. devem ser utilizadas fontes específicas, como o Código de Catalogação vigente.

2.1.1.1 Um autor

Para elaborar a referência a uma obra que possui apenas um autor, deve-se grafar seu último sobrenome em letras maiúsculas, seguido do primeiro prenome (e outro sobrenome, se houver). O destaque tipográfico (itálico, negrito ou grifo) será aplicado ao título da obra.

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

SOUZA, Marcio Olímpio. *Anatomia palpatória funcional*. Rio de Janeiro: Revinter, 2011.

2.1.1.2 Dois ou três autores

Para referências com dois a três autores, deve-se indicá-los na ordem em que aparecem na obra. Os autores deverão aparecer separados entre si por ponto e vírgula.

SOBRENOME, Prenome; SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

AZEVEDO, Alice Helena França de; MATTOS, Lenilson Veiga. *Estrutura tarifária da transmissão de energia elétrica no Brasil*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2012.

2.1.1.3 Mais de três autores

Havendo mais de três autores, pode-se optar pela indicação do primeiro autor, seguido da expressão latina et al. (*et alii*). Em casos especiais, nos quais a menção dos nomes for indispensável para certificar a autoria – projetos de pesquisa, relatórios e outros –, é facultado indicar todos os nomes.

SOBRENOME, Prenome; SOBRENOME, Prenome; SOBRENOME, Prenome; SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

Ou

SOBRENOME, Prenome et al. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

DARIDO, Suraya Cristina; RODRIGUES, Luiz Henrique; RAMOS, Glauco Nunes Souto; GALVÃO, Zenaide; FERREIRA, Lílian Aparecida; SILVA, Eduardo Vinícius Mota e; SANCHES NETO, Luiz; RANGEL, Irene Conceição Andrade; PONTES, Gustavo Henrique; CUNHA, Felipe Pinheiro da. *Educação física e temas transversais: possibilidades de aplicação*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2006.

Ou

DARIDO, Suraya Cristina et al. *Educação física e temas transversais: possibilidades de aplicação*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2006.

2.1.1.4 Organizações

Quando houver indicação de responsabilidade pelo conjunto da obra, em coletâneas de vários autores, a entrada deve ser feita pelo nome do responsável, seguida da abreviatura, no singular, do tipo de participação – organizador, compilador, editor, coordenador etc. –, entre parênteses.

SOBRENOME, Prenome. (Tipo de participação). *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

ROY, C. B. (Ed.). *Discourse in signed languages*. Washington, D. C.: Gallandet University Press, 2011.

NAPOLI, D. J.; MATHUR, G. (Ed.). *Deaf around the world: the impact of language*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

CARVALHO, M. M.; PALADINI, E. P. (Coord.). *Gestão da qualidade: teoria e casos*. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus-Elsevier, 2012.

ANTONUCCI, D. (Org.). *Urbanização na virada do milênio: enfoques e perspectivas do Programa UN-Habitat*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2012.

2.1.1.5 Entidade

Instituição, organização, empresa, comitê, comissão, entre outros, responsável por documentos de natureza técnica ou administrativa, que tratam da própria entidade, da sua política interna, de procedimentos, de finanças e/ou operações, enfim, que registram o pensamento coletivo da entidade.

ENTIDADE. *Título*: subtítulo. Local, data.

BRASIL. Tribunal Superior Eleitoral. *Relatório das eleições: 2010*. Brasília, DF, 2011.

BRASIL. Ministério da Cultura. *Política nacional dos museus: memória e cidadania*. Brasília, DF, 2003.

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO. *Dez anos do clube dos colecionadores de fotografia do MAM*. São Paulo, 2010.

IBGE. *Pesquisa nacional por amostra de domicílios*. Brasília, DF, 2010.

2.1.1.6 Sem autor

No caso de não haver indicação de responsabilidade, a entrada é feita pelo título, em letras maiúsculas.

TÍTULO da obra. Local: Editora, data.

VADE MECUM compacto. 11. ed. atual e ampl. São Paulo: Saraiva, 2014.

2.1.1.7 Exceções

NOME EM ESPANHOL/HISPANO-AMERICANO

Nos nomes dessas nacionalidades, o sobrenome paterno antecede ao materno, ou seja, a entrada é feita pelo penúltimo sobrenome.

SOBRENOMES, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

GARCÍA LORCA, Federico. *A casa de Bernarda Alba*: drama de mulheres em vilarejos da Espanha. Tradução Marcus Mota. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cem anos de solidão*. Tradução Eric Nepomuceno. Rio de Janeiro: Record, 2009.

PARENTESCO

SOBRENOME PARENTESCO, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

COSTA JÚNIOR, Luiz Roberto da. *Casablanca*: Política, História e Semiótica no cinema. São Paulo: All Print, 2010.

VIANA NETO, Joaquim. *Entre arquiteturas*: antigenealogias e deposições. Salvador: Edufba, 2009.

LIGADOS POR HÍFEN

SOBRENOME COMPOSTO, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

MEYER-PFLUG, Samantha Ribeiro. *Liberdade de expressão e discurso de ódio*. Prefácio Ives Gandra da Silva Martins. São Paulo: R. dos Tribunais, 2009.

COM PREFIXO

SOBRENOME COM PREFIXO, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

McMAHON, David. *Variáveis complexas desmitificadas*: um guia para autoaprendizagem. Tradução Ângelo Giuseppe Meira Costa. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009.

DE BLASI, Marlena. *Um certo verão na Sicília*: uma história de amor. Tradução Paulo Afonso. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

O'NEILL, Joseph. *Terras baixas*. Tradução Cássio de Arantes Leite. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2009.

OBRIGATÓRIO**2.1.2 Título e subtítulo**

Título é a palavra, expressão ou frase que designa o assunto ou o conteúdo de um documento. O subtítulo contém informações apresentadas em seguida ao título, visando esclarecê-lo ou complementá-lo, de acordo com o conteúdo do documento. O título e o subtítulo devem ser reproduzidos tal como figuram no documento, separados por dois-pontos, sendo que os títulos aparecem de forma destacada (negrito, grifo ou itálico). O recurso tipográfico utilizado deve ser uniforme em todas as referências.

OBRIGATÓRIO**2.1.2.1 Título**

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

GOMES, Davi Charles; LOPES, Augustus Nicodemus Gomes (Org.). *Calvino e a influência de seu pensamento*: ensaios brasileiros sobre Calvino e Calvinismo. São Paulo: Editora Mackenzie, 2012.

No caso de não haver autor, a entrada deve ser feita pelo título, em letra maiúscula, seguido do subtítulo, em letra minúscula. Neste caso, não se utiliza o destaque na referência.

TÍTULO: subtítulo. Local: Editora, data.

PACTO áureo: a vitória da fraternidade. Curitiba: FEP, 2009.

OPCIONAL**2.1.2.2 Subtítulo**

Deverá ser grafado logo após os dois-pontos, em letras minúsculas e sem destaque tipográfico.

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data.

RODRIGUES, Carla Daniela. *Bullying*: confrontando a face ingênua da maldade. São Paulo: Ixtlan, 2011.

EVENTUAL**2.1.3 Edição**

Constituem-se em uma edição todos os exemplares produzidos a partir de um original ou matriz. Portanto, pertencem à mesma edição de uma obra todas as suas impressões, reimpressões, tiragens etc., produzidas diretamente, ou por outros métodos, sem modificações do texto, independentemente do período decorrido desde a primeira publicação.

Quando houver uma indicação de edição, esta deve ser transcrita, em algarismos arábicos, seguida da palavra “edição”, abreviadas ambas, na forma adotada na língua da publicação.

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Edição. Local: Editora, data.

SANTOS, Laymert Garcia dos. *Politizar as novas tecnologias: o impacto sociotécnico da informação digital e genética*. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2011.

PLUMMER, Tony. *Forecasting financial markets: the psychology of successful investing*. 6th ed. Philadelphia: Kogan Page Limited, 2010.

CHAPUS, René. *Droit administratif général*. Tome 1. 15e éd. Paris: Montcherestien, 2001.

Quando houver acréscimo à edição, esta deve ser apresentada de forma abreviada. Estes complementos podem ser referentes à edição revisada, ampliada, atualizada etc., e devem ser inseridos conforme consta na obra.

FABRÍCIO, Adroaldo Furtado. *Ação declaratória incidental*. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Saraiva, 2009.

VENEZIANO, André Horta Moreno. *Direito e processo do trabalho*. 4. ed. rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2011.



2.1.4 Imprensa

A imprensa é o conjunto de elementos relacionados com a indicação de: nome do local (cidade) de publicação, nome da casa publicadora e data de publicação.



2.1.4.1 Local

O nome do local (cidade) de publicação deve ser indicado tal como figura na publicação referenciada.

SOBRENOME, Prenome. *Título: subtítulo*. Local: Editora, data.

MICELI, Paulo. *O desenho do Brasil no teatro do mundo*. Campinas: Unicamp, 2012.

ORGANIZAÇÃO DOS ESTADOS AMERICANOS. *Acta de la sesión ordinaria celebrada el 26 de octubre de 2005: aprobada en la sesión del 25 de febrero de 2009*. Washington, D. C.: Consejo Permanente, 2009.



2.1.4.2 Editora

Editora é a casa publicadora, pessoa ou instituição responsável pela produção editorial. Não confundir com a designação de editor, utilizada para indicar o responsável pela reunião dos artigos científicos de uma revista, pela sua coordenação, organização e preparação. O nome da editora deve ser indicado tal como figura no documento, abreviando-se os prenomes e suprimindo-se palavras que designam a natureza jurídica ou comercial.

SOBRENOME, Prenome. *Título: subtítulo*. Local: Editora, data.

ANTUNES, Celso. *Quanto vale um professor?: reais ou imaginários, alguns imprescindíveis, outros nem tanto*. Petrópolis: Vozes, 2011.

(na obra: Editora Vozes)

Quando houver um local e duas editoras, devemos mencioná-los na ordem em que aparecem, separadas entre si por dois-pontos.

SOBRENOME, Prenome. *Título: subtítulo*. Local: Editora: Editora, data.

SANTOS, Eder. *Atrás do porto tem uma cidade*. Vila Velha: Museu Vale: Fundação Vale, 2011.

Quando houver duas editoras, ambas serão indicadas, precedidas de seus respectivos locais. No caso de haver três editoras ou mais, é indicada apenas a primeira ou a que tiver destaque na publicação.

SOBRENOME, Prenome. *Título: subtítulo*. Local: Editora; Local: Editora, data.

SABBAGH, Alphonse Nagib. *Dicionário árabe-português*. Rio Bonito: Almadena; Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2011.

Não deve ser indicado o nome do editor, quando este também for autor.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *NBR 14724: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação*. Rio de Janeiro, 2011.

Se a editora não for mencionada na publicação e não puder ser identificada, usar s. n. (*sine nomine*), entre colchetes.

SOBRENOME, Prenome. *Título: subtítulo*. Local: [s.n.], data.

PERTIÑEZ, Joaquín. *História da diocese de Rio Branco, 1878-2000*. Rio Branco: [s. n.], 2010.



2.1.4.3 Data

A data da publicação é transcrita sempre em algarismos arábicos, sem espaçamento ou pontuação entre os respectivos algarismos. Registra-se o ano de *copyright*, quando esta for a única data encontrada na publicação referenciada, devendo ser indicado o ano, precedido da letra “c”, sem espaço.

SOBRENOME, Prenome. *Título: subtítulo*. Local: Editora, data.

CIPOLLA, Sylvia. *Eu e a escola, 2ª série*. São Paulo: Paulinas, c1993. 63 p.

KINDERSLEY, Dorling. *Guia visual: estradas da Itália*. São Paulo: Publifolha, c2011.

No caso de referência de vários volumes de um documento, produzido em um período, indicam-se as datas inicial e final da publicação.

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, ano inicial-ano final. Volume.

ALDRIGUE, Mauro Luiz (Org.). *Aspectos da ciência e tecnologia de alimentos*. João Pessoa: Ed. Universitária/UFPb: Idéia, 2002-2003. 2 v.

Não podendo determinar nenhuma data de publicação, distribuição, *copyright*, impressão etc., uma data aproximada é a que deve figurar, entre colchetes, da seguinte forma:

[1969?] data provável
 [entre 1906 e 1912] use somente para datas com menos de 20 anos de diferença
 [ca. 1960] data aproximada

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: data aproximada.

FRAIMAN, Leo. *Caminhos para o amadurecimento*. São Paulo: Teenager, [2010?].

Nas citações, os meses de acesso ao material eletrônico deverão aparecer abreviados no idioma original da publicação. No caso do português, somente “maio” não será abreviado, pois meses com até quatro letras são inseridos de forma integral. A lista de abreviações a serem utilizadas é a seguinte:

› janeiro: jan.	› julho: jul.
› fevereiro: fev.	› agosto: ago.
› março: mar.	› setembro: set.
› abril: abr.	› outubro: out.
› maio: maio	› novembro: nov.
› junho: jun.	› dezembro: dez.

EVENTUAL

2.1.5 Descrição física

EVENTUAL

2.1.5.1 Notas

A inclusão de notas em uma referência deve acontecer quando há nelas dados suplementares de utilidade para o melhor entendimento das informações expressas no trabalho.

Quando necessário, acrescentam-se outros tipos de responsabilidade logo após o título, conforme aparece no documento.

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Tradutor/Ilustrador/Prefaciador/etc. Local: Editora, data.

MORO, Javier. *Caminhos de liberdade: a luta pela defesa da selva*. Tradução Sandra Martha Dolinsky. São Paulo: Planeta, 2011.

BANON, Patrick. *Para conhecer melhor os tabus e as proibições*. Ilustrações de Sabine Allard, tradução Eduardo Brandão. São Paulo: Claro Enigma, 2011.

VAZ, Murillo Gameleira. *Relances: crônicas, quase sempre*. Prefácio de Bolívar Moura Rocha. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2010.

SOBRENOME, Prenome. *Título: subtítulo*. Local: Editora, data. Dados suplementares.

PAZ, Ermelinda Azevedo. *Edino Krieger: crítico, produtor musical, compositor*. Rio de Janeiro: SESC, 2012. v. 1., il., 29 cm. Inclui índice.

ALBUQUERQUE, Ricardo (Org.). *Iconografia do cangaço*. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 215 p., il., 26 cm. Acompanhado de DVD em bolso.

SILVA, Hermélio; SUNEGA, Renata. *Encontro das artes: Campinas, São Paulo, Brasil*. Campinas: Komedi, 2010. 159 p., il., 22 x 31 cm. Texto em português com tradução paralela em inglês e espanhol.

2.1.6 Livros considerados no todo

SOBRENOME, Prenome. *Título: subtítulo*. Local: Editora, data.

MENESES, Maurício Melo. *Cristianismo reformado: uma história contada por meio da filatelia*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2013.

2.1.7 Livros considerados em parte: capítulo

SOBRENOME, Prenome do autor do capítulo. *Título: subtítulo do capítulo*. In: SOBRENOME, Prenome do responsável pela publicação. *Título: subtítulo da publicação*. Local: Editora, data. Página inicial-página final.

SARTI, Flavia Mori; CYRILLO, Denise Cavallini. *Avaliação de custos em projetos de economia da saúde*. In: NITA, Marcelo Eidi et al. *Avaliação de tecnologias em saúde: evidência clínica, análise econômica e análise de decisão*. Porto Alegre: Artmed, 2010. p. 316-329.

2.1.8 Meio eletrônico

Para fazer referência dos tópicos anteriormente elencados, deve-se inserir o *link* de consulta ao material e a data de acesso, para indicar em que período o material foi consultado.

SOBRENOME, Prenome. *Título: subtítulo*. Edição. Local: Editora, data. Disponível em: <*link* para consulta>. Acesso em: data (dia, mês abreviado e ano).

ASSIS, Machado de. *A Cartomante*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. v. II. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000257.pdf>>. Acesso em: 14 mar. 2014.

2.2 ELEMENTO ICONOGRÁFICO E AUDIOVISUAL

Os elementos iconográficos incluem pinturas, gravuras, ilustrações, fotografias, desenhos técnicos, diapositivos, diafilmes, materiais estereográficos, transparências, cartazes, entre outros. Audiovisuais contemplam filmes, videocassetes, DVDs, vídeos de internet, entre outros.

2.2.1 Documento iconográfico

Para que seja feita a referência, é necessário incluir os elementos essenciais, que são: autor, título (quando não existir, deve-se atribuir uma denominação ou a indicação “Sem título”, entre colchetes), data e especificação do suporte. É possível incluir elementos complementares à referência para melhor indicar a obra.

SOBRENOME, Prenome. *Título*. Data. Suporte.

MUNCH, Edvard. *O Grito*. 1893. Óleo e pastel sobre cartão. 91 cm x 93,5 cm.

2.2.1.1 Em meio eletrônico

Documentos iconográficos em meio eletrônico deverão ter os elementos essenciais, mais as informações relativas à descrição física do meio eletrônico (disquetes, CD-ROM, *on-line* etc.). Quando se tratar de obras consultadas em meio *on-line*, deve-se inserir o *link* para consulta e a data de acesso.

SOBRENOME, Prenome. *Título*. Data. Especificação do suporte. Descrição do meio eletrônico.

PICASSO, Pablo. *Guernica*. 1937. Óleo sobre tela. 350 cm x 782 cm. Disponível em: <<http://www.pablocicasso.org/guernica.jsp>>. Acesso em: 06 maio 2014.

ESTAÇÃO da Cia. Paulista com locomotiva elétrica e linhas de bitola larga. 1 fotografia, p&b. In: LOPES, Eduardo Luiz Veiga. *Memória fotográfica de Araraquara*. Araraquara: Prefeitura do Município de Araraquara, 1999. 1 CD-ROM.

2.2.2 Documentos audiovisuais

Entende-se por elemento audiovisual mensagem/informação composta por som e imagem. Para elaborar a referência a materiais audiovisuais, é necessário incluir os elementos essenciais, a saber: título, diretor, produtor, local, produtora, data e especificação do suporte em unidades físicas. É opcional a adição de elementos complementares para melhor identificar o documento.

O destaque tipográfico utilizado para a referência de obras audiovisuais são as letras maiúsculas.

2.2.2.1 Imagem em movimento

TÍTULO DA OBRA. Diretor. Produtor. Local: Produtora, data. Suporte.

SCARFACE. Direção: Brian de Palma. Produção: Martin Bregman. Intérpretes: Al Pacino; Michelle Pfeiffer; Steven Bauer e outros. Estados Unidos: Universal Pictures, 1983. 1 DVD (170 min).

À ESPERA DE UM MILAGRE. Direção e produção: Frank Darabont. Estados Unidos: Castle Rock Entertainment, Darkwoods Productions e Warner Bros. Pictures, 1999.

2.2.2.2 Vídeos do YouTube

Além dos elementos básicos, na referência a vídeos do YouTube deve-se indicar o *link* para consulta ao material e data de acesso.

TÍTULO DA OBRA. Diretor. Produtor. Local: Produtora, data. Suporte. Disponível em: <*link* para consulta>. Acesso em: data (dia, mês abreviado e ano).

MACK EVENTOS – V SEMANA DE PEDAGOGIA. Direção e produção: TV Mackenzie. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2014. Online. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=nJa7cT4tdXU>>. Acesso em: 05 maio 2014.

MINHA CIDADE PELO AVESSO – LUTA MEDIEVAL. Direção e produção: TV Mackenzie. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2014. Online. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qUntjkm84bw&list=LLAR79TJYxboP-51zxAKK4wPw>>. Acesso em: 05 maio 2014.

2.3 TRABALHO ACADÊMICO

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Data. Categoria (Área de concentração)– Nome da Universidade, Local, ano.

BRIGANTI, João Gabriel. *Gestão de política fiscal em 1999: ruptura ou continuidade*. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Econômicas)–Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2009.

FRANÇA, Vivian Citelli da. *Gestão de saúde e segurança do trabalho em empresas de construção civil*. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Engenharia e Segurança do Trabalho)–Escola Politécnica, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

Para fazer a referência a trabalho acadêmico em meio digital, as orientações de referência são as mesmas, com a inclusão de *link* e data de acesso. Deve-se utilizar “Disponível em:” e inserir o *link* entre sinal de menor e maior <>. Logo após, coloque

“Acesso em:”, seguido da data completa. O mês deve estar abreviado conforme consta neste manual. O mesmo se aplica para teses, dissertações e monografias.

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Data. Categoria (Área de concentração)– Nome da Universidade, Local, data. Disponível em: <link para consulta>. Acesso em: data (dia, mês abreviado e ano).

2.3.1 Tese

Aplicam-se as mesmas referências indicadas para os livros em questão de quantidade de autores, apresentação de título e subtítulo, local e data, que é a de defesa do trabalho. O que é diferente em relação a livros é a adição de informações relevantes a teses, o grau e a vinculação acadêmica e a ordem em que esses dados são redigidos.

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Data. Tese (Área de concentração)– Nome da Universidade, local, data.

CIPRIANI, Ieda Maria Caricari. *As narrativas enquadradas n'as afinidades eletivas de Goethe*. 2012. Tese (Doutorado em Letras)–Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2012.

2.3.2 Dissertação

Aplicam-se as mesmas referências indicadas para os livros em questão de quantidade de autores, apresentação de título e subtítulo, local e data, que é a de defesa do trabalho. O que é diferente em relação a livros é a adição de informações relevantes a dissertações, o grau e a vinculação acadêmica e a ordem em que esses dados são redigidos.

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Data. Dissertação (Área de concentração)–Nome da Universidade, local, data.

BUZZERIO, Felipe Gama. *A perspectiva da inteligência competitiva como recurso estratégico*. 2012. Dissertação (Mestrado em Administração de Empresas)–Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2012.

2.3.3 Monografia

Aplicam-se as mesmas referências indicadas para os livros em questão de quantidade de autores, apresentação de título e subtítulo, local e data, que é a de defesa do trabalho. O que é diferente em relação a livros é a adição de informações relevantes a monografias e a ordem em que esses dados são redigidos.

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Data. Monografia (Área de concentração)–Nome da Universidade, local, data.

OLIVEIRA, Jocelânio Wesley de. *Gráficos CUSUM ajustados ao risco para monitoramento de tempos de sobrevivência: uma aplicação em dados da área médica*. 2013. Monografia (Graduação em Estatística)–Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Rio Grande do Norte, 2013.

2.3.4 Meio eletrônico

Utiliza-se, para trabalhos acadêmicos consultados em meio eletrônico, praticamente a referência do meio físico, com a adição do *link* de acesso ao conteúdo.

SOBRENOME, Prenome. *Título: subtítulo*. Data. Categoria (Área de concentração)– Nome da Universidade, Local, data. Disponível em: <*link* para consulta>. Acesso em: data (dia, mês abreviado e ano).

MORALES, Antonio Bruno de Carvalho. *Ensaios em macroeconomia e crescimento econômico*. 2014. Tese (Doutorado em Ciências Econômicas)– Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/12/12138/tde-10032014-163204/pt-br.php>>. Acesso em: 14 mar. 2014.

2.4 PERIÓDICOS

CONSIDERADOS NO TODO (COLEÇÃO)

TÍTULO DO PERIÓDICO: subtítulo. Local: Editora, ano do primeiro volume. Periodicidade. ISSN (quando houver).

TODAS AS LETRAS: revista de língua e literatura. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 1999. Anual. ISSN 1517-1000.

CONSIDERADOS EM PARTE

TÍTULO DO PERIÓDICO: subtítulo. Local: Editora, volume, número, data de publicação.

REVISTA PSICOLOGIA: teoria e prática. São Paulo: Editora Mackenzie, v. 14, n. 3, set./dez. 2012.

2.4.1 Artigos e/ou matéria de periódicos

Para elaborar a referência a periódicos, é necessário dar o destaque tipográfico adotado (itálico, negrito ou grifo) ao título do periódico.

2.4.1.1 Com indicação de autoria

SOBRENOME, Prenome do autor. Título do artigo. *Título do periódico*, Local, volume, número, página inicial-página final, data de publicação.

ESTEVIÃO, C. V. Direitos humanos e educação para uma outra democracia. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação*, Rio de Janeiro, v. 19, n. 70, p. 9-20, jan./mar. 2011.

MACIEL, Leandro; SILVEIRA, Rodrigo Lanna Franco da; LUNA, Ivette; BALLINI, Rosângela. Impacto dos contratos futuros do Ibovespa na volatilidade dos índices de ações no Brasil: uma análise na crise do subprime. *Estudos Econômicos (São Paulo)*, São Paulo, v. 42, n. 4, p. 801-825, out./dez. 2012.

2.4.1.2 Sem indicação de autoria

TÍTULO: subtítulo do artigo. *Título do periódico*, local, volume, número, data de publicação.

REVALIDAÇÃO: normas aprovadas. *JAMB*, São Paulo, ano 46, n. 1336, p. 5, mar./abr. 2005.

OS DESTRUIDORES de documentos. *Boletim CRB7*, Rio de Janeiro, v. 27, n. 10, p. 12, ago./dez. 2002.

2.4.2 Meio eletrônico

Para fazer a referência de periódicos ou artigos em meio digital, indica-se o *link* para acesso ao conteúdo integral após a referência.

SOBRENOME, Prenome do autor. Título do artigo. *Título do periódico*, Local, volume, número, data de publicação. Disponível em: <*link para consulta*>. Acesso em: data (dia, mês abreviado e ano).

GUIMARÃES, Elisa. Línguas estrangeiras: o ensino em um contexto cultural, de Vera Lucia Harabagi Hanna. *Todas as Letras*, São Paulo, v. 15, n. 2, p. 177-178, 2013. Disponível em: <<http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/view/5115/4513>>. Acesso em: 17 mar. 2014.

2.5 JORNAL

2.5.1 Com indicação de autoria

SOBRENOME, Prenome do autor. Título do artigo. *Título do jornal*, local, dia, data de publicação. Número ou título do caderno, seção ou suplemento, página inicial e final.

MING, Celso. Desemprego em baixa. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 27 set. 2013. Economia& Negócios, B2.

GOUVÊA, Mônica. Sem leitura, não se formam cidadãos. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, ano 93, n. 30.849, p. A3, 18 set. 2013.

2.5.2 Sem indicação de autoria

TÍTULO DO artigo. *Título do jornal*, local, data de publicação. Número ou título do caderno, seção ou suplemento, página inicial e final.

O AVANÇO chinês. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, p. A3, 27 set. 2013.

BRASIL mantém quarto lugar na venda de carros. *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, p. A3, 17 set. 2013.

2.5.3 Meio eletrônico

COM AUTORIA

SOBRENOME, Prenome do autor. **Título do artigo.** *Título do jornal*, local, data de publicação. Número ou título do caderno, seção ou suplemento, página inicial e final. Disponível em: <link para consulta>. Acesso em: data (dia, mês abreviado e ano).

AMARAL, Ana. Mulheres avançam, mas ganham menos. *Diário de Natal*, Natal, 8 mar. 2006. Disponível em: <<http://diariodental.dnoite.com.br/site/materia.php?id-sec=5&idmat=142310>>. Acesso em: 10 mar. 2006.

SEM AUTORIA

TÍTULO DO ARTIGO. *Título do jornal*, local, data de publicação. Número ou título do caderno, seção ou suplemento, página inicial e final. Disponível em: <link para consulta>. Acesso em: data (dia, mês abreviado e ano).

LUCRO da Vale aumentou 61,7% em 2005, para R\$ 10,4 bilhões. *O Globo*, Rio de Janeiro, 7 mar. 2006. Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/servicos/imprimir.asp?txtURL=http://oglobo.globo.com/online/...>>. Acesso em: 28 mar. 2006.

2.6 Documento de acesso exclusivo em meio eletrônico

Para fazer referência a documentos de acesso exclusivo em meio eletrônico (bases de dados, listas de discussões, sites, arquivos em disco rígido, programas, conjuntos de programas e mensagens eletrônicas, entre outros), deve-se inserir os elementos essenciais: autor, título do serviço ou produto, versão (se houver) e descrição física do meio eletrônico. No caso de arquivos eletrônicos, acrescentar a respectiva extensão à denominação atribuída ao arquivo.

Para obras consultadas *on-line*, como sites, é necessário incluir o *link* para consulta ao material e data de acesso.

AUTOR/INSTITUIÇÃO. *Título*: subtítulo. Local (cidade): Editora, data. Meio eletrônico.

MICROSOFT Project for Windows 95. Version 4.1. [S.l.]: Microsoft Corporation, 1995. 1 CD-ROM.

ASSIS, Machado de. *Machado de Assis*: romances. São Paulo: C. Fiori, 1998. 1 CD-ROM.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. Sistema integrado de bibliotecas. *Bases de dados externas disponíveis nas bibliotecas USP*: acesso em CD-ROM e online. 2. ed. São Paulo, 1996. Disponível em: <http://www.usp.br/sibi/produtos/bases_da.htm>. Acesso em: 07 maio 2014.

2.7 FOLHETO

Publicação não periódica que contém no mínimo cinco e no máximo 49 páginas, excluídas as capas, e que é objeto de Número Internacional Normalizado para Livro (ISBN). Segue praticamente as mesmas regras que livros.

SOBRENOME, Prenome. *Título*: subtítulo. Local: Editora, data. Quantidade de páginas.

CALVI, Gian. *Trava-línguas*: fala que fala, a língua se enrola depois desenrola. São Paulo: Global, 2011. 32 p.

2.8 DOCUMENTOS JURÍDICOS

Inclui legislação, jurisprudência (decisões judiciais) e doutrina (interpretação dos atos legais). No caso de normas, a entrada deve ser feita pelo cabeçalho da entidade. Quando o documento não for proveniente de jornal/periódico, o destaque deverá ser aplicado ao título do documento.

JURISDIÇÃO/CABEÇALHO DA ENTIDADE. Título, numeração, data, título da publicação, local, volume, número, seção, número da página, data de publicação.

BRASIL. Constituição (1988). *Constituição da República Federativa do Brasil*, de 5 de outubro de 1988. 25. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

BRASIL. Lei nº 12.805, de 29 de abril de 2013. Institui a Política Nacional de Integração Lavoura-Pecuária-Floresta e altera a lei nº 8.171, de 17 de janeiro de 1991. *Diário Oficial da União*, Brasília, DF, 30 abr. 2013. Seção 1, p. 1-2.

SÃO PAULO (Estado). Decreto nº 59.100, de 18 de abril de 2013. Dá nova redação aos artigos 2º e 3º do Decreto nº 22.566, de 16 de agosto de 1964, que autoriza a Fazenda

do Estado a permitir o uso, a título precário e gratuito, em favor do Município de Nova Odessa, do imóvel que especifica. *Diário Oficial do Estado de São Paulo*, São Paulo, 19 abr. 2013. Seção 1, p. 1.

2.8.1 Meio eletrônico

JURISDIÇÃO/CABEÇALHO DA ENTIDADE. Título, numeração, data, título da publicação, local, volume, número, seção, número da página, data. Disponível em: <link para consulta>. Acesso em: data (dia, mês abreviado e ano).

BRASIL. Medida Provisória nº 287, de 28 de março de 2006. Abre crédito extraordinário, em favor do Ministério dos Transportes, no valor de R\$ 361.554.596,00, para os fins que especifica. *Diário Oficial da União*, Brasília, DF, 29 mar. 2006. Seção 1. Disponível em: <<http://www.dou.gov.br/materiais/xml/do/secao1/2068142.xml>>. Acesso em: 29 mar. 2006.

BRASIL. Lei no 9.997, de 17 de agosto de 2000. Dá nova redação ao item 9º do art. 54 da Lei no 6.015, de 31 de dezembro de 1973, que dispõe sobre os Registros Públicos e dá outras providências. *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*, Brasília, DF, 18 ago. 2000. Disponível em: <http://www.in.gov.br/mp_leis/leis_texto.asp?ld=9997>. Acesso em: 14 jan. 2001.

2.9 EVENTOS

NOME DO EVENTO, numeração (se houver), data, local. *Título do documento (anais, atas, tópico temático etc.)*. Local: Editora, data de publicação.

CONGRESSO DE PESQUISAS EM PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO MORAL, 2., 2011, Campinas, SP. *Caderno de resumos e programação*. Campinas, SP: UNICAMP, 2011.

SIMPÓSIO DE PRODUÇÃO ANIMAL E RECURSOS HÍDRICOS, 2010, Concórdia. *Anais...* Concórdia: EMBRAPA Suínos e Aves, 2010.

2.9.1 Eventos como um todo em meio eletrônico

São necessários os mesmos elementos essenciais para a elaboração de referência a eventos em meio eletrônico, acrescidas das informações relativas à descrição física do meio eletrônico (disquetes, CD-ROM, *on-line* etc.). Caso seja evento consultado de forma *on-line*, é necessário incluir o *link* para consulta ao material e a data de acesso.

NOME DO EVENTO, numeração (se houver), data, local. *Título do documento (anais, atas, tópico temático etc.)*. Local: Editora, data de publicação. Meio eletrônico.

LETRAS EM REDE: LINGUAGENS E SABERES, 1., 2012, São Paulo. *Anais...* São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2012. 1 CD-ROM.

CONGRESSO BRASILEIRO CIENTÍFICO DE PESQUISADORES EM COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL E RELAÇÕES PÚBLICAS, 6., 2012, Maranhão. *Anais...* Maranhão: Universidade Federal do Maranhão, 2012. Disponível em: <<http://www.abrapcorp.org.br/anais2012/>>. Acesso em: 07 maio 2014.

2.9.2 Trabalhos apresentados em eventos

SOBRENOME, Prenome. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento (se houver), data, local (cidade). *Título do documento (anais, atas, tópico temático etc.)...* Local: Editora, data de publicação. Página inicial-página final.

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. *Anais...* São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

2.9.3 Trabalho apresentado em evento em meio eletrônico

Serão acrescentadas informações relativas à descrição física do meio eletrônico (disquetes, CD-ROM, *on-line* etc.) às referências, que devem obedecer aos padrões indicados para trabalhos apresentados em evento, de acordo com 2.9.2. Quando se tratar de obras consultadas *on-line*, é necessário incluir, ao fim da referência, o *link* para consulta ao material e data de acesso.

SOBRENOME, Prenome. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento (se houver), data, local (cidade). *Título do documento (anais, atas, tópico temático etc.)...* Local: Editora, data de publicação. Página inicial-página final. Meio eletrônico.

DUNDER, Mauro. Entre prodígios, murmúrios e soldados: uma leitura da obra de Lídia Jorge. In: LETRAS EM REDE: LINGUAGENS E SABERES, 1., 2012, São Paulo: *Anais...* São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2012. 1 CD-ROM.

GONÇALVES, P. B.; AMARAL, R. M. Mercado editorial e bibliotecas: indicadores sobre livros em conformidade com a Lei 10.639/03. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 17., 2012, Gramado. *Anais...* Rio Grande do Sul: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2012. p. 1-14. Disponível em: <<http://www.snbu2012.com.br/anais/pdf/4QZW.pdf>>. Acesso em: 07 maio 2014.

2.10 ORDENAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

As obras referenciadas em um trabalho deverão ser arranjadas em ordem alfabética de entrada das referências, digitadas em espaço simples entre linhas e em espaço duplo para separá-las entre si.

No caso de existirem na lista várias referências a obras de um mesmo autor, a entrada pode ser substituída por um traço sublinear (equivalente a seis espaços da letra utilizada no texto) e ponto a partir da segunda referência, desde que na mesma folha. O título de várias edições de um mesmo documento, referido sucessivamente na mesma folha, pode ser substituído por um traço sublinear nas referências seguintes à primeira, desde que estejam, também, na mesma folha.

GASPARINI, Diógenes. *Direito Administrativo*. 15. ed. atual. por Fabrício Motta. São Paulo: Saraiva, 2010.

_____. _____. 17. ed. atual. por Fabrício Motta. São Paulo: Saraiva, 2012.

MEIRELLES, Hely Lopes. *Direito Administrativo brasileiro*. 36. ed. atual. por Eurico de Andrade Azevedo, Délcio Balestero Aleixo e José Emmanuel Burle Filho. São Paulo: Malheiros, 2010.

_____. _____. 37. ed. atual. até a Emenda Constitucional 67, de 22.2.2010 por Eurico de Andrade Azevedo, Délcio Balestero Aleixo e José Emmanuel Burle Filho. São Paulo: Malheiros, 2011.



OPCIONAL

2.11 Glossário

É a relação de palavras em ordem alfabética, de uso restrito, acompanhadas das respectivas definições, com o objetivo de esclarecer o leigo sobre o significado dos termos empregados no trabalho (ANEXO P).



OPCIONAL

2.12 Apêndice e anexo

O anexo serve de fundamentação, comprovação e ilustração, constituindo-se de informações não elaboradas pelo próprio autor. O apêndice é documento autônomo, criado pelo próprio autor, a fim de completar sua argumentação, sem prejuízo da unidade do trabalho. Tabelas, gráficos, desenhos, mapas, questionários, formulários, entrevistas, organogramas, fluxogramas, cronogramas e outros podem se constituir em material para inclusão como anexos ou apêndices.

Como, em cada trabalho, podem ser incluídos mais de um anexo ou apêndice, eles devem ser identificados por letras maiúsculas consecutivas e seus respectivos títulos. Excepcionalmente utilizam-se letras maiúsculas dobradas, na identificação dos anexos ou apêndices, quando esgotadas as 26 letras do alfabeto.

EXEMPLOS:

APÊNDICE A –

APÊNDICE B –

ANEXO A –

ANEXO B –

OPCIONAL **2.13 Índice**

É uma lista de palavras ou frases, ordenadas segundo determinado critério, que localiza e remete para as informações contidas no texto. Não confundir com sumário e lista (ANEXO Q).

3 **CITAÇÕES E
NOTAS DE RODAPÉ**

3.1 CITAÇÃO

É a menção, no texto, de uma informação extraída de outra fonte. Pode ser reproduzida literalmente (citação direta, literal ou textual), interpretada, resumida ou traduzida (citação indireta ou livre).

3.1.1 Citações diretas, literais ou textuais

São transcrições literais e extraídas do texto consultado, respeitando-se todas as características formais em relação à redação, à ortografia e à pontuação original.

Parte do trecho transcrito pode ser omitida mediante o emprego de reticências entre colchetes. Ao final do trecho, indica-se de onde foi extraída a citação. A citação no texto é transcrita entre aspas duplas, no caso de citação textual curta, de até três linhas, vindo incorporada ao parágrafo. Nas citações diretas, deve-se mencionar a página, volume, tomo ou seção da fonte consultada, que aparecerão após a data da obra. Em caso de citação direta de material *on-line*, pode-se indicar, após a data de publicação, a expressão Internet, entre colchetes.

EXEMPLO:

As pesquisas do Repal não incorporam os avanços conceituais que se estabeleceram em outros campos de pesquisa que negam a “[...] forma clássica de segregação que se apresentaria sob a forma de círculos concêntricos, com os mais ricos no centro e os mais pobres na periferia”. (VILLAÇA, 2011, p. 38).

Quando o nome do autor citado ou o título da obra citada estiver incluído na sentença, apenas a data e a página são incluídas entre parênteses.

EXEMPLO:

Segundo Todorov (2011, p. 9), as experiências Estéticas, “[...] conduzem a um estado de plenitude, nos dão um sentimento de realização interior [...] graças a ela nossa existência não decorre em vão [...] ela se torna mais bela e mais rica de sentidos”.

No caso de citação textual longa – com mais de três linhas – ela é apresentada em parágrafo isolado, utilizando-se recuo de margem à esquerda de 4 cm, com o corpo da letra menor que o do texto (se o corpo do texto é 12pt, o da citação e das notas de rodapé deverá ser 11pt), sem aspas, tendo como limite a margem direita do trabalho e com a entrelinha de espaço simples. É possível utilizar aspas para indicar uma citação dentro da citação.

EXEMPLOS:

Este princípio permite que se realize uma ação que tenha más consequências desde que respeitadas algumas condições:

[...] a ação em si não deve ser nociva; o mal não pode ser um meio para se produzir um efeito bom, ou seja, “os fins não justificam os meios”; o efeito danoso não é desejado, mas simplesmente permitido ou tolerado; a boa ação deve ser executada, pois seus benefícios superam os malefícios. (SILVA, 2011, p. 11).

Davel e Machado (2001, p. 117) chamam o processo de construção de uma compreensão comum do mundo de ordenamento e explicam que

[...] se refere ao processo pelo qual o líder percebe que o mundo exterior não tem sentido imediato para as pessoas e que o ordenamento significativo de suas experiências emocionais pode conferir força e convicção à sua influência; entretanto, reciprocamente, esta influência se verifica efetivamente quando suas crenças, valores e atitudes vão encontrando reconhecimento nas pessoas e ressonância com o imaginário da organização e do grupo [...] Para que esse fenômeno ocorra, no entanto, é necessário que exista um processo de identificação com a figura do líder [...]

3.1.2 Citações indiretas ou livres

São reproduções de ideias de outrem sem que haja transcrição literal das palavras utilizadas. Apesar de livres, devem ser fiéis ao sentido do texto original. Não necessitam de aspas e a indicação de número de página é opcional.

EXEMPLO:

Este homem que vive na menoridade, sendo governado por tudo e por todos, tendo a sua dignidade diminuída como ser racional moral, precisa tão somente de liberdade para que possa novamente aprender a pensar por si só, sem qualquer governo, mas apesar de ser natural, não é tão simples, pois a menoridade tornou-se para o homem quase como uma natureza alimentada e amada. (KANT, 2012).

Para documentos citados, de autoria da administração direta de um governo (federal, estadual ou municipal), a entrada deve ser feita pelo nome geográfico correspondente à jurisdição, onde está localizada a instituição, seguida da data do documento.

EXEMPLO:

Os Procons Estaduais e Municipais, bem como os agentes de vigilância sanitária são os gestores, instituídos pela legislação, para a fiscalização da presença e exigência do símbolo específico. Porém, para impor punições, devem existir pesquisas concretas para cada caso, comprovando a real quantidade do elemento transgênico, para que, a partir de então, se possa exigir a presença do símbolo no rótulo do produto. (BRASIL, 2003).

Para citar uma obra com dois ou três autores, indicam-se todos, separados por ponto e vírgula, seguidos da data de publicação.

EXEMPLO:

Ela também pode ser uma sequência de atividades ou unidades de análise didática que se define como conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a consecução de um objetivo educativo em relação a um conteúdo con-

creto. De qualquer forma, na aula, sempre acontece um processo, explícito ou não, de negociação, relaxada ou tensa, abertamente desenvolvida ou provocada por meio de resistência ou não. (CORTELAZZO; ROMANOWSKI, 2011, p. 4-5).

Através da revisão sistemática de literatura científica, no Brasil foram identificados quatro artigos que trazem conhecimentos atuais sobre o tema da realidade brasileira referindo-se à saúde mental na infância e adolescência e Atenção Primária. (PAULA; MIRANDA; BORDIN, 2010).

Para a citação de obras com mais de três autores, indica-se o primeiro, seguido da expressão latina et al. ou, opcionalmente, citam-se todos os autores.

EXEMPLO:

Além disso, o mesmo estudo evidenciou correlação positiva e significativa entre o desempenho na parte B do instrumento e um teste de avaliação de atenção, o Teste de Atenção por Cancelamento. (TREVISAN et al., 2011).

Quando o nome do autor citado ou o título da obra citada estiverem incluídos na sentença, apenas a data é colocada entre parênteses.

EXEMPLO:

A atividade física e desportiva para as pessoas com deficiência cresceu muito desde os anos de 1980. Eventos, publicações e ações governamentais realizados a partir desse período marcaram esse crescimento. Mas, Carmo (2011) aponta que poucos se preocuparam com a relação Educação Física/Inclusão, mesmo porque o trabalho tem se restringido aos Esportes Adaptados, incompatíveis com as ideias inclusivistas.

Ainda segundo Campello, Cédon e Kremer (2003, p. 279), no Brasil, os primeiros passos à Internet aconteceram no Laboratório Nacional de Computação Científica (LNCC, no Rio de Janeiro) e na Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), em 1988. Era ligado à rede Bitnet, apenas para o envio de e-mail.

Quando o autor do trabalho traduzir uma citação, esta deverá ser seguida da expressão "tradução nossa" entre parênteses.

EXEMPLO:

As forças armadas da OTAN são equipadas com uma grande gama de recursos e equipamentos que fazem uso do espectro eletromagnético. "O acesso adequado para o espectro de radiofrequências pelas forças armadas é então a chave para a exploração das capacidades operacionais desses equipamentos" e sistemas. (ORGANIZAÇÃO DO TRATADO DO ATLÂNTICO NORTE, 2002, tradução nossa).

3.1.3 Sinais e convenções

Objetivando indicar características na citação, vários sinais e convenções podem ser utilizados, a saber:

a) Colchetes ([]) são utilizados para indicar acréscimos, supressões, incorreções, ênfases, destaques, dúvidas ou quaisquer explicações necessárias à melhor compreensão dentro do texto citado.

EXEMPLO:

Horkheimer (1971, p. 194), por sua vez, escreveu enquanto ainda existia o socialismo histórico, o do Leste Europeu: os estudantes fugidos do Leste, nos primeiros meses depois de sua chegada à Alemanha [Federal] são felizes porque há mais liberdade, mas logo se tornam melancólicos porque não há amizade alguma.

Os colchetes também são usados com outros sinais.

b) [...] omissão de palavras ou frases do trecho transcrito. A omissão de parte da citação pode ser no início, meio ou final do texto.

EXEMPLO:

Desde o início de 2000, várias ações foram feitas com o intuito de atração de turistas à cidade.

Abertura de novos atrativos turísticos, ampliação de hotéis e inauguração de novos espaços para a prática de esportes. Estes são só alguns exemplos dos motivos que estão fazendo com que as expectativas dos profissionais que lidam com o turista em Santos [...] sejam excelentes. O número crescente de visitantes na Cidade, seja para negócios, lazer ou atividades esportivas, já começa a refletir positivamente em diversos pontos [...] Estes turistas vêm para conhecer a Cidade, deixam dinheiro e, em muitos casos, voltam ou indicam o roteiro para outras pessoas. (OLIVETTI, 2004, p. 3).

c) [sic] incorreções e incoerências no texto citado.

EXEMPLO:

“A adjetivação no Uruguai [sic] e – não há nada que distinga mais um autor – é quase sempre de saber quinhentista”. (ELIA, 1973, p. 29).

d) Grifo – destaque de palavra ou frase numa citação, incluindo a expressão “grifo nosso” entre parênteses, após a citação.

EXEMPLO:

Esse liberalismo econômico desencadeou um processo social que, de forma irreversível, desencadeia inúmeros estudos ligados à Administração. Sinteticamente:

[...] o liberalismo estabeleceria a livre concorrência. E esta criou conflitos intensos, em especial na área social, devido à economia capitalista, baseada no individualismo. Na segunda metade do século XIX, enfraquecido à medida que o capitalismo crescia, o liberalismo econômico perdia sua influência.

O socialismo e o sindicalismo passam a ser os novos focos de influência, encaminhando o capitalismo para o aperfeiçoamento de todos os setores de produção e da remuneração justa. *Era o início da implantação de métodos e processos de racionalização do trabalho.* (FARIA, 2002, p. 15, grifo nosso).

Caso o destaque seja do autor consultado, usa-se a expressão “grifo do autor”, entre parênteses, após a citação.

EXEMPLO:

Do mesmo modo que no âmbito internacional, o quadro acima descrito provocou profundas alterações nas relações capital-trabalho, tanto no que tange à estrutura productiva, quanto no que se refere às formas de representação e de organização das forças sociais nos campos sindical e político. Se, por um lado, a reorganização do capital, sob novos parâmetros de produção e acumulação, demandou o que já se convencionou chamar de um “trabalhador de novo tipo”, por outro, essas transformações atingiram profundamente a classe trabalhadora, não apenas no âmbito de sua materialidade, mas teve profundas repercussões na sua *subjetividade* e, no íntimo relacionamento destes níveis, afetou sua *forma de ser*. (ANTUNES, 1995, p. 15, grifo do autor).

e) aspas duplas (“ ”) – usadas na transcrição de citações diretas, literais ou textuais.

EXEMPLO:

É possível verificar um consenso em relação à data oficial, pois “Considera-se a data oficial da Reforma Protestante o dia 31 de outubro de 1517, quando o monge Martinho Lutero fixou as suas 95 teses na porta da igreja do castelo de Wittenberg”. (MENESES, 2012, p. 18).

f) asterisco (*) – utilizado, sempre que necessário, para nota de rodapé, para comunicações pessoais.

EXEMPLO:

REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E EDUCAÇÃO: REFLETINDO SOBRE AS
POSSIBILIDADES DE UM DIÁLOGO

*Lourdes Helena da Silva**

* Professora Assistente do Departamento de Educação da UFV; Doutoranda do Programa de Psicologia da Educação da PUC-SP; Bolsista do PDEE/Capes na École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

3.1.4 Sistemas de chamada

As citações devem ser indicadas no texto por um sistema preestabelecido e, qualquer que seja o método adotado, deve ser mantido ao longo de toda a publicação. Os sistemas de chamada mais usados são: autor-data e numérico.

3.1.4.1 Sistema autor-data

No sistema autor-data, o sobrenome do autor é mencionado em letras maiúsculas, seguido de vírgula, da data de publicação e da página, tudo entre parênteses, após a citação direta.

EXEMPLO:

“E assim é para a arquitetura: uma paixão e um prazer. Em uma obra de arquitetura não há mais conclusão do que o próprio resultado final, que o próprio objeto.” (MARGOTTO, 2011, p. 6).

Na citação indireta, menciona-se apenas o sobrenome do autor em letras maiúsculas, seguido de vírgula e da data de publicação, tudo entre parênteses.

EXEMPLO:

Os efeitos destes tipos de intervenção, de forma geral, parecem maiores e mais generalizáveis em comparação aos treinos cognitivos, uma vez que, pela sua própria forma de implementação, endereçam as habilidades executivas mais globalmente (DIAMOND; LEE, 2011). Estes resultados são também consistentes com os relatos das professoras obtidos por meio das entrevistas.

Quando a menção ao nome do autor está incluída no texto, a data de publicação é transcrita entre parênteses.

EXEMPLOS:

Também ressalta-se o direito à livre concorrência, que, nesse caso, estaria em tese prejudicado, acarretando graves problemas no mercado consumidor. Com grande preciosidade, salienta Paula Porgioni (2005, p. 175),

Os efeitos anticoncorrenciais da imposição dos preços de revenda dependerão de vários fatores, como o grau de competição entre marcas a ser enfrentado. Atribuir ao fornecedor maior poder sobre a rede abre caminho para que esta seja forçada a aceitar outras restrições prejudiciais para o mercado. Maior o grau de dependência econômica do distribuidor em relação ao seu fornecedor, maior a probabilidade de que aquele se deixe instrumentalizar, não oferecendo resistência à implementação de práticas anticoncorrenciais arquitetadas pelo fabricante.

A experiência estética conforme Todorov (2011) conduz a um estado de plenitude, um sentimento de realização interior graças ao qual nossa existência não decorre em vão, graças a esse momento precioso, ela se torna mais bela e mais rica de sentidos.

Quando houver coincidência de autores com o mesmo sobrenome e data, acrescentam-se as iniciais de seus prenomes.

EXEMPLO:

“Em 1848, sabendo eu ler e contar alguma coisa e tendo obtido ardilosa e secretamente provas inclusas da minha liberdade, retirei-me fugindo, da casa do alferes Antônio Pereira Cardoso [...]” (CASTRO, T., 1989, p. 223).

Como se verifica através desse depoimento, saber ler e escrever poderia ser um instrumento em prol da liberdade nas mãos dos escravos, quando a ordem social era garantida através do chicote.

Mas a possibilidade do Brasil se tornar um país sem escravos foi crescendo a partir da proibição do tráfico e da promulgação de algumas leis como a do Ventre Livre, e a dos Sexagenários. Mesmo que a contribuição dessas leis tenha sido mais teórica do que prática, na verdade a conquista da liberdade se fez de outras maneiras. Desta forma, a população escrava já se tornava uma pequena parcela da população.

A população livre pobre, em sua maior parte identificada como mestiça pelos recenseadores da época, tornava-se majoritária durante o século XIX, principalmente por causa da libertação, por formas diversas, de escravos e seus descendentes [...] (CASTRO, H., 1989, p. 90).

Em diversos documentos de um mesmo autor, com a mesma data de publicação, acrescentam-se letras minúsculas após a data, sem espaçamento.

EXEMPLO:

Sem que nunca se encontre o texto primeiro como a tela de fundo do palimpsesto. Em Derrida, trata-se sempre de desfazer “A tela envolvendo a tela” (DERRIDA, 1972a, p. 71), numa entrevista “sem fim”. Enquanto tecido, existe sempre um novo fio a ser puxado, mesmo no mais supostamente já lido. Caso exemplar dos diálogos platônicos, que os textos de Derrida descosem e refazem numa nova disposição, indo com eles “às últimas consequências”, na metáfora do *en découdre*. Daí a opção de ler (com) Derrida alguns dos textos que ele lê. Um recorte altamente seletivo para apreender as condições de como interpretar a relação visada entre filosofia e literatura. Conforme declaração numa passagem relativa ao dom.

[...] partimos sempre de textos na elaboração dessa problemática, de textos no sentido corrente e tradicional das letras escritas, até mesmo no da literatura, ou de textos no sentido de rastros de *différence* [*traces différentielles*], segundo um conceito que elaboramos noutro lugar. E não podemos agir de outro modo, a não ser partir dos textos, e dos textos enquanto partem (separando-se de si mesmos e de sua origem, de nós) desde a partida. (DERRIDA, 1972b, p. 130).

Quando a citação direta é extraída de uma obra sem autoria, a entrada deve ser feita pelo título, seguido da data de publicação e do número de página. No caso de citação indireta, a orientação é a mesma, porém citar o número de páginas é opcional. Será indicada somente a primeira palavra do título, seguida de reticências e da data de publicação. Se houver artigo definido ou indefinido no título ele será incluído na indicação da fonte.

EXEMPLO:

Reportagens têm por objetivo transmitir ao leitor, de maneira ágil, informações novas, objetivas (que possam ser constatadas por terceiros) e precisas sobre fatos, personagens, ideias e produtos relevantes. Para tanto, elas se valem de ganchos oriundos da

realidade, acrescidos de uma hipótese de trabalho e de investigação jornalística. (MANUAL..., 2013, p. 24).

3.1.4.2 Sistema numérico

As citações dos documentos devem ter numeração em algarismos arábicos, única e consecutiva para toda a seção. Não se inicia a numeração das citações a cada página. A numeração no texto é indicada entre parênteses, alinhada ou situada pouco acima da linha do texto, em expoente (sem parênteses), após a pontuação que fecha a citação.

EXEMPLOS:

Diz Rui Barbosa: “Tudo é viver, previvendo...” (15)

Diz Rui Barbosa: “Tudo é viver, previvendo...”¹⁵

O sistema numérico não deve ser utilizado quando há notas de rodapé.

3.2 NOTAS DE RODAPÉ

São notas que servem para complementar ou esclarecer informações, ficando situadas ao pé das páginas, podendo ser de referência e explicativa.

3.2.1 Apresentação

As notas de rodapé são chamadas ao texto feitas por algarismos arábicos e asteriscos, localizando-se na margem inferior da mesma página em que ocorre a chamada numérica. São separadas do texto por um traço contínuo de 5 cm e digitadas em espaço simples com caracteres menores do que o usado para o texto (normalmente fonte 12 para o texto e fonte 10 ou 11 para notas de rodapé) e guardando um espaço simples entre notas. O indicativo numérico é separado do texto da nota por um espaço. Devem ser alinhadas, a partir da segunda linha da mesma nota, abaixo da primeira letra da primeira palavra, de forma a destacar o expoente e sem espaço entre elas.

Havendo, na mesma folha, chamadas dos dois tipos – algarismos arábicos e asteriscos –, as com asterisco precedem as com algarismos. Para cada nota deve ser indicada uma nova linha.

3.2.1.1 Notas de referências

São as que indicam fontes consultadas, ou remetem a outras partes da obra na qual o assunto está sendo citado. São feitas por algarismos arábicos, em ordem sequencial, para toda a seção, e devem conter o sobrenome do autor, data da publicação e outros dados necessários à localização da parte citada. No entanto, isto não desobriga o uso de uma lista de referências, no final do trabalho.

EXEMPLO:

Em um primeiro momento histórico (que, segundo Ulrich Beck,¹⁴ seria até a metade do século XX), a ciência foi considerada como verdade inabalável, área de

saber especializado em que somente podiam transitar aqueles que detivessem conhecimento suficiente e comprovado para isso. Porém, a partir da segunda metade do século XX a visibilidade da ciência se modifica.

No rodapé:

¹⁴ BECK, Ulrich. *Sociedade de risco*. São Paulo: Ed. 34, 2010. p. 236.

A primeira citação de uma obra, obrigatoriamente, requer sua referência completa. As citações subsequentes podem ser referenciadas de forma abreviada, utilizando-se expressões a fim de evitar repetição de títulos e autores, em nota de rodapé.

São elas:

a) Idem ou Id. – o mesmo autor

O trecho citado é de obra diferente do autor referenciado em nota imediatamente anterior, na mesma folha.

EXEMPLO:

Nesse sentido, Hegel junto com Kant, são considerados filósofos “[...] radicalmente opostos ao utilitarismo” na justificação do sistema do direito, e que isso é “característico de um aliberalismo da liberdade”,²⁷ conclui Rawls.

Para Rawls, a pessoa na sua abstração possui, ainda assim, dois poderes morais inerentes à sua personalidade: a capacidade (ser razoável) de ter “um efetivo senso de justiça” e de respeitar os termos equitativos da cooperação, e a capacidade de ter e de perseguir “uma particular concepção de bem”, como algo que é racional.

De modo mais preciso, ser capaz de um senso de justiça é ser capaz de compreender, de aplicar e normalmente de ser movido por um desejo eficaz de agir a partir de princípios de justiça (e não simplesmente de acordo com eles) na condição de termos equitativos de cooperação social. Ser capaz de uma concepção do bem é ser capaz de formar, de revisar e de buscar racionalmente uma concepção assim, isto é, uma concepção do que é, para nós, uma vida humana que merece ser vivida.²⁸

No rodapé:

²⁷ RAWLS, J. *Lectures on the history of moral philosophy*. Cambridge: Harvard University, 2000. p. 343.

²⁸ *Id.* *Justiça e democracia*. Tradução Irene A. Paternot. São Paulo: Martins Fontes, 2000. p. 158.

b) Ibidem ou Ibid. – na mesma obra

A parte citada pertence à mesma obra referenciada em nota imediatamente anterior, na mesma folha.

EXEMPLO:

Para tanto, é necessário abordar a doutrina da virtude definida pelo filósofo crítico como uma parte da doutrina geral dos deveres que se refere à liberdade interior, em contraposição à doutrina do direito que faz menção somente a uma liberdade exterior como resultado da possibilidade de agir conforme a norma numa ação efetiva.³ Em seguida, buscar-se-á a apreender o conceito de imperativo categórico como a forma fundamental do dever-ser interno, ou seja, uma liberdade interna de escolha entre o que deve ou não ser feito.⁴

No rodapé:

³ KANT, Immanuel. *A metafísica dos costumes*. Tradução Edson Bini. Bauru: Edipro, 2003. p. 224.

⁴ *Ibid.*, p. 263.

c) Opus citatum, opere citato ou op. cit. – na mesma obra citada

Indicação de que a citação é referente a uma obra de autor já citado no trabalho, sem ser a imediatamente anterior, na mesma folha, não dispensando a indicação de autoria.

EXEMPLO:

“O fato do príncipe é, em última análise, uma aplicação da teoria da reparação eqüitativa do dano causado por iniciativa alheia”.⁴ Importa afirmar que se confirmada a hipótese do *factum principis*, mesmo em razão do implemento de interesse comum da coletividade, a Administração Pública não pode escusar de indenizar eventuais prejuízos que tenha causado aos administrados ou àqueles com os quais tenha contratado, princípio este que se assenta na lição de *Ulpiano: alterum non ledere*.

Tal qual Gasparini, Hely Lopes Meirelles conceitua referido instituto de maneira semelhante, apenas dissentindo quanto a previsibilidade, ainda que de efeitos incalculáveis ou inesperados,⁵ no que é acompanhado por José Cretella Júnior,⁶ ao dizer que “se a medida do poder público intercorrente estiver dentro das previsões das partes, no ato de contratar, não há possibilidade de indenização no momento em que se realiza”.

No rodapé:

⁴ CRETELLA JÚNIOR, José. *Direito Administrativo brasileiro*. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2000. p. 371.

⁵ “Fato do príncipe é toda determinação estatal, positiva ou negativa, geral, imprevista e imprevisível, que onera substancialmente a execução do contrato administrativo” (MEIRELLES, 2004, p. 235).

⁶ CRETELLA JÚNIOR, *op. cit.*, p. 370.

d) Loco citato ou loc. cit. – no lugar citado

Expressão usada para mencionar a mesma página de uma obra já citada na mesma folha, mas havendo intercalação de outras notas.

EXEMPLO:

O termo “Ética Profissional” tem vários significados: na opinião de Nalini,¹ é o exercício habitual de uma atividade laboral desenvolvido com a finalidade de sustentar-se. Para Motta,² pode ser definido como o conjunto de normas de conduta que deverão ser postas em prática no exercício de qualquer profissão. É a ética propriamente dita regulando as profissões, para o seu maior êxito. Ressalta ainda Nalini³ que a profissão é um título e uma dignidade.

No rodapé:

¹ NALINI, J. R. *Ética e justiça*. São Paulo: Oliveira Mendes, 1998. p. 118.

² MOTTA, N. de S. *Ética e vida profissional*. Rio de Janeiro: Âmbito Cultural, 1984. p. 67.

³ NALINI, *loc. cit.*

e) Cf. – confira

Abreviatura usada para recomendar consulta a trabalhos de outros autores ou a notas do mesmo trabalho.

EXEMPLO:

Assim como o ordenamento constitui o conjunto de regras sociais obrigatórias, o direito subjetivo, como parte da juridicidade, não poderia ter diferente natureza e finalidade, assumindo caráter social tanto na origem como na missão que se destina a desempenhar. O ato abusivo consiste na atuação antissocial.⁵⁴

No rodapé:

⁵⁴ Cf. Carpena, 2003, p. 377-396.

f) Apud – citado por

Expressão usada nas transcrições textuais ou conceitos de um autor que foram selecionados em obra de outro autor.

EXEMPLO:

Marcos Rosas Degaut Pontes (1999 *apud* AZEVEDO, 2001, p. 11) conceitua de forma a reduzir a abrangência do termo terrorismo com o

[...] método ou teoria por trás do método, com que um grupo político organizado procura atingir suas finalidades declaradas, principalmente por meio do uso motivado, premeditado e sistemático da violência contra populações não-combatentes.

A expressão “apud” é a única que também pode ser usada no texto, após a citação.

g) Asterisco – ver página 44.

2.2.1.2 Notas explicativas

São utilizadas para a apresentação de comentários, esclarecimentos ou explicações que não possam ser incluídas no texto. Para isso, emprega-se numeração com algarismos arábicos, consecutivamente, em toda a seção.

Podem aparecer, também em primeira página, quando se tratar de: nome da instituição subvencionadora do trabalho, incluindo bolsas e outros auxílios financeiros; referências à publicação anterior, sob outras formas de apresentação do trabalho em congressos, reuniões, seminários etc., sendo que, neste caso, a chamada é feita com asterisco.

EXEMPLO:

Como será visto, o compromisso com os interessados se traduz em uma importante mudança na ideologia econômica, ao admitir um “todo” que comanda as partes, ou seja, ao admitir a hierarquia.⁶

No rodapé:

⁶ O conceito de hierarquia será usado sempre neste sentido, de hierarquia de valores, salvo quando for expressamente dito o contrário, por exemplo, “hierarquia de cargos na empresa”.

Notas explicativas também podem ser utilizadas para colocar uma citação em sua língua original no rodapé ou vice-versa.

EXEMPLO:

Em *Transblanco*, particularmente, assiste-se a uma singular apropriação da cultura chinesa e japonesa (Li-Po, Matsuo Bashô, em primeiro lugar), segundo o princípio programático da composição por ideogramas.¹ (D'ANGELO, 2013).

No rodapé:

¹ Particularly in *Transblanco*, the reader views an unique appropriation of Chinese and Japanese culture (chiefly Li-Po, Matsuo Bashô) according to the programmatic principle of ideogram-based composition.

4 APRESENTAÇÃO GRÁFICA

De acordo com as recomendações da ABNT para apresentação gráfica das partes que compõem os trabalhos acadêmicos, dissertações e teses, alguns aspectos precisam ser considerados no intuito de padronizar o formato e as margens de apresentação desses tipos de textos.

4.1 FORMATO E MARGENS

Os textos devem ser digitados em cor preta, podendo utilizar outras cores somente para ilustrações. Utiliza-se papel branco ou reciclado, no formato A4 (21 cm x 29,7 cm).

Os elementos pré-textuais devem iniciar no anverso da folha, com exceção dos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação que devem vir no verso da folha de rosto. Recomenda-se que os elementos textuais e pós-textuais sejam digitados no anverso e verso da folha.

As margens devem ser: para o anverso, esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm; para o verso, direita e superior de 3 cm e esquerda e inferior de 2 cm.

Recomenda-se, para digitação, a utilização de fonte corpo 12 para o texto, inclusive capa, e corpo menor para citações de mais de três linhas, notas de rodapé, paginação, Dados Internacionais de Catalogação na Publicação, legendas e fontes das ilustrações, dos quadros e das tabelas.

4.2 ESPAÇAMENTO

Todo o texto deve ser digitado com espaçamento 1,5 entre as linhas, excetuando-se citações de mais de três linhas, notas de rodapé, referências, legendas das ilustrações e das tabelas, natureza (tipo do trabalho, objetivo, nome da instituição a que é submetido e área de concentração) que devem ser digitadas em espaço simples. As referências, ao final do trabalho, devem ser separadas entre si por um espaço simples em branco.

Na folha de rosto e na folha de aprovação, a natureza do trabalho, o objetivo, o nome da instituição a que é submetida e a área de concentração devem ser alinhados do meio da mancha para a margem direita.

4.2.1 Notas de rodapé

Ver página 43.

4.2.2 Indicativos da seção

O indicativo numérico, em algarismo arábico, de uma seção precede seu título, alinhado à esquerda, separado por um espaço de caractere. Os títulos das seções primárias devem começar em página ímpar (anverso), na parte superior da mancha gráfica e ser separados do texto que os sucede por um espaço entre as linhas de 1,5.

Da mesma forma, os títulos das seções devem ser separados do texto que os precede e que os sucede por um espaço entre as linhas de 1,5. Títulos que ocupem mais de uma linha devem ser, a partir da segunda linha, alinhados abaixo da primeira palavra do título.

4.2.3 Títulos sem indicativo numérico

Os títulos, sem indicativo numérico – errata, agradecimentos, lista de ilustrações, lista de abreviaturas e siglas, lista de símbolos, resumos, sumário, referências, glossário, apêndice, anexo e índice – devem ser centralizados.

4.2.4 Elementos sem título e sem indicativo numérico

Fazem parte desses elementos a folha de aprovação, a dedicatória e a epígrafe.

4.3 PAGINAÇÃO

As folhas ou páginas pré-textuais devem ser contadas, mas não numeradas.

Para trabalhos digitados somente no anverso, todas as folhas (folha de rosto, dedicatória, agradecimentos, epígrafe, resumo em português, resumo em língua estrangeira, sumário) a partir da folha de rosto, devem ser contadas sequencialmente, considerando somente o anverso. A numeração deve figurar, a partir da primeira folha da parte textual, em algarismos arábicos, no canto superior direito da folha, a 2 cm da borda superior, ficando o último algarismo a 2 cm da borda direita da folha.

Quando o trabalho for digitado ou datilografado em anverso e verso, a numeração das páginas deve ser colocada no anverso da folha, no canto superior direito, e no verso, no canto superior esquerdo.

No caso de o trabalho ser constituído por mais de um volume, deve ser mantida uma única sequência de numeração das folhas, do primeiro ao último volume. Havendo apêndice e anexo, as suas folhas devem dar seguimento à numeração do texto principal.

4.4 NUMERAÇÃO PROGRESSIVA

Objetivando uma melhor distribuição do conteúdo do trabalho, recomenda-se o uso da numeração progressiva (NBR 6024) para as seções do texto, destacando-se os títulos das seções, por meio de recursos, tais como: negrito, itálico, grifo, redondo, letra maiúscula ou minúscula etc. Não se utiliza ponto, hífen, travessão ou qualquer sinal após o indicativo de seção ou de seu título.

Na numeração progressiva do texto devem ser utilizados algarismos arábicos para identificar as seções e suas subdivisões, conforme a necessidade. Estas não po-

dem ultrapassar a subdivisão quinária. A partir daí deve-se usar alíneas, caracterizadas por letras minúsculas, seguidas de um parêntese.

Os títulos das seções primárias, por serem as principais divisões de um texto, devem iniciar em folha distinta. Os títulos e legendas das ilustrações devem ser digitados abaixo destas, na margem. Todas as seções devem conter texto relacionado com as ilustrações.

EXEMPLO:

1 SEÇÃO PRIMÁRIA

1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA

1.1.1 Seção terciária

1.1.1.1 Seção quaternária

1.1.1.1.1 Seção quinária

- a)
- b)
- c)

4.5 ABREVIATURAS E SIGLAS

Quando aparecem pela primeira vez no texto, deve-se colocar seu nome por extenso, acrescentando-se a abreviatura ou a sigla entre parênteses.

EXEMPLO:

Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

4.6 EQUAÇÕES E FÓRMULAS

Aparecem destacadas no texto, de modo a facilitar sua leitura, e, se necessário, numeradas em algarismos arábicos, entre parênteses, alinhados à direita. É permitido o uso de entrelinha maior para compor seus elementos (expoentes, índices etc.).

Quando destacadas do parágrafo devem ser centralizadas e, se necessário, numeradas. Quando fragmentadas em mais de uma linha, por falta de espaço, devem ser interrompidas antes do sinal de igualdade ou depois dos sinais de adição, subtração, multiplicação e divisão.

EXEMPLO:

$$x^2 + y^2 = z^2$$

$$(x^2 + y^2)/5 = n$$

4.7 ILUSTRAÇÕES

Elementos demonstrativos de síntese que explicam ou complementam visualmente o texto. Qualquer que seja seu tipo, sua identificação aparece na parte superior precedida da palavra designativa (desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro, retrato, imagem, entre outros) seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão e do respectivo título (ANEXOS R - S).

Após a ilustração, na parte inferior, deve-se indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que seja produção do próprio autor), legenda, notas e outras informações necessárias à sua compreensão (se houver). A ilustração deve ser citada no texto e inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere.

4.8 TABELA

Elemento demonstrativo de síntese que apresenta informações tratadas estatisticamente (ANEXO T). A construção da tabela deve obedecer às Normas de Apresentação Tabular, publicadas pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (1993).

4.8.1 Elaboração de tabelas

Devem ser citadas no texto, inseridas o mais próximo possível do trecho a que se referem e padronizadas conforme o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Para verificar as normas integralmente, consulte o manual (IBGE, 1993).

Uma tabela é constituída por:

- › título;
- › cabeçalho;
- › corpo da tabela;
- › fonte;
- › notas, se houver.

A tabela é uma “forma não discursiva de apresentar informações, das quais o dado numérico se destaca como informação central” (IBGE, 1993).

Elas devem ser numeradas progressivamente com algarismos arábicos, precedidas da palavra “Tabela”, e conter um título por extenso, na parte superior, que indique a natureza e abrangência do conteúdo ali inserido. Podem ser subordinadas a algum capítulo ou a seções do documento. Neste caso, utiliza-se o número do capítulo na numeração, por exemplo: Tabela 14.2 é a segunda tabela do capítulo 14 de uma publicação, e Tabela 3 indica a terceira tabela da obra.

É necessário inserir a fonte das informações da tabela/autoridade dos dados abaixo da tabela, se for o caso, em letra maiúscula e minúscula precedida da palavra “Fonte” ou “Fontes”. Esclarecimentos a respeito do conteúdo da tabela são inseridos em forma de notas, logo após a indicação da fonte.

4.8.1.1 Formatação

O cabeçalho da tabela é elemento obrigatório e deve indicar o conteúdo das colunas.

As tabelas devem ter molduras que estruturam e delimitam os dados numéricos nelas inseridos. São necessários, no mínimo, três traços horizontais paralelos para a elaboração de uma tabela: para separar o topo, o cabeçalho e o rodapé. Não devem ser inseridos traços verticais que delimitem à esquerda e à direita.

EXEMPLO:

Gênero	Quantidade
Feminino	623
Masculino	550
Total	1173

Fonte: Questionário.

Se a tabela ultrapassar em número de linhas e/ou colunas as dimensões de uma página, ela deverá ser apresentada em duas ou mais partes. Há dois casos em que isso pode acontecer: grande número de linhas e grande número de colunas.

Se ela ultrapassar somente em linhas e tiver poucas colunas, ela poderá ser apresentada em duas ou mais partes, sendo necessário repetir o cabeçalho nas outras partes. Essas partes deverão ser separadas por um traço vertical duplo.

EXEMPLO:

Tabela 3 – Taxa de crescimento anual da população residente, em ordem decrescente, por Municípios do Estados de Alagoas, no período 1980-1991.

Município	Taxa de crescimento anual (%)	Município	Taxa de crescimento anual (%)
Piranhas	8,44	Piaçabuçu	3,59
Campo Alegre	7,07	Palestina	3,52
Barra de São Miguel	7,05	Roteiro	3,50
Santa Luzia do Norte	5,28	Jundiá	3,29
Japaratinga	4,83	Penedo	3,26
Teotônio Vilela	4,42	Messias	3,19
Maceió	4,21	Cajueiro	3,03
Olho d'Água do Casado	4,14	Jaramataia	2,99
Delmiro Gouveia	4,00	Joaquim Gomes	2,74
Craibas	3,87	Arapiraca	2,61
Barra de Santo Antônio	3,61	Coruripe	2,57
Satuba	3,60	Cacimbinhas	2,38

Fonte: IBGE, 1993 (adaptada).

Se ela ultrapassar em número de colunas e tiver poucas linhas pode ser apresentada na mesma página, em duas ou mais partes, uma abaixo da outra.

EXEMPLO:

Tabela 1 - Quantidade de alunos

	2013	2014	2015
Homens	3500	3500	3550
Mulheres	4000	4010	4050
	2016	2017	2018
Homens	3550	3560	3560
Mulheres	4060	4100	4100

Fonte: Elaborado pela autora.

Quando a tabela for apresentada em mais de uma página, deve-se incluir no fim da primeira parte, entre parênteses, “continua” e no início de uma nova parte, logo após o título da tabela, a palavra “continuação”, também entre parênteses.

O manual do IBGE recomenda que a tabela a ser inserida no trabalho acadêmico seja elaborada de forma a ser apresentada em uma única página. Em casos em que isso não é possível, devem-se seguir as orientações apresentadas. Além disso, é necessário que haja uma uniformidade tipográfica em questão de corpo e tipologia de letras e números. O rodapé da tabela só deverá ser apresentado na página de conclusão.

Nota: No caso de tabela que contenha um número de colunas tal que seja possível a sua apresentação em duas páginas confrontantes, independentemente do número de linhas, é dispensável a apresentação das colunas indicadoras e seus respectivos cabeçalhos na página confrontante à direita. Nesse caso, a primeira e a última colunas devem ser de indicação do número de ordem das linhas. (IBGE, 1993).

REFERÊNCIAS

conforme normas da ABNT

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION. *Publication Manual of the American Psychological Association*. Washington, DC: American Psychological Association, 2010.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *NBR 6023: informação e documentação: referências: elaboração*. Rio de Janeiro, 2002.

_____. *NBR 6024: informação e documentação: numeração progressiva das seções de um documento: apresentação*. Rio de Janeiro, 2003.

_____. *NBR 6027: informação e documentação: sumário: apresentação*. Rio de Janeiro, 2003.

_____. *NBR 6028: informação e documentação: resumo: apresentação*. Rio de Janeiro, 2003.

_____. *NBR 6034: informação e documentação: índice: apresentação*. Rio de Janeiro, 2004.

_____. *NBR 10520: informação e documentação: citações em documentos: apresentação*. Rio de Janeiro, 2002.

_____. *NBR 12225: informação e documentação: lombada: apresentação*. Rio de Janeiro, 2004.

_____. *NBR 14724: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação*. Rio de Janeiro, 2011.

CÓDIGO de Catalogação Anglo-Americano. 2. ed., rev. São Paulo: FEBAB: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.

CRUZ, Anamaria da Costa; PEROTA, Maria Luiza Lourdes Rocha; MENDES, Maria Tereza Reis. *Elaboração de referências (NBR 6023/2002)*. 2. ed. Rio de Janeiro: Interciência; Niterói: Intertexto, 2002.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa*. Ed. Histórica 100 anos. 5. ed. Curitiba: Positivo Editora, 2010. Acompanha CD.

IBGE. *Normas de apresentação tabular*. 3. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 1993.

MENDES, Maria Tereza Reis; CRUZ, Anamaria da Costa; CURTY, Marlene Gonçalves. *Citações: quando, onde e como usar (NBR 10520/2002)*. 1. reimpr. Niterói: Intertexto, 2005.

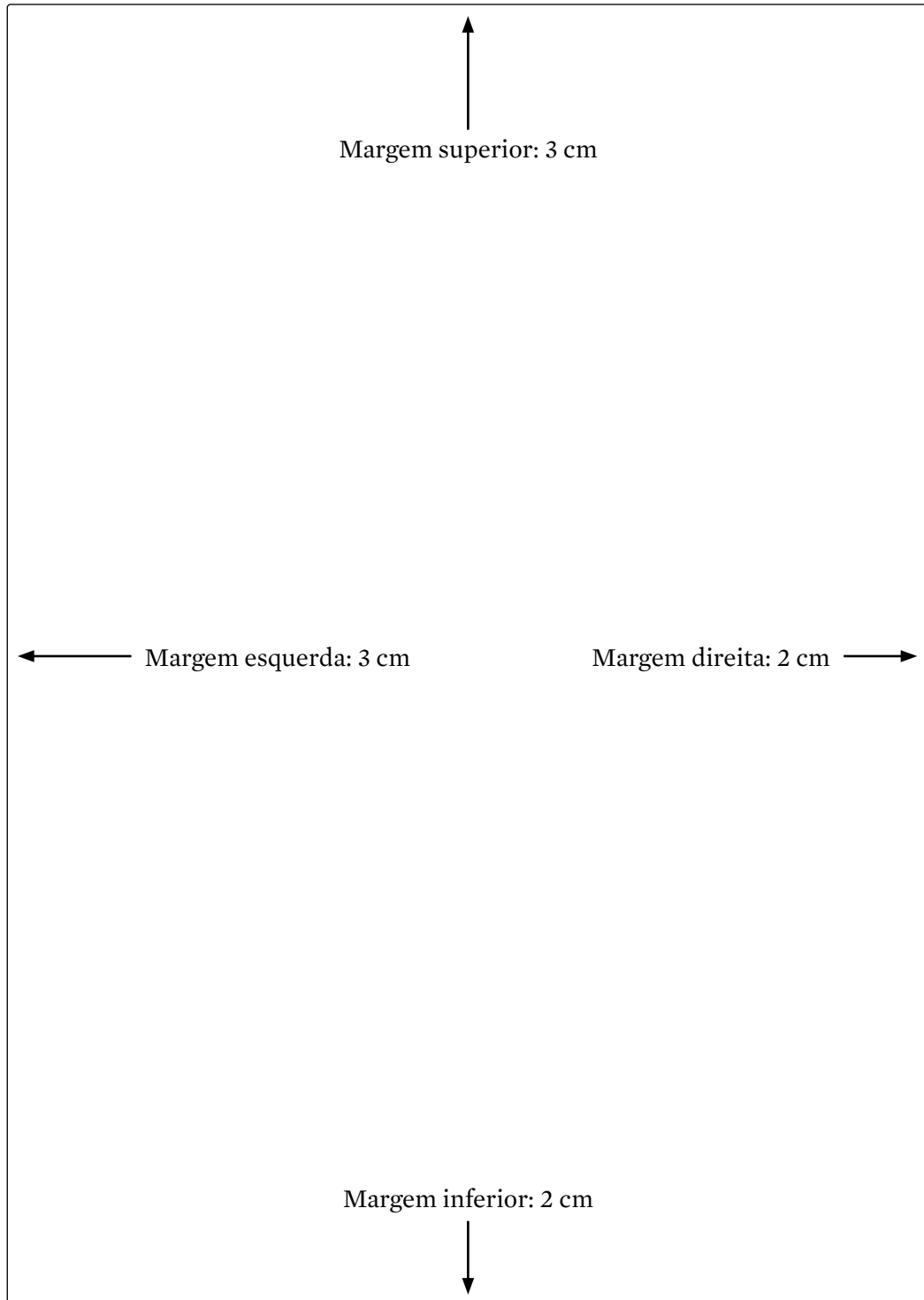
SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. 23. ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

APÊNDICE

APÊNDICE A - FORMATO E MARGENS

Anverso

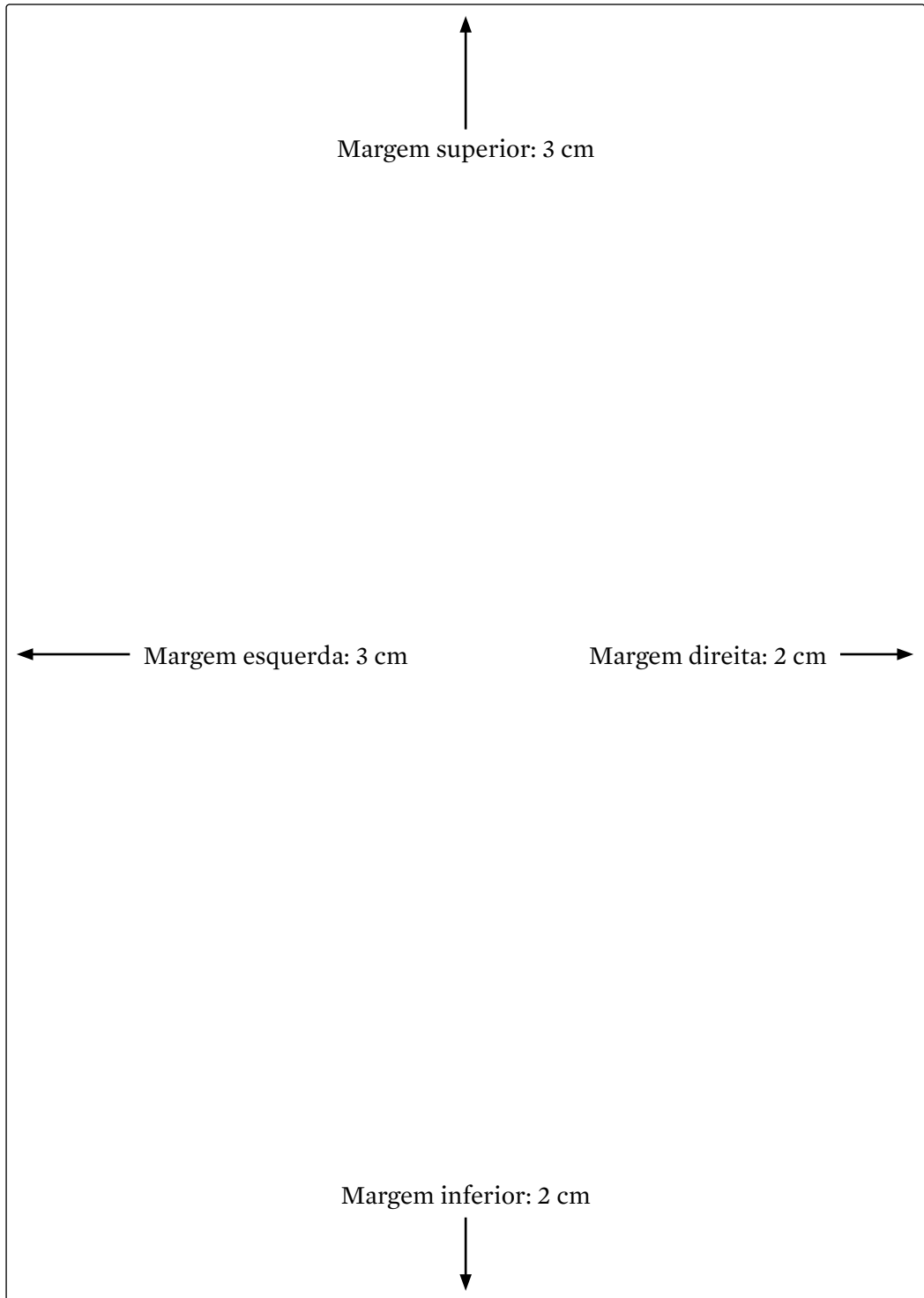
OBRIGATÓRIO



APÊNDICE B - FORMATO E MARGENS

Verso

OBRIGATÓRIO



ANEXOS

ANEXO A - MODELO DE CAPA

OBRIGATÓRIO

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

KAROLINE DE OLIVEIRA

FARMACÊUTICO CLÍNICO E O USO
RACIONAL DE ANTIBIÓTICOS

São Paulo
2013

ANEXO B - MODELO DE LOMBADA

OPCIONAL

Volia Regina Costa Kato

REFLEXÕES SOBRE O FAZER ARQUITETÔNICO

2013

ANEXO C – MODELO DE FOLHA DE ROSTO

OBRIGATÓRIO

DANIELA RANGEL GRANJA

LEIA O LIVRO E VEJA O FILME:
a transição informacional nos suportes

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Escola de Biblioteconomia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro como requisito parcial à obtenção do grau de Bacharel em Biblioteconomia.

ORIENTADORA: Profa. Dra. Leila Beatriz Ribeiro

Rio de Janeiro
2006

ANEXO D – MODELO DE VERSO DA FOLHA DE ROSTO

 OBRIGATÓRIO

A848 Assis, Ana Beatriz de.
Recuperação do título em padrão Marc, utilizando o software Pergamum na biblioteca da PUC-Rio / Ana Beatriz de Assis. – 2006.
45 f. : il. ; 30 cm.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Biblioteconomia)–
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro,
2006.

Bibliografia: f. 44-45.

1. Recuperação da informação. 2. Formatos MARC. I. Título.

CDD 025.3

P436 Pereira, Francisco de Assis Rotta.
Extração do incisivo inferior / Francisco de Assis Rotta. – 1970.
73 f. ; 30 cm.

Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Ortodontia e
Ortopedia Facial)–Associação Maringaense de Odontologia,
Maringá, 1999.

Bibliografia: f. 69-73.

1. Ortodontia. I. Título.

CDD 617.643

ANEXO E - MODELO DE ERRATA

EVENTUAL

CURTY, Marlene Gonçalves. *Busca de informação para o desenvolvimento das atividades acadêmicas pelos médicos docentes da UEM*. 1999. Dissertação (Mestrado em Planejamento e Administração de Sistemas de Informação)–Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Campinas, SP, 1999.

<i>Página</i>	<i>Parágrafo</i>	<i>Linha</i>	<i>Onde se lê</i>	<i>Leia-se</i>
45	2	5	desviados	derivados
91	2	1	Makintosh	Macintosh
106	3	6	identificação	referenciação
128	1	4	1978	1987
145	1	3	periódicos	períodos
194	2	6	colaboração	coautoria
195	4	5	colaborador	coautor

ANEXO F - MODELO DE FOLHA DE APROVAÇÃO

OBRIGATÓRIO

KARINE TERESA DOS SANTOS SILVA

VERTENTES DO CONTEMPORÂNEO EM FACE DA VIOLÊNCIA:
LYGIA FAGUNDES TELLES, RUBEM FONSECA E MARCELINO
FREIRE

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Presbiteriana Mackenzie, como requisito parcial à obtenção de título de Mestre em Letras.

Aprovada em

BANCA EXAMINADORA

Prof^a. Dr^a. Helena Bonito Pereira
Universidade Presbiteriana Mackenzie

Prof^a. Dr^a. Ana Lúcia Trevisan Pelegrino
Universidade Presbiteriana Mackenzie

Prof. Dr. Ricardo Iannace
Faculdade de Tecnologia Victor Civita, FATEC

ANEXO G – MODELO DE DEDICATÓRIA

OPCIONAL

À minha esposa, pelo constante incentivo e apoio; a meus pais e irmãos, pela confiança na realização deste trabalho.

ANEXO H – MODELO DE AGRADECIMENTOS

OPCIONAL

AGRADECIMENTOS

A Deus, fonte de toda sabedoria, pela força e pela coragem que nos concedeu, permanecendo ao nosso lado em todo o percurso desta caminhada.

Ao Dr. Trajano Couto Machado, pelo muito que me ensinou durante minha carreira docente e pelas sugestões apresentadas no momento do exame de qualificação.

Ao Dr. Ubiratan D'Ambrosio, pelos comentários e sugestões apontadas no decorrer do exame de qualificação.

À Dra. Maria Lucia Marcondes Carvalho Vasconcelos, grande amiga, que sempre colaborou e me incentivou em vários momentos de minha vida tão atribulada, fazendo-me repensar e prosseguir.

À Prof^a. Rosa Maria Rodrigues Corrêa e à Prof^a. Maria Thereza Garrelhas Gentil por compartilhar conosco seus conhecimentos.

ANEXO I – MODELO DE EPÍGRAFE

OPCIONAL

O domínio de uma profissão não exclui o seu aperfeiçoamento. Ao contrário, será mestre quem continuar aprendendo (Pierre Furter).

ANEXO J – MODELO DE RESUMO EM PORTUGUÊS

OBRIGATÓRIO

RESUMO

Cerca de 7% a 12% das crianças e adolescentes brasileiros apresentam problemas de saúde mental e necessitam de algum tipo de tratamento. O profissional de Atenção Primária deve ter a capacidade de atender ao indivíduo integralmente, incluindo o tratamento de crianças e adolescentes com problemas emocionais e de comportamento. Assim, os objetivos deste trabalho são desenvolver, implementar e avaliar um modelo educacional, por meio de teleeducação interativa sobre saúde mental na infância e adolescência para capacitação de profissionais na saúde da Atenção Primária. Essa capacitação foi estruturada em dois módulos com ambientes de aprendizagem a distância e presencial. Vinte e cinco profissionais, médicos e enfermeiros do programa de Estratégia de Saúde da Família, de cinco Unidades Básicas de Saúde da microrregião Butantã/Jaguará da cidade de São Paulo, foram capacitados. Para o módulo a distância foram desenvolvidas Unidades de Conhecimento e utilizadas ferramentas interativas. O módulo presencial foi baseado no treinamento de “Técnicas de comunicação para lidar com a saúde mental de criança e adolescentes na Atenção Primária”. Os profissionais foram avaliados antes e depois da capacitação, com questionários de conhecimentos específicos e questionários sobre Conhecimento, Atitude e Prática (KAP), além de investigada suas opiniões quanto à qualidade e à utilidade prática da capacitação. Foi construído um ambiente interativo de aprendizagem que tinha oito unidades de conhecimento, sendo cinco vídeos-mosaico sobre depressão, ansiedade, transtorno de conduta, transtorno de déficit de atenção e hiperatividade e transtornos globais do desenvolvimento; dois vídeos-entrevista sobre a estrutura do sistema de saúde mental na infância e adolescência no Brasil; e um tutorial animado sobre o Questionário de Capacidades e Dificuldades para rastreamento de problemas de saúde mental. Os resultados do estudo apontaram que, de forma geral, houve aquisição estatisticamente significativa do conhecimento após a capacitação ($p < 0,01$). Essa aquisição de conhecimento ocorreu tanto entre médicos quanto entre enfermeiros. Quando utilizado o questionário KAP, por áreas específicas, observou-se que os três domínios, conhecimento ($p < 0,01$), atitude ($p < 0,01$) e prática ($p < 0,05$), foram aprimorados após a capacitação. Os resultados desse estudo indicam que o uso de teleeducação interativa para a capacitação de profissionais da Atenção Primária é factível e efetiva. Novos estudos, com amostras mais robustas, devem ser implementados para confirmar esses resultados.

Palavras-chave: Atenção Primária à saúde. Saúde mental. Infância. Adolescência. Telemedicina. Educação a distância.

ANEXO K - MODELO DE RESUMO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

OBRIGATÓRIO

ABSTRACT

Approximately 7% to 12% of Brazilian children and adolescents have mental health problems and need some kind of mental health care. The Primary Health Care provider must be able to fully nurse for the patient including the treatment of children and adolescents with emotional and behavioral problems. Thus, the aim of this study is to design, implement and evaluate an educational model through interactive telelearning about mental health in childhood and adolescence to train of Primary Health Care providers. These lessons were structured in two modules with distance learning environments and classroom. Twenty-five professionals, doctors and nurses, of the Family Health Strategy, from five health centers of the micro-region of Butantã / Jaguaré in the city of São Paulo were trained. For the distance learning module Knowledge Units were developed and interactive tools were used. The classroom module was based on training “mental health primary care communication skills for children and adolescents”. The professionals were evaluated before and after the classes with specific knowledge questionnaire and surveys on Knowledge, Attitude and Practice (KAP), and their opinions about the quality and usefulness of the training were inquired. An interactive learning environment with eight units of knowledge, five video-mosaic about depression, anxiety disorder, conduct disorder, attention deficit and hyperactivity disorder, and pervasive developmental disorders was structured, two videos-interview about the structure of mental health systems in childhood and adolescence in Brazil, an animated tutorial on the Strengths and Difficulties Questionnaire for screening of mental health problems. The results of the study showed that, overall, there were statistically significant acquisition of knowledge after training ($p < 0.01$). This knowledge acquisition evolved physicians and nurses. When using the KAP questionnaire, for specific areas, it was possible to observe that all three domains, knowledge ($p < 0.01$), attitude ($p < 0.01$) and practice $p < 0.05$) were modified after training. The results of this study indicate that the use of interactive tele-education for training professionals in primary care is feasible and effective. Further studies with more robust samples should be implemented to confirm these results.

Keywords: Primary health care. Mental health. Child. Adolescent. Telemedicine. Distance learning.

ANEXO L - MODELO DE LISTA DE ILUSTRAÇÕES

OPCIONAL

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Gráfico 1	Apresentação do aspecto lógico quanto à frequência da coerência entre objetivos e resultados, em valores absolutos nos dois grupos	81
Gráfico 2	Apresentação no aspecto formal quanto à frequência de definição de objetivo, em valores absolutos nos dois grupos	82
Gráfico 3	Apresentação do aspecto formal quanto à frequência de elaboração de gráficos e tabelas, em valores absolutos nos dois grupos	86
Gráfico 4	Evolução da participação de alunos e professores nas revisões anuais	91

ANEXO M – MODELO DE LISTA DE TABELAS

OPCIONAL

LISTA DE TABELAS

Tabela 1	Número de Indústrias Objeto do Trabalho por Atividade e por UGRHI – Estado de São Paulo	29
Tabela 2	Distribuição das Indústrias Selecionadas por Atividade e por Município no Estado de São Paulo	30
Tabela 3	Totalização de Empresas Cadastradas por Unidade Regional/Atividades Industriais	35
Tabela 4	Número de Indústrias Inventariadas e Prioritárias por UGRHI	38
Tabela 5	Cargas Orgânicas e Inorgânicas (Potencial e Remanescente) de Origem Industrial Inventariadas por UGRHI	39

**ANEXO N – MODELO DE LISTA DE ABREVIATURAS,
SIGLAS E SÍMBOLOS**

OPCIONAL

LISTA DE ABREVIATURAS

ABNT	Associação Brasileira de Normas Técnicas
CENO	Concentração que não causa efeito crônico observável, em %
LI	Limite inferior real da classe modal
IQA	Índice de Qualidade de Águas

ANEXO O – MODELO DE SUMÁRIO

OBRIGATÓRIO

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	8
2	O STATUS DE DEFICIENTE VISUAL: UMA PROBLEMATIZAÇÃO	10
2.1	A DEFICIÊNCIA VISUAL: DEFINIÇÃO PRELIMINAR	11
2.2	O CAMPO PERCEPTIVO E O DEFICIENTE VISUAL: A ABORDAGEM DE MERLEAU-PONTY	14
3	O DEFICIENTE VISUAL E A RELEVÂNCIA DO SISTEMA BRAILLE	20
3.1	A EMERGÊNCIA DO SISTEMA BRAILLE COMO FORMA DE ACESSO À INFORMAÇÃO PELO DEFICIENTE VISUAL	20
3.2	O SISTEMA BRAILLE FACE A OUTRAS FORMAS DE ACESSO À INFORMAÇÃO	33
4	A PROMOÇÃO DO ACESSO À INFORMAÇÃO PELO DEFICIENTE VISUAL: A ATUAÇÃO INSTITUCIONAL	43
4.1	O PAPEL DA IMPRENSA BRAILLE	45
4.2	DISPONIBILIZANDO AS FONTES DE INFORMAÇÃO	49
4.2.1	O Instituto Benjamin Constant	50
4.2.2	Audioteca Sal e Luz	52
4.2.3	Os setores Braille das bibliotecas da cidade do Rio de Janeiro	54
5	CONCLUSÃO	57
	REFERÊNCIAS	60

ANEXO P – MODELO DE GLOSSÁRIO

OPCIONAL

GLOSSÁRIO

blazer – paletó esportivo unissex.

escarpins – tipo de sapato de sola delgada; deixa o peito do pé à mostra.

estilo – conjunto de qualidades de expressão.

jaqueta – casaco curto, feito inicialmente para os homens.

legging – calça de malha extremamente justa.

risca-de-giz – padronagem de tecido masculino.

ANEXO Q – MODELO DE ÍNDICE

OPCIONAL

ÍNDICE DE ASSUNTOS**A**

Ajuru, 243-250, 288-289, 293, 309, 314, 336

Akaké *ver* Homens

Amazonas (Lenda), 112, 162-163, 179, 210

Amazonas, Rio, 147

Araras, 102, 263, 307, 332

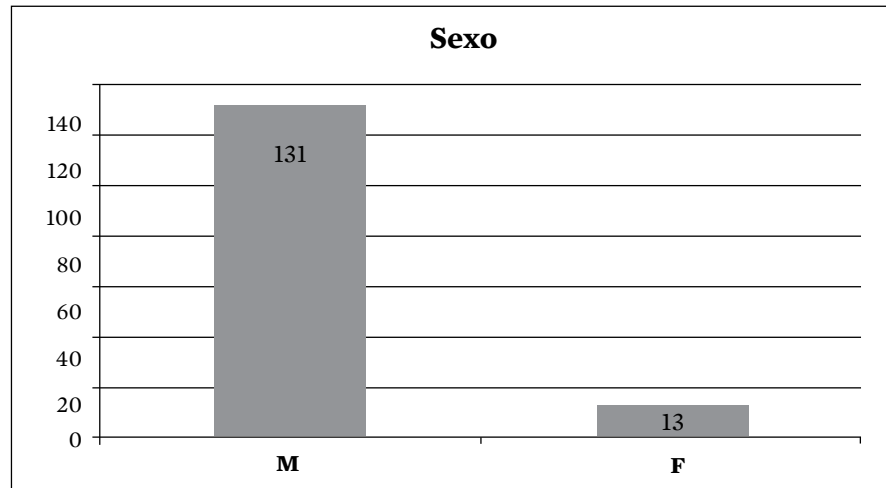
Arcos e flechas, 38

Aves, 9, 17, 60, 166, 183, 200-204

ANEXO R – MODELO DE GRÁFICO

OPCIONAL

Gráfico 2 – Sexo das crianças (masculino e feminino)

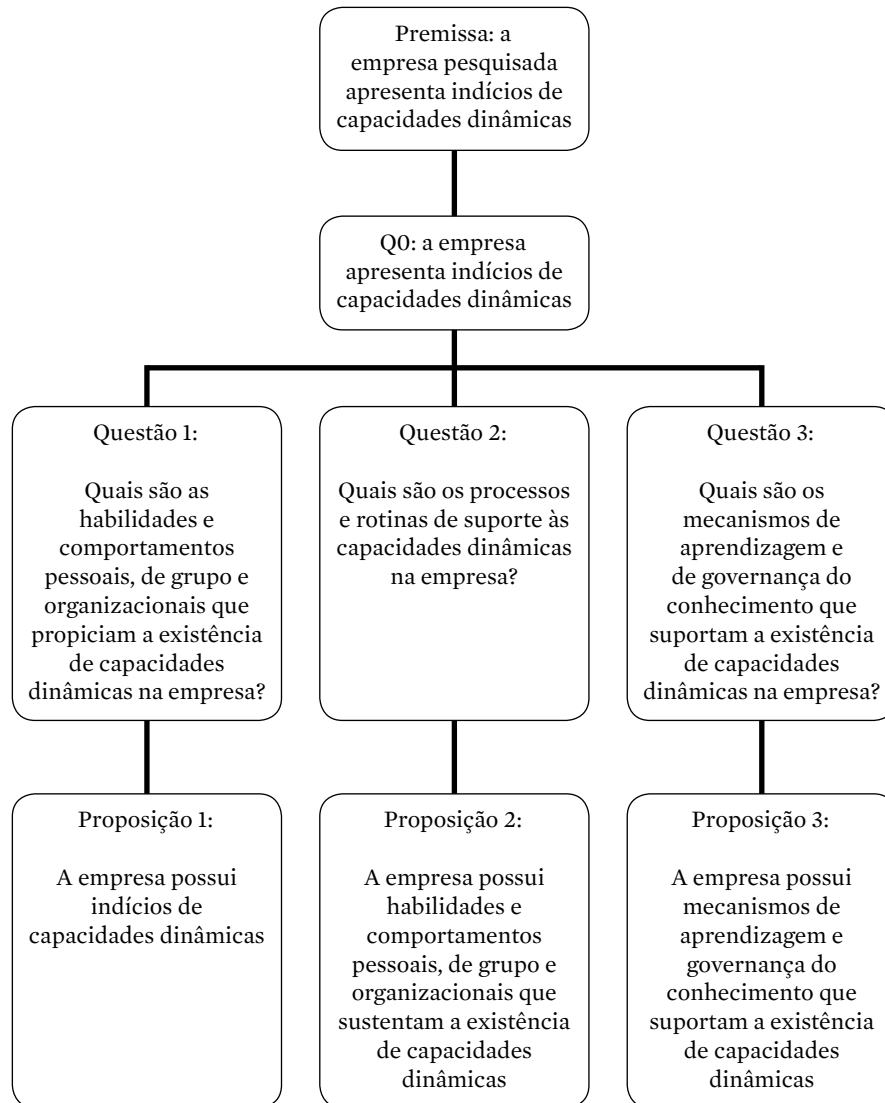


Fonte – O autor (2013).

ANEXO S – MODELO DE FLUXOGRAMA

OPCIONAL

Fluxograma 1 – Modelo analítico da pesquisa



Fonte: Camargo (2012).

ANEXO T - MODELO DE TABELA

OPCIONAL

Tabela 5 – Informações pessoais dos alunos quanto ao número de filho, com quem moram e raça

CATEGORIA	DISTRIBUIÇÃO DOS PROFESSORES					
	Nº DE FILHOS	0	1	2	3	+4
COM QUEM MORA		90	64	70	21	5
		Pais	Cônjuge	Familiares	Amigos	Sozinho
RAÇA		35	160	33	2	20
		Branca	Preta	Parda	Amarela	Indígena
		168	15	63	4	0

Fonte: Cataldi (2012).

 **Universidade Presbiteriana Mackenzie**

Rua da Consolação, 930
w w w . m a c k e n z i e . b r