Analise o percurso narrativo da personagem Mariana na letra abaixo explicitando o percurso da manipulação, ação e sanção. (3 pontos – 1 ponto para cada percurso descrito e exemplificado corretamente)

**Mariana foi pro mar**

Autor: Ira!

Mariana foi pro mar

Deixou seus bens mais valiosos com o cachorro e foi viajar

Foi de coração

Pois o marido saiu pra comprar cigarros e desapareceu

Foi visto no Japão

Com a vizinha, sua ex melhor amiga

Mariana foi ao chão

E ela pensou por muitas vezes

Se usava sua Mauser ou o gás de seu fogão

Mas seu último direito ela viu que era um erro

Mariana foi pro mar

Mariana se cansou

Olhou o que restava da sua vida

Sem direito a pensão

Sem um puto pra gastar

Sempre foi moça mimada

Mas tinha em si a vocação do lar

E foi numa tarde de domingo

Que ganhou tudo no bingo

Sorte no jogo azar no amor

E sua bagagem estava pronta

Parecia que sabia do seu prêmio de consolação

Mudou o itinerário

Trocou o funerário

Pelo atraso do avião

Uma lágrima de sal

Percorre no seu rosto misturando-se ao creme facial

Onde foi que ela errou?

Se acreditava na sinceridade de sua vida conjugal

E se ela pensava muitas vezes

se usava uma pistola ou o gás do seu fogão

Mas ela mudou o itinerário

Trocou o obituário pelo atraso do avião

Hoje ela desfila pela areia

Com total desprezo pelos machos de plantão

Ela está bem diferente

Ama ser independente

Mariana foi pro mar

[Adicionar à playlist](https://www.letras.mus.br/ira/983464/)TamanhoAA[Cifra](http://www.cifraclub.com.br/ira/mariana-foi-pro-mar/)

**MANIPULAÇÃO**

A canção conta a história de uma moça chamada Mariana que é traída pelo marido com a melhor amiga como mostrado nos trechos “*Pois o marido saiu pra comprar cigarros e desapareceu / Foi visto no Japão / Com a vizinha, sua ex melhor amiga / Mariana foi ao chão*”. Além ser deixada, a Mariana tem que lidar com a falta de dinheiro, uma vez que ela era dona de casa e, após o abandono do marido, ela fica sem fonte de renda como exemplificado pelo trecho “Olhou o que restava da sua vida / Sem direito a pensão / Sem um puto pra gastar / Sempre foi moça mimada / Mas tinha em si a vocação do lar”. Nessa situação, Mariana pensa se deve ou não se matar como ilustrado nos trechos “*E ela pensou por muitas vezes / Se usava sua Mauser ou o gás de seu fogão*” e “*E ela pensou por muitas vezes / Se usava sua pistola ou o gás de seu fogão*”.

Dessa forma, no percurso da manipulação podemos analisar a Mariana como **destinatária**, pois ela está sendo manipulada a tentar o suicídio e os sentimentos de Mariana ou a própria Mariana como **destinadora** já que podemos analisar que ela está sendo manipulada por ela mesma ou por seus próprios sentimentos a cometer suicídio. Essa manipulação pode ser por **tentação**, pois o objeto oferecido é o fim do sofrimento que é algo que Mariana quer, ou por **intimidação**, pois o que está em jogo a continuação do sofrimento que é aquilo que Mariana não quer.

Mas a Mariana não aceita essa manipulação, como podemos observar pelo trecho “*Mas seu último direito ela viu que era um erro*”. Há uma manipulação da Mariana para não se matar e recomeçar a sua vida sem o marido. Novamente Mariana é **destinadora** e **destinatária** nessa manipulação.

**AÇÃO**

Mariana aceita a manipulação de não se matar e mudar de vida após ganhar no bingo. Assim, no percurso da ação ela é o sujeito e o objeto desejado é a mudança de vida / a não morte como ilustrado nos trechos “Trocou o funerário pelo atraso do avião” e “Trocou o obituário pelo atraso do avião”. No final da música, há uma junção do sujeito com o objeto.

**SANÇÃO**

Ao final da música, há uma sanção positiva como pode ser observado no trecho “Hoje ela desfila pela areia / Com total desprezo pelos machos de plantão / Ela está bem diferente / Ama ser independente / Mariana foi pro mar”. Essa sanção pode ser dada pela própria Mariana, ou seja, ela atua como destinador-julgador de si mesma, ou pelo narrador que relata os fatos.