**PARA TODOS: BIBLIOGRAFIA PADRÃO ABNT E EM ORDEM ALFABÉTICA.**

**Explicitar tema de acesso ao objeto.**

**Solicitar revisão da redação a terceiros.**

**Campos Elíseos**

**BIBLIOGRAFIA PADRÃO ABNT E EM ORDEM ALFABÉTICA.**

**Explicitar tema de acesso ao objeto.**

**Solicitar revisão da redação a terceiros.**

Corrigir:

“…pela   presença   da   estação  da Estrada   de   Ferro   Sorocabana,   inaugurada   em   1875,  além   da   Estação  da  São Paulo Railway…”.

“venda   para   os   sócios   alemães  Frederico  Glette  e  Victor  Northmann?” [Verificar. Não são eles os empreendedores-loteadores? Rever essa frase].

Erro: mudança da   Estação   São   Paulo   para   o   embarque   de   passageiros   em   1930 /…/ ambulantes,   hotéis   e   pensões /.../   Essas   transformações   estimularam   a  evasão para Av. Paulista e Higienópolis??? [Não, esses novos bairros polarizaram as elites ainda em fins do século XIX …]

Dois   engenheiros   alemães??? [Tem certeza?}   Verificar e escrever corretamente o nome de Nothmann e Glette (Ler: Mônica Silveira Brito, O papel da iniciativa privada …, 2006 (mestrado)/2008)

Passar a redação para um revisor de texto, pois notei erros sérios de concordância.

**Palácio da Justiça**

Bela diagramação! Redação excelente!

Equívocos: “… sua arquitetura projetada pelo [Escritório Técnico Ramos de Azvedo & Cia] …”

Cuidado com as crases (rever)

Corrimãos

Imagens bem selecionadas.

Citação (adotar padrão).

Erro na passagem da segunda para a terceira coluna da última página, verificar redação (… no vale do na Cidade Jardim????...)

Colocar a bibliografia em ordem alfabética e conforme padrão ABNT. Incluir textos LEMOS, Carlos. Ramos de Azevedo e seu escritório e BUENO, Beatriz. Escritório Ramos de Azevedo: arquitetura e cidade (catálogo de exposição) + Revista CPC, n. 25, 2015.

**Teatro Municipal**

**BIBLIOGRAFIA PADRÃO ABNT E EM ORDEM ALFABÉTICA.**

**Explicitar tema de acesso ao objeto.**

**Solicitar revisão da redação a terceiros.**

*Escritório Técnico F. P. Ramos de Azevedo & Cia* foi escolhido para projetar e construir o prédio.

Redação, rever. Contos de réis, p. ex., vígulas, etc.

A Praça Ramos de Azvedo nasceu com esse nome concomitantemente ao teatro???

Triângulo ou Perímetro Comercial.

 As  principais  caracterís􏱌cas  desse  es􏱌lo  são  … (melhorar esta parte)

* edi􏱏cio  possui  sete  pavimentos  e  um  subterrâneo,  e  é  dividido  em  três  sessões …

Cuidar melhor do texto das legendas das imagens: Planta  do  teatro. Escritório  F. P. de  Ramos  de  Azevedo. Fonte:

Escritório foi dirigido por Ramos de 1886 até 1928.

* autor  do  projeto  do  Teatro  Municipal  era  filho  de  uma  família  abastada  (não era! Retirar)
* formou-se engenheiro-­‐arquiteto  em  1878,  na  École  Speciale  des  Arts  et  Manufactures  da … (verificar a dupla formação de Ramos)
* O  es􏰀lo  neoclássico  aprendido  na  Bélgica  no  Teatro  Municipal,  em  conjunto  com  o  … (rever frase).

**Grand Palais**

**BIBLIOGRAFIA PADRÃO ABNT E EM ORDEM ALFABÉTICA.**

**Explicitar tema de acesso ao objeto.**

**Solicitar revisão da redação a terceiros.**

Cuidar melhor da redação.

Entremear imagens ao texto de forma a evidenciar, p. ex., o arranjo dos edifícios no recinto da exposição de 1900, etc.

Aprimorar a análise do pavilhão do Grand Palais, do geral aos pormenores, composição e aspectos construtivos.

**Cidade Monções**

**BIBLIOGRAFIA PADRÃO ABNT E EM ORDEM ALFABÉTICA.**

**Explicitar tema de acesso ao objeto.**

**Solicitar revisão da redação a terceiros.**

Inverter a ordem do texto. Começar por:

“Cidade Monções é um conjunto de 260 casas localizado no Brooklin Novo, entre as ruas Padre José Antônio dos Santos e Michigan, antiga Av. Central Foi construído em torno de 1945 pela Construtora Anhanguera Ltda, que viria a se chamar Monções, dando nome ao conjunto. As casas, assim como a obra eram desenhadas por Artacho Jurado. ...”

Depois tratar da biografia de A. Jurado.

Cuidar da redação.

Localizar e analisar mais propaganda (Acervo OESP), do geral (implantação) ao programa das casas.

Revista Acrópole.

Analisar implantação do loteamento na cartografia da cidade (consultar mapas antigos e seriá-los).

Ler: Nestor Goulart Reis Filho, “Interlagos” in: São Paulo e outras cidades, 1994. (O autor fala do tramway SP-Santo Amaro e da estrada concretada que passou a articular os dois municípios, o que explica a garagem para automóveis no programa das casas ...

**Palácio do Comércio**

**BIBLIOGRAFIA PADRÃO ABNT E EM ORDEM ALFABÉTICA.**

**Explicitar tema de acesso ao objeto.**

**Solicitar revisão da redação a terceiros.**

* Cuidar da redação, crases, concordância.
* Cidade de SP em 1930 não era rural e à essa altura já havia demolido boa parte das suas construções de taipa. Rever redação e afirmações genéricas desse tipo.
* Excelente diagramação e imagens.
* Excelente opção por balões explicativos para certos temas complementares ao objeto de estudo.
* Cuidado: não se trata de uma orientação de Ramos de Azevedo que os colaboradores não assinassem os projetos, isso era a praxe nos escritórios da época.

**Ville de Frugès**

**BIBLIOGRAFIA PADRÃO ABNT E EM ORDEM ALFABÉTICA.**

**Explicitar tema de acesso ao objeto.**

**Solicitar revisão da redação a terceiros.**

* Sugiro inverter o texto: 1) Frugès; 2. Corbusier e sua formação heterodoxa e outras obras.
* Datar as obras citadas.
* Explicar por meio de balões/ quadros explicativos conceitos, tais como, máquina de morar, estrutura dominó, unité d’ habitation, 5 pontos da arquitetura corbusiana, etc.
* Movimento Moderno deve ser destacado com letra maiúscula.
* Diagramação excelente.
* Cuidar da redação, crases., concordância e repetição de palavras próximas.
* Fontes iconográficas devem vir junto das legendas das imagens.

**Escola Politécnica**

* Justicativa e bibliografia pertinentes, mãos à obra.

**Ponte Dom Luiz I (Padronizar D. Luis I ou Dom Luiz I)**

**BIBLIOGRAFIA PADRÃO ABNT E EM ORDEM ALFABÉTICA.**

**Explicitar tema de acesso ao objeto.**

**Solicitar revisão da redação a terceiros.**

* Retirar subtítulo “Comentário critico”.
* Época das Luzes (com L maiusculo)
* Caráter domiciliário??? O que é isso? Não entendi essa frase …
* Cuidar da redação.
* Cidade do Porto, o Porto (sempre citar em maiúsculo)
* Explicar em balão explicativo o conceito “método das forças”.

**Les Halles**

**BIBLIOGRAFIA PADRÃO ABNT E EM ORDEM ALFABÉTICA.**

**Explicitar tema de acesso ao objeto.**

**Solicitar revisão da redação a terceiros.**

* Revisar redação, pontuação, concordância, etc.
* II Império.
* Sempre que mencionar em francês, colocar “les halles” ou substituir por mercado central.
* Analidar melhor aspectos compositivos e de modenatura.
* Destacar questões estruturais relativas ao emprego do ferro e opção pela pre-fabricação.

**Mercado Central**

**BIBLIOGRAFIA PADRÃO ABNT E EM ORDEM ALFABÉTICA.**

**Explicitar tema de acesso ao objeto.**

**Solicitar revisão da redação a terceiros.**

Inverter ordem: primeiro falar do Mercado, depois do Escritório.

* Escritório: Seção de Desenho em um andar e Seção de Obras em outro, isso na sede a rua Libero Badaró a partir da década de 1940 (BUENO, CPC n. 25, 2015).
* Segundo Waldir Salvadore, Felisberto Ranzini teria se dedicado mais detidamente no desenho do Mercado Municipal de São Paulo, constando suas iniciais nos carimbos das inúmeras pranchas de projeto hoje constantes no Arquivo Histórico de São Paulo.
* Situado não muito longe de onde ficava a Praça do Mercado (não entendi, será que a praça não veio depois do Mercado?)
* Composição geral e modenatura (destacar).
* Dar mais destaque aos aspectos estruturais e pre-fabricação.
* Ecletismo na fachada, com predomínio de elementos neoclassicistas (detalhar).
* Nåo se trata de estilo florentino aqui.
* Pedra empilhada??? Bossagens ou rusticação!!!
* Dar mais destaque ao mobiliário e disposição das bancas.
* Perguntas pertinentes. Texto do verbete deve ser curto. Dar mais atenção ao edifício e menos ao contexto.
* Os caracteres não incluem legendas, mas o verbete deve caber no número de páginas estipulado.
* O Mercado dos Caipiras parece ser um outro Mercado. Levar texto do NGRF e tiramos a dúvida juntos.