

# Epistemologia literária. Configurações do conhecimento em textos da literatura alemã do século 19

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS- DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LÍNGUA E LITERATURA ALEMÃ

São Paulo, set./out. 2018



Prof. Dr. Juliana P. Perez  
[julianaperez@usp.br](mailto:julianaperez@usp.br)

## Pergunta inicial

É possível afirmar que a literatura é uma “forma de conhecimento” (cf. Gellhaus, 1995, 2012)? Em que sentido?

# Relações entre literatura e conhecimento?

- **Literatura como forma de conhecimento (Erkenntnis)**

(Cf. GELLHAUS, A. *Enthusiasmus und Kalkül. Reflexionen über den Ursprung der Dichtung*, Fink, München 1995)

- **Epistemologia literária**

(Cf. KOHLROSS, C. *Die poetische Erkundung der wirklichen Welt. Literarische Epistemologie (1800-2000)*, Transcript, Bielefeld 2010.)

- **Conhecimento poético**

(Cf. GELLHAUS, A. *Enthusiasmus und Kalkül. Reflexionen über den Ursprung der Dichtung*, Fink, München 1995)

- **Conhecimento literário**

- **Literatura e saber (Wissen)**

- **Literarische Vernunftkritik**

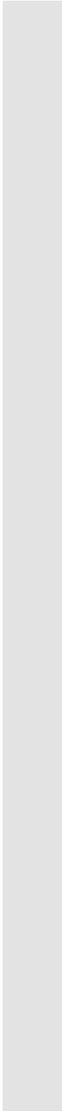
(Cf. Herrmann, L. *Literarische Vernunftkritik im Roman der Gegenwart*, Stuttgart, 2017)

## estado da arte

- pesquisas consistentes sobre a recepção dos textos literários e suas relações com conhecimento

(z. B. Gregory Currie, Kendall Walton)

- Poucas pesquisas sobre a produção de textos literários e suas relações com o conhecimento
- Poucas pesquisas comparativas sobre as respostas da literatura à questão do conhecimento



# Respostas da literatura

# Heinrich von Kleist

(1777-1811)



## Famile Schroffenstein

- Pergunta do gênero: “quem matou”?
- Resposta oculta do público e das personagens
- Processo de investigação das personagens
- Na estrutura da peça: ênfase nos mal-entendidos e jogos de linguagem que levam à interpretação errônea do ocorrido.
- Falso testemunho
- cego: reconhece os corpos
- Gênero: drama: conhecimento refletido na sua dimensão interpessoal dramática

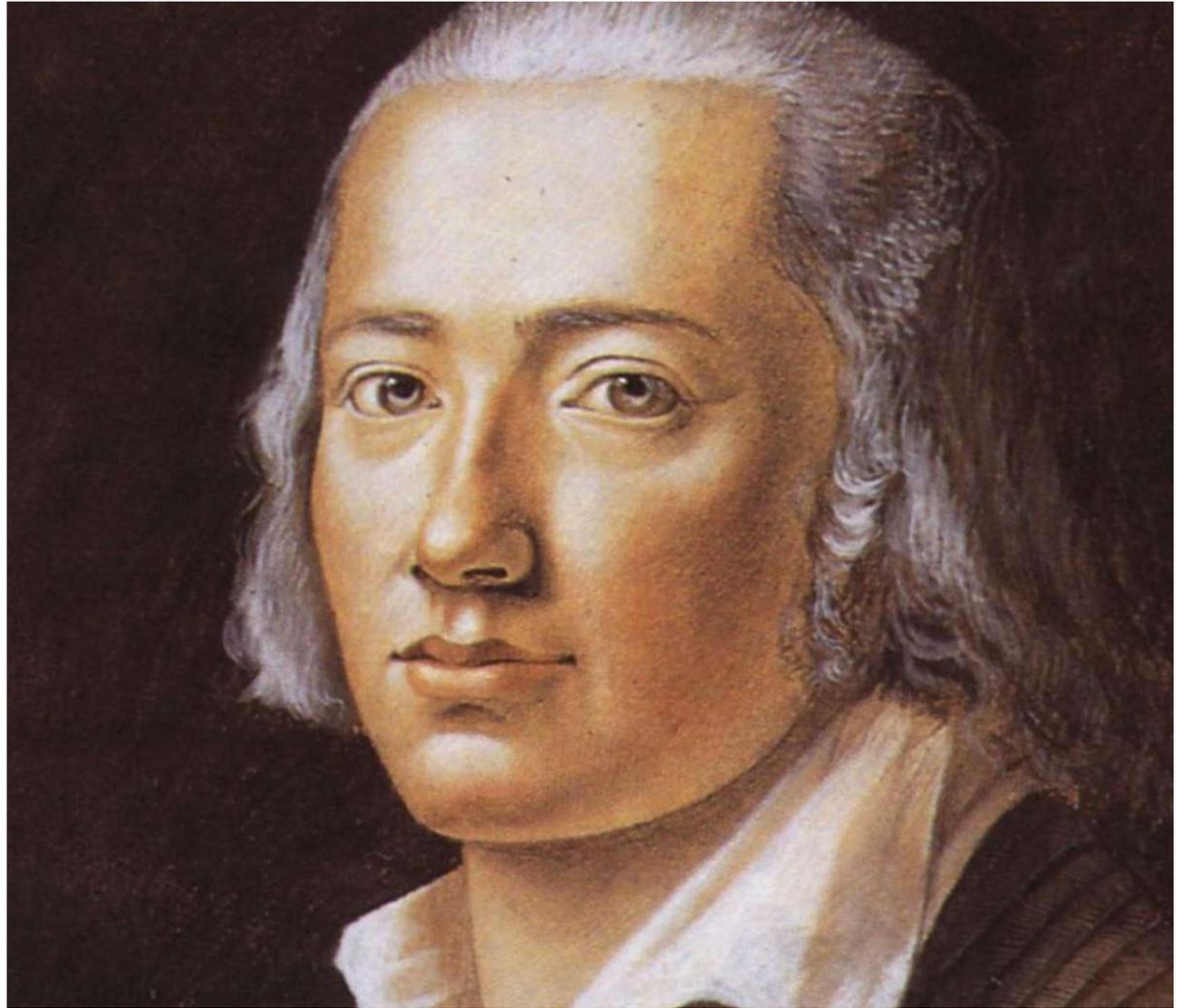
# Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik (Eine Legende)

- Reflexão sobre mediação do conhecimento (relato de Vogt, cartas, partitura – a própria narrativa)
- Falta de acesso ao real (visita aos filhos, igreja bloqueada)

# Anedotas

- Reflexão sobre construção narrativa do discurso científico e do discurso histórico

Friedrich  
Hölderlin  
(1770-1843)



# Hyperion oder der Eremit in Griechenland (1797-1799)

Crítica à fragmentação do  
saber

Busca de unidade perdida  
como possibilidade de  
formação e conhecimento

Escritor como eremita



Ludwig Tieck  
(1773-1853)



- Verstand als Phantasie (Eckbert)
- Reflexão sobre valor da escrita e da fantasia como lugar alternativo à racionalidade
- Paradoxo: reflexão sobre limite entre outra forma de racionalidade, incompreensão e loucura

Friedrich  
Schlegel  
(Hannover,  
1772-  
Dresden, 1829)

(Gemälde von Franz Gareis,  
1801)



Schlegel não como organizadores, mas como **autores** da revista

---

Eine Zeitschrift

von

August Wilhelm Schlegel

und

Friedrich Schlegel.

RECLAM

---

Ersten Bandes Erstes Stück.

---

- Críticas gerais e ironização do modo de pensar filosófico ou à “Philosophie”, também à “Wissenschaft”
- Contraposição “Poesie” versus “Philosophie”
- Comparação entre filosofia e poesia, de modo a ressaltar o caráter literário da filosofia (e diminuir sua pretensão de cientificidade).
- Valorização da “Poesie” como escrita capaz de unificar *todas as* formas de conhecimento

Ernst Theodor  
Amadeus  
Hoffmann  
(24.1.1776 –  
Königsberg  
25.6.1822 - Berlin)

Staatliche Museen zu Berlin -  
Preußischer Kulturbesitz,  
Nationalgalerie, A II 920

(<http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=964824&viewType=detailView>)

Unbekannter Künstler, 1822



## A flor (azul) do conhecimento

- Lírio: fantasia e beleza como conhecimento

„sie [die Lilie] ist die Erkenntnis [...]"

- Reflexão sobre linguagem = reflexão sobre conhecimento do todo:

„sie [die Lilie] ist die Erkenntnis des heiligen Einklangs aller Wesen" (conhecimento da harmonia sagrada de todos os seres)

- Conhecimento do todo = felicidade

„[...] , und in dieser Erkenntnis lebe ich in höchster Seligkeit immerdar"

# Märchen

- No contexto do primeiro romantismo, a valorização do Kuntsmärchen oferece a possibilidade de colocar em questão i) a percepção da realidade; ii) o conceito de verdade; iii) uma definição limitada de conhecimento.

- Em Der Goldne Topf: problematização do conhecimento por meio do gênero, da reflexão sobre a linguagem, da busca do conhecimento do todo, simbolizada no lírio.
- Em Klein Zaches: problematização do conhecimento por meio do gênero da sátira, caricatura das figuras relacionadas ao saber: “iluminismo” imposto pelo governante, sem que haja a reflexão do indivíduo; cientistas, sábios e estudantes distantes da realidade, possuem conhecimento abstrato; utilização da ciência para fins políticos.

## Respostas da literatura

- Gêneros oferecem diferentes possibilidades de reflexão
- Ênfase nos aspectos paradoxais do conhecimento
- Referência específica a autores ou discursos da época (Kant, iluminismo, ciência)
- Crítica da exclusividade do conhecimento proposicional (ciência, filosofia)
- Experimentação com outras de percepção (Märchen)
- Dramaticidade dos processos de conhecimento (investigação, erros de percepção do real e suas consequências, incompreensão por parte dos outros, isolamento, escolha)
- Abertura