

TEMAS DE TRABALHO

1. A partir dos conceitos de *locução* e *provérbio*, selecione e analise alguns ditos de Riobaldo listados por Leonardo Arroyo em “Paremiologia riobaldiana”, indicando os pontos de aproximação e de distanciamento com as ideias propostas por André Jolles. Para elaborar o seu trabalho, procure analisar uma passagem (ou, dependendo do caso, algumas passagens) de *Grande sertão: veredas* que permita(m) contextualizar o(s) provérbio(s) estudado(s) e verificar sua adequação ao modelo teórico elaborado em *Formas simples*.
2. “O diabo na rua, no meio do redemunho...” – Leonardo Arroyo insere essa frase no seu inventário da “paremiologia riobaldiana”, indicando suas recorrências em *Grande sertão: veredas*. Identifique e contextualize essas ocorrências no romance, buscando determinar em que casos ela pode ser classificada como um provérbio, tal como caracterizado por André Jolles em *Formas simples*, e em que casos ela não se enquadra nessa classificação. Discuta se é possível sistematizar essas duas situações a partir de seus respectivos contextos de uso.
3. A partir dos conceitos de *caso* e *novela*, compreendidos por André Jolles, respectivamente, como uma forma simples e uma forma artística, selecione e analise um episódio narrado por Riobaldo e procure indicar os aspectos que se aproximam e que se distanciam das formas descritas pelo teórico.
4. A partir da análise que Paul Ricoeur faz das *Confissões*, de Santo Agostinho, analise uma passagem da fala de Riobaldo em que se possa perceber o conceito de tríplice presente e a oposição entre “intenção” e “distensão da alma”.
5. A partir das considerações desenvolvidas por Walter Benjamin acerca do esgotamento da narrativa tradicional no mundo moderno, no qual as experiências não podem ser plenamente compartilhadas, analise uma passagem de *Grande sertão: veredas*, discutindo em que medida ela guarda características desse modelo de narração descrito pelo filósofo.

Instruções

- A. Escolher apenas um tema para a realização do trabalho.
- B. O trabalho será feito com a consulta do livro *Grande sertão: veredas* e da bibliografia do curso. Como se trata de um trabalho de conclusão de curso, serão valorizadas a análise do romance e a capacidade de compreensão e de problematização dos conceitos teóricos discutidos em aula.
- C. Os trabalhos serão feitos em sala de aula, nos dias 22 e 29 de novembro.
- D. Não serão aceitos trabalhos feitos fora das aulas reservadas para essa finalidade.