

2.1. Correvedile

- a) En el anuncio, el enunciador puede ser una chica a la que su novio acaba de regalar un anillo carísimo, posiblemente para pedirle la mano.
- b) Algunas posibilidades: “A ese chico lo tienes que vigilar, pues haría cualquier cosa por ti”; “Vigila a Fulano, que está loco por ti”; “Ten cuidado con Fulano porque está loco... por ti”
- c) No, porque según la manera como se cita a alguien, se puede reproducir textualmente o no sus palabras.
- d) En “Me decían que le vigilase” el enunciador se refiere a un consejo, un pedido o una orden recibidos de su(s) interlocutor(es). En “Me decían que lo vigilaba” el enunciador se refiere a un comentario sobre sus actitudes que le hizo algún interlocutor (o interlocutores).
- e) Advertir/ aconsejar.

Fijate**P1.**

- a) He dicho (Dije) que mañana vendré (vendría) otra vez.
- b) He dicho (Dije) que mañana iré (iría) otra vez.
- c) Ha dicho (Dijo) que mañana vendrá (vendría) otra vez.
- d) Dijo que hoy vendrá (vendría) otra vez.
- e) Ha dicho (Dijo) que mañana irá (iría) otra vez.
- f) Dijo que hoy irá (iría) otra vez.

P2.

- a) ¿Lo ves? Te dije que no deberías alquilar este/ese piso. [este: lo dice en el piso/ ese: lo dice en otro lugar]
- b) Pero mamá, ¿no te había dicho que no tocaras (tocases) los papeles que estaban sobre la mesa?
- c) Pero hombre, si te he dicho que no te apoyaras (apoyases) en esa mesa, que estaba a punto de romperse.
- d) Te lo dije. Te dije que no llamaras (llamases) a ese fontanero, que te iba a hacer fatal.
- e) ¡Mira que te he dicho que ibas a quemar el sofá con ese cigarro!

P3.

- a) El jefe le dijo al empleado que se fuera (se marchara) de su despacho.
- b) Nerviosa, yo exclamé que se callara/ que dejara (dejase) de hablar.
- c) El policía ordenó que desalojaran (desalojasen) el local/ que se marcharan (marchasen) del local con todas sus pertenencias.
- d) Fue entonces cuando él te dijo que te pusieras (pusieses) el abrigo a causa del frío que hacía allí/ porque allí hacía mucho frío.

e) Ayer nos dijo mi hermano que nos quedáramos (quedásemos) en casa porque era lo mejor.

Fijate

P4.

- a) Pedro [me pidió/ordenó] [le pidió/ordenó a Fulano] que no lo molestara.
- b) Consuelo [me avisó/comunicó/notificó] [le avisó/comunicó/notificó a Luisa] que se quedaría a dormir en casa de su hermana.
- c) Juan exclamó/gritó que no era posible que supieran lo que le había pasado aquel día.
- d) La secretaria le comentó/dijo a Don José lo bueno que fue haber salido ella temprano de su casa porque el tráfico estaba fatal (había mucho tráfico).
- e) El juez [me ordenó/mandó] [le ordenó/mandó] que pagara los daños porque la señora efectivamente no tuvo (había tenido) la culpa.

P5.

- a) Le contestó: “Estoy harto de aguantarte.” / Le contestó: “Me tienes hasta la coronilla.”
- b) Llamó por teléfono desde la esquina y preguntó: “Oye, ¿cuántos van a ir?”; como nosotros no sabíamos, dijo: “Vale, entonces llevo dos botellas de vino, por las dudas.” / Llamó por teléfono desde la esquina y preguntó: “Dime, ¿cuántos seremos en la fiesta?”; como nosotros no sabíamos, dijo: “Bueno, entonces llevo dos botellas de vino, por si las moscas.”
- c) Dice: “Fulano no me avisó a tiempo, por eso no fui a su casa, y no porque ese día yo estuviera de mal humor.” / Dice: “La verdad es que no fui a la casa de Fulano porque no me avisó a tiempo... Eso de que no lo hice porque ese día estuviera de mal humor es una tontería.”
- d) Vino a decirle: “Lo bueno, si breve, dos veces bueno.”; y luego añadió: “A ver si te dejas de tanta palabrería.” / Vino a decirle: “Lo mejor es resumirlo en pocas palabras.”; y luego añadió: “Concéntrate en lo esencial, sin irte por las ramas.”

P6.

- Oye, ¿me puedes ayudar?
- A ver... ¿Qué necesita usted?
- Pues, cinco pesos. Es que me han robado la billetera en el metro y no tengo como volver a casa. Y encima vivo en las afueras, así que si voy caminando tardo unas cinco horas en llegar.
- Lo siento, señor, también estoy sin un duro. Pero aún me quedan dos billetes de metro; si quiere uno, se lo puedo dar.
- Sí, sí, qué bien, el metro me acerca a mi casa.
- Bueno, pues aquí lo tiene.
- Muchas gracias, joven.

2.2. Así venimos al mundo

1. Vas a escuchar...

- a) V – b) V – c) F – d) V – e) F – f) F – g) V

2. Lee con atención...

- a) no – b) sí – c) sí – d) no – e) sí

3. Eso dicen...

3.1.

- a) Faustino (le) **propuso** a la periodista que se quitara (quitase) la ropa y se bañara (diera un baño).
- b) Faustino **acusó** a la administración de no querer entender la postura de la ANRE.
- c) Laura [me **pidió**] [(le) **pidió** a Fulano/a] que la llevara (llevarse) al trabajo en coche a causa de la lluvia.
- d) El Ministro **aseguró** que iban a hacer todo lo posible para llegar a un acuerdo con lossindicatos.
- e) Faustino **recordó** que desde el 81 la ANRE luchaba por sus ideas.
- f) El Ministro **negó** que toda la responsabilidad fuera (fuese) del Ministerio.
- g) El Ministro **admitió** que (a él) le parecían muy positivas algunas ideas de la ANRE.
- h) El Ministro **rechazó** que toda la responsabilidad fuera (fuese) del Ministerio.
- i) El Ministro **aceptó** que había que actuar con más rapidez, según le sugirió (había sugerido) el periodista.

3.2.

- a) Luis me **pidió** los apuntes de la clase que había perdido (a la que había faltado) por estar enfermo.
- b) Carlos me **aseguró** que la semana pasada me devolvería los discos.
- c) Blanca me **comentó** que, según le había dicho Adela, se casa (se va a casar/se casaba/se iba a casar/se casaría) José Alberto.
- d) José me **propuso** que fuéramos (fuésemos) Laura y yo con ellos a pasar una semana en la playa.
- e) Elia me **recordó** que no me olvidara (olvidase) de que el cumpleaños de Marta era el [fecha – ej.: 15 de septiembre] y que teníamos que comprarle un regalo.
- f) Ana **acusó** a Abelardo de haber robado el dinero que faltaba.
- g) Abelardo **negó** que hubiera (hubiese) cogido el dinero de la caja.
- h) Pepe **reconoció** que había sido él quien (el que) había cogido el dinero.
- i) José **insistió** en que fuéramos (fuésemos) Laura y yo a la playa a pasar una semana.

2.3. Si suena el teléfono

Respuesta libre.

2.4. Me preguntaron...

- a) Son memes y se usan para describir una idea, concepto, situación y/o pensamiento manifestado en cualquier tipo de medio virtual y que se replica mediante internet de persona a persona (email, red social, blog, etc.) hasta alcanzar una amplia difusión.
- b) La expresión “guasap” es un acercamiento sonoro del español a la aplicación para móviles WhatsApp; por tanto, “tener guasap” es ser usuario de dicha aplicación. Como en español la consonante “p” final se pronuncia muy débilmente y en muchos casos se aspira, cuandoal enunciador le preguntaron si “tenía guasap”, entendió que querían saber si “tenía guasa” [tener guasa: tener humor, ser chistoso] y por eso les contó un chiste.
- c) Se enfadó muchísimo, a punto de provocar un incendio.
- d) 1: Me preguntaron: “¿Tienes guasap [WhatsApp]?”
2: Me preguntaron: “¿Eres fan de Justin Bieber?” [“¿Te mola Justin Bieber?” – más informal]
- e) 1: Me preguntó si yo era mexicano (de México).
2: Me preguntó cuántos hijos yo tenía.

f) En 1 se introduce la cita con la conjunción “si”; en 2 se introduce la cita con un adverbio interrogativo.

2.5. ¿Qué qué?

1.

- a) ¿Que la encontraste con quién?
- b) ¿Que ibas a cogerle la mano en el momento en que qué?
- c) ¿Que se le acercó cómo?
- d) ¿Que estaban dónde?
- e) ¿Que cogió (una) qué?
- f) ¿Que tu novia volvió cuándo/cómo?
- g) ¿Que te pase qué?
- h) ¿Que acaba de llamar quién? (¿Que llamó/ha llamado quién?)

2.

¿Que estaban con quién? — ¿Que estaban (tomando el sol) cómo? — ¿Que había visto un montón de qué? — ¿Que (las cajas) estaban dónde? — ¿Que le regalaron un poco de qué? — ¿Que la escondieron antes de qué? — ¿Que detuvo a quién?

2.6. ¿Vas a la fiesta?

El tiempo original (el que usa Lola) es el futuro perifrástico (realización más probable): “Sí, claro, **voy a ir** a la fiesta.”

- a) El personaje cambia el tiempo (“dijo que **iba a venir**”) porque la fiesta se está terminando y le parece muy probable que Lola ya no venga.
- b) El personaje cambia el tiempo (“dijo que **iba a ir**”) porque, debido al accidente (Lola se ha roto una pierna), ya no está segura de que Lola vaya a la fiesta.
- c) El personaje mantiene el tiempo original (“me ha dicho que **va a ir**”) porque ya habló con Lola y está muy seguro de que su amiga irá a la fiesta.
- d) El personaje cambia el tiempo original (“me dijo que **iba a ir**”) porque tal vez tenga dudas y no pueda asegurarle al amigo de que Lola vaya a la fiesta (no se quiere comprometer).
- e) Igual que “d”.

Fijate
P7.

ENUNCIADO ORIGINAL Las palabras exactas que se dijeron	REPETIR Cómo lo reproduzco cuando quiero indicar que lo dicho antes es verdad todavía	CONTAR COMO PASADO Cómo lo reproduzco cuando quiero indicar que no es ya verdad, o cuando no sé o no me interesa si lo es o no
¡Estoy encantada con este sofá!	Dice que <i>está encantada con ese sofá.</i> [presente de indicativo]	Dijo que <i>estaba encantada con aquel sofá.</i> [pret. imperfecto de indicativo]
Antes no sabía escribir a máquina.	Dice que antes no sabía escribir a máquina. [pret. imperfecto indic.]	Dijo que antes no sabía escribir a máquina. [pret. imperfecto indic.]
Me comí los dos bocadillos.	Dice que se comió los dos bocadillos. [pret. perfecto simple indic.]	Dijo que se había comido los dos bocadillos. [pret. pluscuamperfecto indic.]
Me he traído las llaves.	Dice que se ha traído las llaves. [pret. perfecto compuesto indic.]	Dijo que se había traído las llaves. [pret. pluscuamperfecto indic.]
Me había cansado de decírselo.	Dice que se había cansado de decírselo. [pret. pluscuamperfecto indic.]	Dijo que se había cansado de decírselo. [pret. pluscuamperfecto indic.]
Probablemente estará en su casa.	Dice que probablemente estará en su casa. [futuro simple indic.]	Dijo que probablemente estaría en su casa. [condicional simple indic.]
Yo en tu lugar no lo haría.	Dice que en mi lugar no lo haría . [condicional simple indic.]	Dijo que en mi lugar no lo haría . [condicional simple indic.]
Para entonces ya habrá venido.	Dice que para entonces ya habrá venido . [futuro compuesto indic.]	Dijo que para entonces ya habría venido . [condicional compuesto indic.]
Yo te habría tratado como a una reina.	Dice que me habría tratado como a una reina. [condicional compuesto indic.]	Dijo que me habría tratado como a una reina. [condicional compuesto indic.]
No me parece que esté tan limpio.	Dice que no le parece que esté tan limpio. [presente indic.][presente subj.]	Dijo que no le parecía que estuviera tan limpio. [pret. imp. indic.][pret. imp. subj.]
¡Ojalá me llamara!	Dice que ojalá lo (la) llamara . [pret. imp. subj.]	Dijo que ojalá lo (la) hubieran llamado . [pret. pluscuamperfecto subj.]
Es posible que haya llamado a Eva.	Dice que es posible que haya llamado a Eva. [presente indic.][pret. perf. subj.]	Dijo que era posible que hubiera llamado a Eva. [pret. Imperf. indic.][pret. pluscuamperfecto subj.]
No me dijo que le hubiera contado nada.	Dice que no le dijo que le hubiera contado nada. [pret. perfecto simple indic.][pret. pluscuamperfecto subj.]	Dijo que no le había dicho que le hubiera contado nada. [pret. plusc. indic.][pret. plusc. subj.]
Vete a tomar un poco el aire.	Dice que me vaya a tomar un poco el aire. [presente subj.]	Dijo que me fuera a tomar un poco el aire. [pret. imp. subj.]

P8.

EN EL DESCANSO	AL FINAL DEL DESCANSO	AL FINAL DEL CURSO
<p>PROFESOR: ¿Y qué tal con el Subjuntivo?</p> <p>ESTUDIANTE: Fatal. Hoy lo he entendido todo pero estoy harto de estudiar el Subjuntivo, ¿sabes? Porque antes hablaba mejor español.</p> <p>P: ¿Cómo es eso?</p> <p>E: Pues mira, me compré esta gramática hace un par de meses o cosa así. Cuando me la compré, yo ya había conseguido una buena fluidez, pero desde entonces la verdad es que he empeorado, siempre pensando si poner Indicativo o Subjuntivo y todo eso.</p> <p>P: ¿Nada de gramática entonces?</p> <p>E: Yo, desde luego, de ahora en adelante estudiaré menos y hablaré más. Es lo que todo el mundo debería hacer.</p> <p>P: Pero también la gramática es necesaria, ¿no?</p> <p>E: Claro, pero no creo que sea útil estar pensando siempre en ella, no me parece que, por lo menos yo, haya conseguido una fluidez suficiente así.</p> <p>P: Si no hubiera gramáticas, ¿cómo aprenderíamos entonces?</p> <p>E: Si no existieran las gramáticas, yo me habría puesto a aprender en algún país de habla española y ya está. ¿No te parece?</p> <p>P: Hombre, la gramática es importante. Y hay gramáticas mejores que esa.</p> <p>E: Entonces, recomiéndame una que sea buena.</p> <p>P: Pues mira, ...</p>	<p>A: ¿De qué han hablado tanto rato el profesor y Peter en el descanso?</p> <p>B: Pues han estado hablando sobre la gramática esa que se ha comprado y le ha dicho que no sirve para nada y que es mejor hablar que estudiar, y el profesor se ha quedado un poco sorprendido...</p> <p>A: Pero, ¿cómo ha sido? ¿Qué es lo que le ha dicho?</p> <p>B: Pues Peter le ha dicho que en la clase lo ha entendido todo bien pero que está harto del Subjuntivo, porque dice que antes de estudiarlo hablaba mejor. Le ha estado comentando que hace unos meses se compró una gramática y que cuando se la compró ya había conseguido bastante fluidez, pero que desde entonces ha empeorado mucho, y que por eso, de ahora en adelante, estudiará menos y hablará más, que es lo que todo el mundo debería hacer. Y, además, que no cree que sea útil estar pensando siempre en la gramática, y que no le parece que él, por lo menos, haya conseguido así suficiente fluidez. Al final le ha dicho, totalmente convencido, que si no existieran las gramáticas, él se habría puesto a aprender directamente en un país de habla española y que eso habría sido suficiente. Entonces el profesor le ha dicho que hay gramáticas mejores que la suya y él le ha pedido que le recomiende una que sea buena para comprársela. Y ya me he salido y no he escuchado más...</p>	<p>C: ¿Y de qué hablaron Peter y el profesor aquel día?</p> <p>D: Pues nada, que Peter le dijo que la gramática era inútil...</p> <p>C: Sí, pero ¿qué es lo que le dijo exactamente?</p> <p>D: Pues que en la clase lo había entendido todo bien pero cuando el profesor le preguntó por el Subjuntivo, le confesó que estaba muy harto, porque decía que antes de estudiarlo hablaba mejor. Le comentó que hacía unos meses se había comprado una gramática, y que cuando se la compró, ya había conseguido bastante fluidez, pero que desde entonces había empeorado mucho, y que por eso en el futuro estudiaría menos y hablaría más, como, en su opinión, todo el mundo debería hacer. Y además, que no creía que fuera útil estar pensando siempre en la gramática, y que no le parecía que él, por lo menos, hubiera conseguido así suficiente fluidez. Al final le dijo al profesor que si no existieran las gramáticas, él se habría puesto a aprender directamente en un país de habla española. Entonces el profesor le recordó que había gramáticas mejores que la suya y él le pidió que le recomendara una que fuera buena para comprársela. Y ya me salí y no escuché más...</p>

2.7. Buzón de voz

1. Bueno, te ha llamado (llamó) Andrés. Te ha recordado lo del concierto de mañana. Ha dicho (Dijo) que tenía (tiene) las entradas en su casa, que se las había dado (dio) Guada. Ha dicho que si no pensabas (piensas) ir con ellos, que lo llamaras (llames) a él o a Guada con tiempo para que las vendieran (vendan).

2. También te ha llamado (llamó) Rafa. Ha dicho (dijo) que estaban (están) organizando una fiesta por el cumpleaños de Fermín este viernes, en casa de Rosa. Ha insistido (insistió) en que vayas, porque Rosa tenía muchas ganas de verte. Por fin, ha dicho (dijo) que si fueras (vas), llevaras (lleves) algo de beber.

2.8. De charla

- a) Citas en el fragmento (subrayados):
Mi hijo está de novio... con una chica “superinteligente, superencantadora, supertodo”... Bueno, a mí la chica me gusta, realmente... Dice que por ahora no van a casarse, claro... “Mamá”, me dice él, “mientras siga siendo free lance, no quiero meterme en líos”. No es que yo quiera que él “se meta en líos”, como te imaginarás... Pero es que ya es hora de que haga su vida, de que no dependa tanto de sus padres. “Yo a los treinta, dice mi marido, “ya tenía dos hijos”. Por supuesto, estos son otros tiempos... Ya te digo que lo único que me preocupa es esta dependencia, esta indecisión para vivir... ¿Qué haría mi hijo sin nosotros?, me pregunto a veces. Tú dirás que me he vuelto egoísta, o que el chico me molesta... “La Susi está vieja y mala”... No, es... es que de verdad no se acaba nunca, ¿no?, con los hijos.
- b) 1. “Mamá”, me dice él, “mientras siga siendo *free lance*, no quiero meterme en líos”
2. “Yo a los treinta, dice mi marido, “ya tenía dos hijos”
3. ¿Qué haría mi hijo sin nosotros?, me pregunto a veces
- c) 1. Dice que por ahora no van a casarse [la expresión “claro” al final es ambigua: tanto la madre como el hijo podrían haberla dicho]
2. Ya te digo que lo único que me preocupa es esta dependencia, esta indecisión para vivir
3. Tú dirás que me he vuelto egoísta, o que el chico me molesta
- d) No, porque Silvana efectivamente no dijo esas palabras. Se trata de una anticipación, es decir, palabras que Alicia imagina/supone que diría su interlocutora.
- e) Respuesta libre

Fijate

P9.

- a) 1. Si me llama alguien, le dices: “Lo siento, la Sra. Jiménez ya se ha ido. Puede dejarle un mensaje o volver a llamarla mañana.”
2. Si me llaman, diles: “Lo siento, la Sra. Jiménez tiene varias citas esta tarde y solo podrá atenderlo(la) mañana.”
- b) 1. Situación laboral: Si mi jefe me dijera “Te pago el doble si aceptas trabajar los sábados y domingos”, yo le daría las gracias y le diría que mis horas libres son sagradas.
2. A un(a) vecino(a) a la que no soportas: Si Fulano(a) me dijera “Podíamos pasar unas vacaciones en algún sitio de la costa”, yo le diría que sí: él(ella) en Floripa y yo en Salvador.
3. A un(a) candidato(a) en las próximas elecciones: Si Fulano(a) me dijera “Si me votas te consigo un trabajo”, no sé, tal como andan las cosas es posible que lo aceptara.
- c) 1. Tu novio(a) después de un retraso de una hora: Si lo(la) conozco bien, me dirá con una sonrisa tonta: “Perdona, ya sabes como es el tráfico en esta ciudad: antes hubiera venido en bici.”
2. Tu papá (mamá) después de enterarse de que no has hecho lo que le habías prometido: Ya me dirá como siempre: “Nunca me haces caso a mí, que todo lo hago por ti.”

P10.

- a) Una posibilidad: los personajes son una madre y su hijo; ambos están en una estación y la madre ha ido a despedirle al hijo, que se va a otro país.
- b) Entonces su madre le aconsejó que tuviera cuidado, que aquel día viajaba mucha gente y cada cual era de su padre y de su madre. Le recomendó además que guardara bien el dinero y que cuando durmiera se lo pusiera en el bolsillo del trasero. También le dijo que cuando comiese le ofreciera a la gente, no mucho, ya que el viaje era largo y lo mejor era no quedarse sin comida y así evitar comer porquerías durante el viaje. Por fin, le dijo que se abrigara bien y no saliera sin bufanda porque en el extranjero hacía mucho frío.

P11.

Corresponde al tercer trabajo escrito. Ya fue corregido y devuelto.

2.9. ¿Cómo pudiste hacerme esto a mí?

- a) Una mujer celosa sigue a su pareja a fin de comprobar si la engañaba. Al ver confirmadas sus sospechas, la mujer lo atropella y lo mata.
- b) 1. “dar marcha atrás”: desistir, ceder, renunciar
2. “una y no más, santo Tomás”: indica que no se volverá a hacer algo; se suele decir con enfado o disgusto por haber hecho algo y manifiesta a las claras que fue un error hacerlo o, que por las consecuencias que ha tenido, tenemos claro que no vamos a repetir.
- c) 1. La voz del narrador. Ejemplo: “Ella lo vio salir de allí”; “Loca de celos le siguió/ tras apuntar la dirección/ resistiéndose a llorar”
2. La voz del personaje: “¿Cómo pudiste hacerme esto a mí?/ Yo que te hubiese querido hasta el fin/ sé que te arrepentirás”
- d) Ejemplos: “Ahora sabía la verdad”; “nunca daría marcha atrás/ una y no más, santo Tomás”

Fijate**P12.**

- a) Reproducción de pensamientos

Cierta noche Andrés escuchó un agitarse inusitado en el cuarto debajo del suyo. Algo sucedía. Su atención se adhirió a la voz de su abuela que se quejaba suavemente al comienzo, y que después dio un débil gemido de dolor. Sobrecogido, se sentó al borde de su lecho, con sus pies metidos en las pantuflas. Aguardaba. **¿Y si su abuela muriera? ¿Si muriera allí mismo, ahora, esta noche?** Sensibilizados de pronto, sus nervios vibraron a lo largo de todo su cuerpo [...] **¿No sería esa la solución de todo?** [...] Lo invadió una alegría salvaje [...] Lourdes, Estela —Estela sobre todo— se dispersarían a los cuatro vientos en el momento en que la nonagenaria respirara por última vez [...] Pero el terror de la nada se abalanzó sobre él [...] **¿Su abuela no debía morir! No debía, porque entonces Estela partiría con su muchacho a comenzar una vida,** mientras él se quedaba puliendo y dando vueltas entre sus manos, para admirarlos, sus diez hermosos bastones.

(José Donoso, *Coronación*, Barcelona, Seix Barral, 1980, p. 127-128)

b) Reproducción de sensaciones

Al lado de la noche de donde volvía, la penumbra tibia de la sala le pareció deliciosa. [...] Todo era grato y seguro, sin ese acoso, sin... Pero no quería seguir pensando en la pesadilla. [...] Ya no debía tener tanta fiebre, sentía fresca la cara. Ahora volvía a ganarlo el sueño, a tirarlo despacio hacia abajo. La almohada era tan blanda y en su garganta afiebrada la frescura del agua mineral. Quizá pudiera descansar de veras, sin las malditas pesadillas. La luz violeta de la lámpara en lo alto se iba apagando poco a poco.

(Julio Cortázar, “La noche boca arriba”, en *Final de juego*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966, p. 175-176)

c) Reproducción de palabras

[Mi padre] habló largamente, dejando transparentar, poco a poco, algo de emoción. Yo creía que él me odiaba, cuando la verdad era que siempre había querido mi bien, si se había mostrado alguna vez severo había sido a fin de corregir mis defectos y prepararme para mi futuro. Mi rebeldía y mi espíritu de contradicción serían mi ruina. Ese matrimonio había sido ponerme una soga al cuello. Él se había opuesto pensando en mi bien y no, como creía yo, por hacerme daño, porque ¿qué padre no quería a su hijo? Por lo demás, comprendía que me hubiera enamorado, eso no estaba mal, después de todo era un acto de hombría, más terrible hubiera sido, por ejemplo, que me hubiera dado por ser maricón. Pero casarme a los diez y ocho años, siendo un mocoso, un estudiante...

(Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor*, Barcelona, Seix Barral, 1977, p. 427)