

Rubricas como ferramenta de avaliação

Tipos de avaliação

Avaliação Tradicional

- Baseada em provas objetivas, notas e “ordenamento” de estudantes

Avaliação de Desempenho

- Baseada na realização de tarefas pelos estudantes que requerem as habilidades a serem avaliadas

Avaliação Autêntica

- Baseada em tarefas que são significativas e relacionadas à “vida real”

O que são rubricas?

- Conjunto de **escalas** utilizado para avaliar um desempenho complexo e fornecer informações ricas para melhorá-lo
- Cada **critério** deve estar associado a uma escala (elemento/componente)
- Cada escala consiste em diversas **classificações** que descrevem os diferentes níveis de desempenho esperados

Características de uma boa rubrica

- **Todos** os elementos importantes são incluídos
- Cada elemento é **unidimensional**
- Classificações são **distintas, compreensivas e descritivas**
- **Comunicam-se claramente** com todos os envolvidos
- Fornecem informações ricas e **evitam transformar elementos em uma nota**

Passo a passo

Definir a importância do assunto da rubrica (ex.: desenvolver habilidades de edição de vídeo)

Elaborar lista dos principais “elementos” e, para cada um deles:

- **Definir o elemento** (ex.: uso de recursos audiovisuais - música, imagens em movimento, imagens estáticas e legendas)
- **Definir as classificações** (ex.: insatisfatório, parcialmente satisfatório e satisfatório)
- **Definir os significados de cada classificação** (ex.: parcialmente satisfatório = utiliza apenas um tipo de recurso)

Cuidados

- **No mínimo**, alunos devem estar cientes do sistema de pontuação e dos critérios de avaliação utilizados
- O ideal é que alunos e professores desenvolvam a rubrica em conjunto (**aprendizagem intencional e metacognição**)
- Tanto **processos** quanto **produtos** podem ser avaliados
- A rubrica deve fornecer **recomendações úteis**

Vídeo	Edição das cenas		
	INSATISFATÓRIO Cenas editadas em uma sequência confusa	PARCIALMENTE SATISFATÓRIO Apenas algumas cenas editadas em uma sequência clara	SATISFATÓRIO Maioria das cenas editadas em uma sequência clara
	Uso dos elementos (off, sonora e passagem)		
	INSATISFATÓRIO Não utiliza ou utiliza apenas um elemento	SATISFATÓRIO Utiliza ao menos dois elementos	
	Uso de recursos audiovisuais (caracteres, música e imagens de terceiros)		
	INSATISFATÓRIO Não explora os recursos	PARCIALMENTE SATISFATÓRIO Explora pouco os recursos	SATISFATÓRIO Explora consideravelmente os recursos

Referência

JONASSEN, David H.; PECK, Kyle L.; WILSON, Brent G. **Learning with Technology:** a constructivist perspective. Upper Saddle River: Prentice Hall, 1999.

mconsani@usp.br