

PPG em Teoria Literária e Literatura Comparada (USP)

Prosa, drama e performance na obra final de Samuel Beckett

2º semestre de 2018

Prof. Fábio de Souza Andrade

### *Avaliação Final*

Como trabalho final, os alunos deverão elaborar um ensaio de análise e interpretação que parta de uma das seguintes possibilidades:

- a) Uma leitura comparada de uma obra dramática (para o palco, rádio ou tela) e de um texto em prosa de Samuel Beckett, atentando às recorrências temáticas e aos procedimentos formais que caracterizam a ruptura de gêneros em sua escrita. Exemplos: leitura cotejada de *Companhia* e *Solo/A piece of monologue*; de *Companhia* e *Embers*; de *Mal visto, mal dito* e *Passos*; de *Molloy* e *Fim de partida* etc.
  
- b) Leitura comparada de textos de duas fases diversas da produção beckettiana, prosa ou drama, atentando às novidades técnicas advindas desta passagem de uma fase a outra (foco narrativo e ponto de vista, uso do diálogo, caracterização, construção de enredo etc).  
Exemplos: leitura comparada dos narradores de *Molloy* e *Companhia*; leitura comparada da técnica dramática de *Esperando Godot* e *Not I*; comparação entre os narradores de *O despovoador* e *Molloy*; comparação entre de *Todos os que caem* e *Embers* etc.
  
- c) Leitura de uma obra da fase final que nela aponte as marcas da ruptura de gêneros e à comunicação de técnicas de um suporte a outro que são marcantes deste período.

Fica aberta ainda a possibilidade de um outro tema qualquer que, no espírito das alternativas propostas, case as questões do curso àquelas das pesquisas individuais em andamento, dissertação ou tese (neste caso, peço que me avisem de antemão sobre o tema pretendido, para eventual indicação de bibliografia complementar).

Prazo limite para entrega: 14/01/2019