

Mozart, Sonata K332, Fá maior, I

Modulação e análise harmônica

Harmonia II, CMU0231
Paulo de Tarso Salles, ECA/USP, 2018

Mozart: Sonata K 332, I - Allegro
(modulação na exposição)

1º grupo transição 2º grupo

Fá maior: D T (∅)₃ Tp ∅⁹₅ t₃ ∅⁹₅ t₃ sP Ger⁶ D T

Ré menor: ∅ t Dó menor: s⁶ Dó maior: Ger⁶

modulação cromática modulação diatônica: t = s modulação cromática

Na exposição, a chegada à tonalidade-alvo (no caso, a dominante, Dó maior) é demarcada pelo acorde de 6ª alemã (c. 35).

Mozart: Sonata K 332, I - Allegro
(modulação no desenvolvimento)

sequência

Fá M: V V i vii/v v⁶ V⁶/v v

Dó M: I Dó m: i⁶ V⁶ i

ré m: i⁶ V⁶ i

Fá M: It⁶ V III

modulação cromática modulação cromática modulação cromática

O desenvolvimento começa na dominante (Dó maior), passando por Dó menor e Ré menor com movimento sequencial, até chegar na dominante de ré menor por meio de um acorde de 6ª Italiana (c. 122-124). Então, o acorde de Lá maior é transformado cromaticamente em Lá menor, iniciando o processo de retransição, onde o desenvolvimento chega na dominante principal (o acorde de Dó maior com sétima, V de Fá maior).

Mozart, Sonata K332, Fá maior, I

Modulação e análise harmônica

Harmonia II, CMU0231
Paulo de Tarso Salles, ECA/USP, 2018

Mozart: Sonata K 332, I - Allegro
(modulação na exposição)

1º grupo transição 2º grupo

Fá maior: D T (D)₃ Tp $\emptyset^9_5$ t₃ $\emptyset^9_5$ t₃ sP Ger⁶ D T
 Ré menor: D₃ t Dó menor: s⁶
 modulação cromática modulação diatônica: t = s Dó maior: modulação cromática

Mozart: Sonata K 332, I - Allegro
(modulação no desenvolvimento)

sequência

Fá M: V V/V i
 dó m: vii/V i⁶ V₃ i
 sol m: vii/V i⁶ V₃ i
 ré m: vii/V i⁶ V₃ i
 Fá M: vii/V V III
 modulação cromática modulação cromática modulação cromática modulação cromática