

FLT224- Teoria Literária II - Noturno

2º semestre de 2018

Prof. Fábio de Souza Andrade

Avaliação Final

Como trabalho final, os alunos deverão elaborar um ensaio de análise e interpretação que parta de uma das seguintes possibilidades:

- a) Uma leitura comparada de uma obra dramática (para o palco, rádio ou tela) e de um texto em prosa de Samuel Beckett, atentando às recorrências temáticas e aos procedimentos formais que caracterizam a ruptura de gêneros em sua escrita. Exemplos: leitura cotejada de *Companhia* e *Solo/A piece of monologue*; de *Companhia* e *Embers*; de *Mal visto, mal dito* e *Passos*; de *Molloy* e *Fim de partida* etc.

- b) Leitura comparada de textos de duas fases diversas da produção beckettiana, prosa ou drama, atentando às novidades técnicas advindas desta passagem de uma fase a outra (foco narrativo e ponto de vista, uso do diálogo, caracterização, construção de enredo etc).
Exemplos: leitura comparada dos narradores de *Molloy* e *Companhia*; leitura comparada da técnica dramática de *Esperando Godot* e *Not I*; comparação entre os narradores de *O despovoador* e *Molloy*; comparação entre de *Todos os que caem* e *Embers* etc.

- c) Leitura de uma obra da fase final que nela aponte as marcas da ruptura de gêneros e à comunicação de técnicas de um suporte a outro que são marcantes deste período,

Data da entrega: 27/11

Recuperação:

O trabalho de recuperação consistirá na reelaboração do ensaio a partir de sugestões, em data a ser divulgada no Moodle e no painel de avisos da secretaria de Teoria Literária.