**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**

Departamento de Letras Modernas Av. Prof. Luciano Gualberto, 403 - CEP 05508-900 - Cidade Universitária - São Paulo - SP. Tel.: (11) 3091-5041 / Fax (11) 3032-2325 / e-mail: [flm@usp.br](mailto:flm@usp.br)

**PROGRAMA**

FLM0629 - Literatura Hispano-americana: Vanguardas e Contemporaneidade

Profa. Dra. Laura Janina Hosiasson

Horários: 3ª Feira 8:00 – 19:30

2º semestre 2018

**OBJETIVOS:**

Estudiar los movimientos de vanguardia latinoamericanos de inicio del siglo XX a partir de un análisis crítico de textos literarios (poemarios y narrativas), manifiestos y revistas literarias que ponen en evidencia las propuestas de ruptura y continuidad estética y cultural que esos movimientos comportaban. Mostrar cómo esos movimientos crearon las condiciones para la constitución de la llamada literatura contemporánea hispanoamericana del siglo XX.

**CONTENIDOS**:

1. Las vanguardias latinoamericanas de los años 20. Teorías y polémicas: una lectura crítica de los manifiestos y de las revistas. Nacionalismo y cosmopolitismo. Vanguardia estética y vanguardia política; 2. Vicente Huidobro (Japonerías de estío; Horizon Carré; Altazor) Selección; 3. Jorge Luis Borges (*Fervor de Buenos Aires*; *Luna de Enfrente*) Selección; Pablo Neruda (*Residencia en la Tierra*) Selección; César Vallejo (*Los heraldos negros*; *Trilce*) Selección; 4. Oliverio Girondo (*Veinte poemas para ser leídos en un tranvía*); Roberto Arlt (*El juguete rabioso*); 5. Felisberto Hernández (*Fulano de tal, libro sin tapas y La cara de Ana*) selección;

**BIBLIOGRAFIA:**

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. 141-291.

ARIGUCCI JR., Davi. “Da fama e da infâmia (Borges no contexto literário latino-americano) em *Enigma e comentário*. São Paulo: Companhia das letras, 1987.

BORGES, Jorge. *Fervor de Buenos Aires*. 1923. *Luna de enfrente.* 1925. *Cuaderno de San Martín*. 1929. Em *Obras Completas*. Buenos Aires: Emecé, 1974. 12-96.

CANDIDO, Antonio. “Exercício de leitura”. *Texto 1.* Araraquara (1975): 9-21.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1986.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *O estudo analítico de um poema*. São Paulo: Humanitas, 1993.

BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. 1974. São Paulo: Cosac&Naify, 2008.

BUSTOS FERNÁNDEZ, María. “La metafísica y el humor. En *Antecedentes estéticos en El Museo de la Novela de la Eterna*. Madrid: Pliegos, 1996. 31-66.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades. 1991.

GAMERRO, Carlos. “Roberto Arlt: El juguete rabioso”. *Facundo o Martín Fierro*. Buenos Aires: Sudamericana, 2015. 239-261.

GELADO, Viviana. *Poéticas da transgressão. Vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

GIRONDO, Oliverio. *Obras Completas*. Buenos Aires: Losada, 1968.

HAHN, Oscar. “Vicente Huidobro o la voluntad inaugural”. *Iberoamericana* 106-107 (1979): 19-27.

HERNANDEZ UREÑA, Pedro. “El descontento y la promesa”.1926. *La utopía de américa*. Caracas: Ayacucho 37, 1978; 33-45

HUIDOBRO, Vicente. *Obras Completas*, Tomos, I y II. Santiago: Andrés Bello, 1976.

JITRIK, Noé. “Las dos tentaciones de la vanguardia”. PIZARRO, Ana.org. *Palavra, Literatura e Cultura*. São Paulo: Memorial, UNICAMP, 1995. 57-74.

MORAES BELLUZO, Ana Maria. org. *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. Campinas: Unicamp/Unesp, 1990.

MULLER-BERGH, Klaus. “El hombre y la técnica: contribución al conocimiento de corrientes vanguardistas hispanoamericanas”. *Iberoamericana* 118-119 (1982): 149-176.

NÓMEZ, Naín. *Antología de la poesía chilena*. Tomos I y II. Santiago: LOM, 2000.

OSORIO, Nelson. “Para uma caracterización histórica del vanguardismo hispanoamericano” *Iberoamericana* 114-115(1982):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria*. Caracas: Ayacucho, 1988.

PACHECO, José Emilio. “Notas sobre la vanguardia”. *Iberoamericana* 106-107 (1979): 327-334.

PINTO, Julio Pimentel. *Uma memória do mundo. ficção memória e história em JLBorges*. São Paulo: Estação Liberdade, 1998.

PAPPE, Silvia. *Estridentópolis: urbanización y montaje*. México: Unam, 2006.

PAZ, Octavio. *Las peras del olmo*. Barcelona: Seix Barral, 1978.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Los hijos del limo. Em *Obras Completas* *1*. México: Fondo de Cultura económica, 1995. 321-488.

NERUDA, Pablo, *Residencia en la tierra 1 (1925-1931)*. Buenos Aires:Losada, 1966

TODOROV, Tzvetan et alii. O discurso da poesía. *Poétique 28*. Coimbra: Livraria Almedina, 1982.

Revista Iberoamericana n°106. Dossiê Vicente Huidobro.

SARLO, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930.* Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

SCHOPF, Federico. *Del vanguardismo a la antipoesía*. *Ensayos sobre la poesía en Chile*. 1988. Santiago: LOM, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. comp. *Neruda comentado.* Santiago: Sudamericana, 2003

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguarda e cosmopolitismo*. São Paulo: perspectiva, 1983.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Lenguajes utópicos. “Nwestra ortografia bangwardista...”. PIZARRO, Ana.org. *Palavra, Literatura e Cultura*. São Paulo: Memorial, UNICAMP, 1995. 31-55.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, Manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp, 2008.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Fervor das vanguardas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

VALLEJO, Cesar. *Obra poética completa*. Madrid: alianza tres, 1986.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Narrativa Completa*. Madrid: Akal, 1996.

VERANI, Hugo. “Estrategias de la vanguardia”. PIZARRO, Ana org. *Palavra, Literatura e Cultura*. São Paulo: Memorial/Unicamp, 1995. 75-88.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_ y ACHUGAR, Hugo. *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: Unam, 1996.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “La vanguardia y sus implicaciones”. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y PUPO WALKER, Enrique eds. *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo II. Madrid; Gredos, 2006. 138-159.

VIDELA, Gloria. *El ultraísmo*. Madrid: Gredos, 1963.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano.* Mendoza: Ediunic, 2011.

YÚDICE, George. *Vicente Huidobro y la Motivación del lenguaje.* Buenos Aires: Galerna, 1978.

YURKIEVICH, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Ariel, 1984.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Los signos vanguardistas: el registro de la modernidad”. PIZARRO, Ana.org. *Palavra, Literatura e Cultura*. São Paulo: Memorial, UNICAMP, 1995. 89-98.