**Gabarito Prova I**

**Áudio 01**

- dois instrumentos solistas (violinos) acompanhados de b.c.

- movimentos separados (típicos do gênero ‘sonata’ a partir do séc. XVIII)

- 1º movimento: lento com imitações e textura contrapontística entre os instrumentos solistas

- 2° movimento: textura imitativa (incluindo o baixo) não estrita

- as características acima definem o gênero ‘da chiesa’

**Tommaso Albinoni (1671-1750): movs. 1 e 2 (grave e allegro) da trio-sonata em si bemol maior op. 12/1**

**Áudio 02**
- voz solo com B.C. movido (nesta hipótese interpretativa – alaúde e harpa);
- Estrófica (AABB);
- Ritornellos instrumentais (violino, harpa) fazem parte da hipótese interpretativa
**Girolamo Frescobaldi (1583-1643): arietta estrófica “Si L’aura spira”** (Primo Libro d'Arie musicali per cantarsi nel Gravicembalo, e Tiorba. A una, a due, e a tre voci, 1630)

**Áudio 03**

- contraponto imitativo a 4 vozes (portanto, sem b.c.)

- estilo moderno

- fuga (monotemática)

**Dietrich Buxtehude (1637-1707): Fuga em Sol Maior, BuxWV 175**

**Áudio 04**

- Soprano solista com acompanhamento de cordas e b. c. (introdução instrumental).

- Texto em Italiano;

- Estilo Italiano;

- Ocasião teatral;

- Diminuição vocal;

- Ária da Capo (ABA, com B contrastante).

**G. F. Handel: ária Svegliatevi nel core, da ópera Giulio Cesare.**

**Áudio 05**

- polifônico a 4 vozes (portanto, sem b.c.);
- contraponto imitativo;

- estilo antigo;

- contraponto subordinado à harmonia;
**Tarquinio Merula (1595-1665): Ricercare Cromatico**

**Áudio 06**

- voz solista com b. c. ostinato (nesta hipótese viola da gamba e alaúde);

- Estrófica (AABB);

- Presença de ritornellos instrumentais (com dois violinos, nesta hipótese interpretativa);

- Texto em francês;

- Ornamentação francesa (brodérie);

- Air de Cour.

**Michel Lambert: Vos mespris chaque jour.**

**Áudio 07**

- Instrumento Solo (violino) e baixo contínuo ao órgão;

- Linguagem instrumental idiomática;

- Diminuições;

- Seções contrastantes;

- Sonata (séc. XVII).

**H.I.F. von Biber: Sonatas do Rosário nº1, “Anunciação”.**

**Áudio 08**

- orquestra de cordas dobradas com oboés e b.c.

- estrutura A :||: B A :||

-parte A homofônica e pontuada; parte B imitativa

- abertura francesa

**Jean-Baptiste Lully (1632-1687): Ouverture da Tragédie Lyrique “Roland” (1685)**

**Áudio 09**

- instrumento solo (cravo);

- Seções contrastantes;

- Linguagem instrumental idiomática;

- Diminuições;

- Toccata

**J. J. Froberger: Toccata II.**

**Áudio 10**

- instrumento solista (violino), cordas e baixo contínuo;

- Linguagem instrumental idiomática;

- Estilo Italiano;

- Solo x Tutti;

- Concerto Solo.

**Antonio Vivaldi: concerto Il Amoroso RV 271.**