

USP



Departamento de Letras Modernas  
Área de Alemão

# **FLM1003 | Literatura alemã: Lírica**

PROF. DR. JULIANA P. PEREZ

[julianaperez@usp.br](mailto:julianaperez@usp.br)

# Historischer Kontext

# markierung einer wende

1944

Krieg  
krieg

1945

krieg  
krieg  
krieg  
krieg  
mai

Ernst Jandl (1925-2000)

# Einige Daten

- ▶ 1933: Hitlers Machtergreifung
- ▶ 1938: Reichkristallnacht
- ▶ 1939: II. Weltkrieg
- ▶ 1945: Ende des Krieges

# Videos

- ▶ Kristallnacht

<https://www.youtube.com/watch?v=IAIMPzyb1PI> (03/10/2018)

- ▶ Buchenwald

<http://youtu.be/-tGwjwK9pIM> (04/10/2018)

- ▶ Nachkriegszeit/Deutsche Teilung

<http://youtu.be/H-Y4-a7J3SA> (1:09'-4:30') (04/10/2018)

Berlin in Juni 1945

[https://www.youtube.com/watch?v=R5i9k7s9X\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=R5i9k7s9X_A) (05/10/2018) 5:19'

# Strömungen der Lyrik von 1945 bis 1989

1945

1950

1960

1970

1980

„Stunde Null“

Trümmerlyrik

Konkrete Poesie

Wiener Gruppe

Naturlyrik

Hermetische Lyrik

Politische Lyrik

Pop und Beat

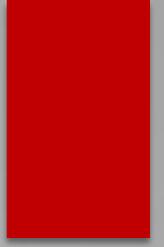
Liedermacher

Alltagslyrik

Neue Innerlichkeit

- ▶ “Wichtig ist zu sehen, dass die Lyrik in der Orientierungsphase unmittelbar nach 1945 erheblich an Bedeutung gewann, da sie einerseits ein ideales Medium zur Selbstreflexion der eigenen Situation war und andererseits aufgrund ihrer Kürze der Publikation in den in dieser Zeit so wichtigen neuen Zeitschriften und kurzen Broschüren besonders entgegenkam.
- ▶ Einige während der amerikanischen Kriegsgefangenschaft des Autors entstandene Gedichte von Günter Eich (1907-72) wie “Latrine” (1946) oder Inventur (1947) können als Belege für einen radikalen ‘Kahlschlag’, die Atomisierung der bisherigen abendländischen Kultur in unverbundene Elemente gelesen werden, aber sie stehen relativ isoliert da.”

# Günter Eich (1907-1972)



Lyrik/ Hörspiele

1945 – US- Kriegsgefangenschaft

1950 – Preis der Gruppe 47

1951 – Träume (Hörspiel)

1953 – Heirat mit Ilse Eichinger

1959 – Georg Büchner-Preis

# 1945

- ▶ Bestandsaufnahme

- ▶ Aufarbeitung

- Trümmerliteratur

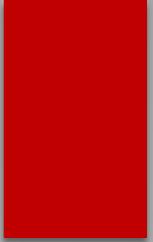
- Exilliteratur

- “Innere Immigration”

# Lyrik nach Auschwitz?

„Kulturkritik findet sich der letzten Stufe der Dialektik von Kultur und Barbarei gegenüber: nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch, und das frisst auch die Erkenntnis an, die ausspricht, warum es unmöglich ward, heute Gedichte zu schreiben.“

(ADORNO, 1955, p. 30)

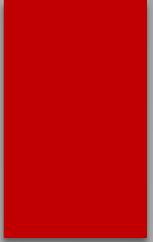


“A crítica cultural encontra-se diante do último estágio da dialética entre cultura e barbárie: escrever um poema após Auschwitz é um ato bárbaro, e isso corrói até mesmo o conhecimento de por que se tornou impossível escrever poemas.”

(ADORNO, 1998, p. 26)

T. W. Adorno  
(1903-1969)

- ▶ *Kulturkritik und Gesellschaft* (1949/1951)
- ▶ *Jene zwanziger Jahre* (1962)
- ▶ *Engagement* (1962)
- ▶ *Negative Dialektik* (1966)

- 
- ▶ „Dialektik von Kultur und Barbarei“ (Adorno/  
Horkheimer)
    - ▶ Höhepunkt der Kultur (als Zivilisation) >  
Verdinglichung des Menschen = Barbarei u.  
Totalitarismus
  - ▶ Kulturkritik und Gesellschaft – Misstrauen gegenüber  
der gesamten Kultur (auch der Kulturkritik)

# Ein Vortrag, eine Vorlesung, eine Rede

- ▶ 21.4.1951: Bennis Vortrag an der Uni-Marburg – **Probleme der Lyrik**
- ▶ 1959/1960: Bachmanns Frankfurter Vorlesungen: **Probleme zeitgenössischer Dichtung**
  - ▶ S. Fischer – 1959/1960 > 1968 | | 1979 (Suhrkamp)
- ▶ Oktober 1960: Celans Büchner-Preis Rede: **Der Meridian**