**Algunas recomendaciones para el segundo trabajo de Literatura Hispanoamericana: Romanticismo y Modernismo**

**Fecha de entrega**: **03 de diciembre de 2018**.

**Valor**: 7 puntos **Extensión mínima**: 5 páginas, word tamanho 12, espacio 1,5. De todos modos, a fines de la evaluación, se tendrá en cuenta, principalmente, la coherencia del trabajo como un todo, independientemente del número de páginas.

**Lengua del trabajo**: el trabajo puede escribirse en português o español. En caso de escribirse en español la lengua no será motivo de evaluación, a no ser que impida la comprensión textual.

**Sentido del trabajo**

- Como fue explicado al inicio del semestre, el material a ser trabajado será alguno de los siguientes textos: *Mariluan* de Blest Gana, *La emancipada* de Ríofrío, *El dilatado cautiverio, bajo del gobierno español, de Juan Bautista Tupamaro, 5to. nieto del último emperador del Perú* del inca Juan Bautista Tupamaro. Estos textos deberán abordarse a partir de alguna hipótesis u objetivo que considere la lectura ideológica de los mismos. Para la elaboración de la hipótesis, estudie el contexto histórico representado y el contexto de producción de la obra; detecte los sectores sociales en juego; recuerde los debates sobre las relaciones entre literatura e ideologia que hemos llevado a cabo en clase, etc.

- Imagine que su trabajo será publicado en una revista especializada del área. Tenga en cuenta ese destinatario al escribirlo.

**Desarrollo del trabajo**

- Al iniciar el texto plantee su hipótesis de lectura para el texto elegido. Desarrolle luego con argumentos que sustenten esa hipótesis. Termine el trabajo con ciertas conclusiones que confirmen, modalicen o incluso contradigan, si considera que esto es productivo, la hipótesis planteada.

- Como puede ver la hipótesis u objetivo del trabajo es esencial para el desarrollo del mismo. Se trata, en verdad, de la construcción y recorte de su objeto de estudio.

Coloco abajo un ejemplo de como puede enunciarse, de forma breve, esta hipótesis u objetivo. El ejemplo está tomado del artículo de Ramiro Zó “Funciones de la novela sentimental hispanoamericana durante el siglo XIX” (em CILHA - a. 8 n. 9 - 2007 – Mendoza, Argentina):

El presente estudio analizará cómo funcionan los textos sentimentales hispanoamericanos

en los lectores según dos modos de concebir la recepción de estas obras: la lectura en un

“microambiente” de un lector/a sentimental-individual y la lectura en un “macroambiente”

de varios lectores de novelas sentimentales7.

Así también, este trabajo pretende fijar las características fundamentales de la narrativa

sentimental hispanoamericana en un conjunto de textos representativos de esta modalidad

literaria. En este sentido, cabe aclarar que no se aspira a que este estudio agote todas las

características de las novelas sentimentales, puesto que la investigación en este campo se

renueva día a día. Además son caracteres sujetos a discusión. Así mismo, corresponde

explicar por un lado que estas características pueden ser compartidas con otros géneros

durante el siglo XIX, como sucede con el “panerotismo” que se consigue observar en la

poesía romántica. Por otro lado, que estas particularidades suponen una herencia literaria

puesto que es dable comparar las características de la “novela sentimental medieval” con

las de la “novela sentimental moderna” y proponer una pervivencia temporal de ciertas

particularidades como por ejemplo en el caso del elemento epistolar imbricado en la narración.

Esto supera los límites de estas “funciones de la narrativa sentimental hispanoamericana

durante el siglo XIX”, pero sería interesante estudiar: la pervivencia de caracteres de la

novela sentimental medieval en la moderna, la “comunión intergenérica” de características

de la novela sentimental y la evolución de las particularidades del “amor cortés” propio de

la novela sentimental medieval hacia el “amor romántico” de la moderna, entre otros

temas. En el fondo, se podría determinar cuáles son las características paradigmáticas de la

novela sentimental que se han reiterado tanto en la medieval, en la moderna como en la

actual.

A su vez, este análisis intenta ser una “nueva visión” de los textos enriquecida sobre todo

con la ayuda valiosa de enfoques desde lo “literario-cultural” (Lander, 2003), lo “discursivo”

(Barthes, [1977] 2002) y lo “sociológico” (Giddens, [1992] 2004).

En esta ocasión solo nos ocuparemos de la narrativa del siglo XIX y el corpus de obras será

el siguiente: Soledad (1847) y Memorias de un botón de rosa (1847, reeditada en 1907)9

de Bartolomé Mitre; Esther de Miguel Cané (1851); Martín Rivas (1862) de Alberto Blest

Gana; Julia (1861) de Luis Benjamín Cisneros; La peregrinación de Bayoán (1861) de José

María de Hostos; María (1867) de Jorge Isaacs; Clemencia (1869) de Ignacio Manuel

Altamirano y Cumandá (1879) de Juan León Mera.

Su hipótesis u objetivo no debe ser tan amplio como el del ejemplo, pero debe preocuparse por plantear una finalidad clara y específica para el trabajo.

- Evite informaciones biográficas y contextuales que no contribuyan a sostener la hipótesis. El trabajo no se trata de una síntesis de contenidos, sino de una elaboración propia a partir de una hipótesis.

- Coloque un título que sea indicativo del desarrollo del trabajo.

- Cualquier tipo de inclusión de párrafos de otros textos que constituya uso indebido de fuentes significará la anulación del trabajo sin posibilidad de recuperación.

**Aspectos formales**

- Referencie las citas con un sistema coherente, por ejemplo (RAMOS, 1989: 32).

- Indique la bibliografia con un sistema uniforme, por ejemplo:

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México D.F., FCE, 1989.

**Se tendrá en cuenta para la evaluación:**

- la calidad de la escritura en sus aspectos formales y singularidades que contribuyan al desarrollo del trabajo;

- la autonomia en la búsqueda y aprovechamiento de la bibliografia consultada;

- la originalidad y pertinencia de la hipótesis planteada,

- el desarrollo argumental, la calidad de los argumentos y los aspectos conclusivos.

**Recuperación**: según cronograma de la FFLCH para el segundo semestre del 2018.