

SYMPHONIE DE PSAUMES

1

IGOR STRAWINSKY

1930

Revised 1948

I

Em

Bb7

G7

Tempo M.M. $\text{♩} = 92$

First system of the musical score. It features a piano introduction with a tempo marking of M.M. $\text{♩} = 92$. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff begins with a *mf* dynamic and a *non arpeg.* instruction. The lower staff starts with a *p* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

[2,5,6,7,8,9] 6-z36

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The upper staff begins with a *p* dynamic and a *mf* dynamic marking. The lower staff starts with a *p* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

[1] [0,2,4,5,6,7,8,9] 8-11

G7

Gm

"Fá dórico" (DIA)

Third system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled [1]. The upper staff starts with a *p* dynamic. The lower staff begins with a *p* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking. A circled section in the lower staff is labeled E7.

Em

"Mi frígio" (DIA)

[2]

Fourth system of the musical score. It begins with a second ending bracket labeled [2]. The upper staff starts with a *mf* dynamic. The lower staff begins with a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking. A circled section in the lower staff is labeled E7.

8^{va} basso

m.f.

m.d.

3

mf cant.

OCTA

4

E - xau - di o - ra - ti -

m.d.

mf legato

o - nem me - am, Do - mi - ne,

[5] *f CANT.*

S. Et de - pre - ca - ti - o - nem me - am.

A. Et de - pre - ca - ti - o - nem me - am.

T. Et de - pre - ca - ti - o - nem me - am.

B. Et de - pre - ca - ti - o - nem me - am.

[6] *poco*
DIA

poco

[7] *mf CANT.*

A. Au - ri - bus per - ci -

m.g.

sempre stacc. e leggiero

8

A. *pe lac - ri - mas me - as.*

9

S. *Ne*

A.

T. *Ne si - le - as, ne*

marcato

allegro

10

S. si - le - na. *ben cant.*

A. Quo - - - ni - - -

T. si - le - na. *ben cant.*

B. Quo - - - ni - - -



ben cant.

S. e - - - go

A. - am ad - - ve - - na e - - - go

T. - am ad - - ve - - na e - - - go

B. - am ad - - ve - - na e - - - go



S. sum a - pud te et

A. sum a - pud te et

T. a - pud te et

B. sum a - pud te et

S. pe - re gri - nus, si - cud

A. pe - re gri - nus, si - cud
ben cant.

T. pe - re gri - nus, si - cud

B. pe - re gri - nus, si - cud

S. *cres - cen - do*
om - - - nes pa - - - tres

A. *cres - cen - do*
om - - - nes pa - - - tres

T. *cres - cen - do*
om - - - nes pa - - - tres

B. *cres - cen - do*
om - - - nes pa - - - tres

12

S. *ff* me - i. Re - - mit - - te mi - hi,

A. *ff* me - i. Re - - mit - - te mi - hi,

T. *ff* me - i. Re - - mit - - te mi - hi,

B. *ff* me - i. Re - - mit - - te mi - hi,

marcatissimo

ff

8

S. *f sub. meno* re - - - *sf* re - - -

A. *f sub. meno* re - mit - te mi - hi

T. *f sub. meno* re - mit - te re - mi - te mi - hi

B.

g

S. mit - te mi - hi

A. ut re - fri - ge - rer

T. ut *mf* re - fri - ge - rer

B. Re - mit - te mi - hi

g

S. Pri - - - us quam a - - - be - - -

A. Pri - - - us quam a - - - be - - -

T. Pri - - - us quam a - - - be - - -

B. Pri - - - us quam a - - - be - - -



senza dim.

S. - am et ampli.us non e - - - ro. - - -

A. - am et ampli.us non e - - - ro. - - -

T. - am et ampli.us non e - - - ro. - - -

B. - am et ampli.us non e - - - ro. - - -



II

Tempo ♩ = 60

1
g
etc legato

2

g
m.d.

3
g

8

4

8

sub. dolcissimo

sub. dolcissimo

5

mf tranquillo

S. Ex - pec - - - tans ex - pec - ta - - - vi Do - mi - num —

A.

T.

B.

m.d.

S. et in - ten - dit, in - ten - dit mi - hi

A. *mf* Ex - pec - tans ex - pec - ta - vi Do - mi - num,

T.

B.

S. Et e - xau - di - vit pre - ces me - as; et e -

A. et in - ten - dit mi - hi et e -

T. *mf* Ex - pec - tans ex - pec -

B.

8

S. du - xit me da la - cu mi - se - ri - ae, et

A. - xau di - vit pre - ces me - as; et e - du - xit me da

T. - ta vi Do - mi - num, *mf* et in - ten - dit

B. Ex - pec - ta - ta ex - pec -

9

S. de la - to - fae - cis.

A. la - cu mi - se - ri - ae.

T. et in - ten - dit mi - hi. Et e - xaudi - vit, et e - xau -

B. - ta vi Do - mi - num, et in - ten - dit mi - hi. Et e - xau -

m. g.

10

S. Et sta - tu -

A. Et

T. - di - vit pre - ces, pre - ces me - as.

B. - di - vit pre - ces, pre - ces me - as.

molto

p

11

S. - it su - per pe - tram pe - des me - os: et di -

A. sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os:

T. Et sta - tu - it su - per - pe - tram

B. Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os -

mi - nu - ti - do poco a poco

S. *re - xit gres - sus, gres - sus me - os.*

A. *et di - re - xit gres - sus me - os.*

T. *pe - des me - os et di - re - xit gres - sus me - os.*

B. *et di - re - xit gres - sus me - os.*

12

13

S. Et — immi - sit in os me - um can - ti - cum

A. Et — immi - sit in os me - um can - ti - cum

T. Et — immi - sit in os me - um can - ti - cum

B. Et — immi - sit in os me - um can - ti - cum

ff

S. no - vum, car — men De . o no - stro. Vi . de . bunt

A. no - vum, car — men De . o no - stro. Vi . de . bunt

T. no - vum, car — men De . o no - stro. Vi . de . bunt

B. no - vum, car — men De . o no - stro. Vi . de . bunt

m. g.

16

sempre ff

17

S. mul ti, vi - de - bunt et ti - ma - bunt:

A. mul ti, vi - de - bunt et ti - ma - bunt:

T. mul ti, vi - de - bunt et ti - ma - bunt:

B. mul ti, vi - de - bunt et ti - ma - bunt:

m.g.

g. bas

17

sub p

S. et spe - ra — bunt, spe - ra - bunt in — Do - mi - no.

A. *sub p* et spe - ra — bunt, spe - ra - bunt in — Do - mi - no.

T. *sub p* et spe - ra — bunt, spe - ra - bunt in — Do - mi - no.

B. *sub p* et spe - ra — bunt, spe - ra - bunt in — Do - mi - no.

sub p

m.g.

g. bas

III

Tempo (♩ = 48) *p* 1

SOPRANO
Al-le-lu-ia.

ALTO
Al-le-lu-ia.

TENOR
Al-le-lu-ia. Lau-da-te, lau-da-te,

BASSE
Al-le-lu-ia. Lau-da-te, lau-da-te,

PIANO
p

poco *p* *poco* *poco*

Lau-da-te Do-mi-num in sa-nctis Ej-us.

Lau-da-te Do-mi-num in sa-nctis Ej-us.

lau-da-te Do-mi-num in sa-nctis Ej-us.

lau-da-te Do-mi-num in sa-nctis Ej-us.

poco

[2]

S. Lau-da — te E - um in fir - ma - men — to

A. Lau-da — te E - um in fir - ma - men — to

T. Lau-da - te, Lau - da - te E - um in fir - ma - men - to

B. Lau-da - te, Lau - da - te E - um in fir - ma - men - to

S. vir - tu - tis Ej - us. Do - mi - num.

A. vir - tu - tis Ej - us. Do - mi - num.

T. vir - tu - tis Ej - us. Lau-da - te Do - mi - num.

B. vir - tu - tis Ej - us. Lau-da - te Do - mi - num.

3 $\text{♩} = 80$

System 3, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The right hand features a melody with eighth-note runs and sustained chords, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

4

System 4, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, incorporating some rests and sustained notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment pattern.

System 5, measures 9-12. The right hand features a more complex melodic passage with sixteenth-note runs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

5

System 6, measures 13-16. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the intricate melodic pattern. The left hand has a more active role with some chords and moving lines. A *tr. g.* (trigono) marking is present in the right hand.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand continues with a steady bass line. A *tr. g.* marking is also present here.

6 *in 2* *cant., non f*

S. Lau . da — te, lau . da — te

A. *cant., marc ma non f* Lau . da —

T. — — — — —

B. — — — — —

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts are currently silent.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a series of chords, some marked *p* (piano) and *sub.* (sustained). The left hand has a simple bass line. A *p sub.* marking is present at the bottom left.

7 *cres* - - - - *cen* -

S. E - um in vir - tu -

A. - te, lau - da - te E - um in vir - tu - ti - bus

T.

B.

8

S. - do - ti - bus Ej - us.

A. - do - Ej - us. *p sub. ma mare.* Lauda - te Do - minum in vir -

T. Lauda - te Do - minum in vir -

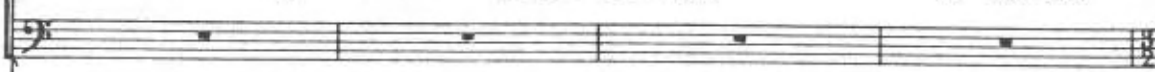
B. *p sub. ma mare.*

molto

S. 

A. 
 -tu-ti-bus Ej - - us lauda-te Dominum in san-ctis

T. 
 -tu-ti-bus Ej - - us lauda-te Dominum in san-ctis

B. 



S. 

A. 
 Ej - us.

T. 
 Ej - us.

B. 
 Lau - da - - - - - te E - - - - - um

ben cant. ma non troppo f



mi. g.

S. —————

A. —————

T. —————

B. —————

se — — — — — cun — — — — — dum mul — ti — tu — — — — —

10

S. —————

A. *poco sfe sub.* ————— *sempre sim.*
Lau — — — — — da — — — — — te E — — — — —

T. *poco sfe sub.* ————— *sempre sim.*
Lau — — — — — da — — — — — te E — — — — —

B. —————

— di — — — — — nem mag — — — — — ni — — — — — tu — — — — —

S. *f* ben marc. Lau da

A. um se cun dum mul

T. uni se cun dum mul

B. di nis Ej us Lau da



S. te E um in so no

A. ti tu di nem mag

T. ti tu di nem mag

B. te E um in so no



S. tu — bae. Lau — dn — te E —

A. — ni — — tu — — di — — — nis Ej — — —

T. — ni — — tu — — di — — — nis Ej — — —

B. tu — bae Lau — da — — — te E —

12 **Tempo I? ♩ = 48**

S. — — — — — um. — — — — — *p* Al-le-lu-ia.

A. — — — — — us. — — — — — *p* Al-le-lu-ia.

T. — — — — — ur. — — — — — *p* Al-le-lu-ia.

B. — — — — — um. — — — — — *p* Al-le-lu-ia.

13

Tempo $\text{♩} = 80$

27

S. Lau da te E

A. Lau da te E

T. Lau da te Do.mi.num, Lau da te E

B. Lau da te Do.mi.num, Lau da te E

14

S. um.

A. um.

T. um.

B. um.

15

stacc. mf *>*

S. *Lauda . te Dominum .*

A. *stacc. mf* *>*

Lauda . te Dominum .

T. *stacc. mf* *>*

Lauda . te Dominum .

B. *stacc. mf* *>*

Lauda . te Dominum .

etc stacc.

sempre come sopra.

S. *Lauda . te Dominum .*

A. *Lauda . te Do . minum .*

T. *Lauda . te Do . minum .*

B. *Lauda . te Do . minum .*

16

S. 
Laudate Dominum,

A. 
Laudate Dominum,

T. 
Laudate Dominum,

B. 
Laudate Dominum,

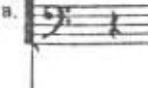


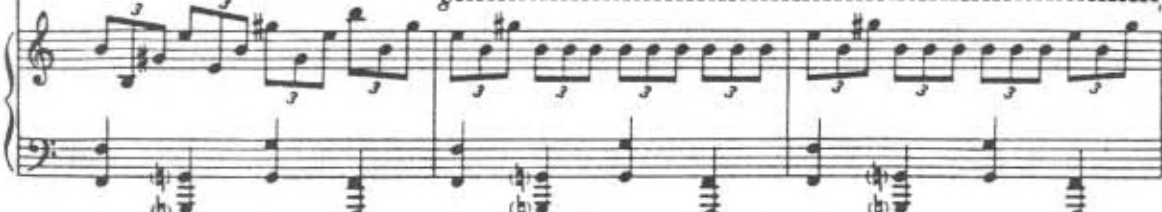
17

S. 
lau.da.te E.um.—

A. 
lau.da.te E.um.—

T. 
lau.da.te E.um.—

B. 
lau.da.te E.um.—



S. Lau-da-te Do-mi-num,

A. Lau-da-te Do-mi-num,

T. Lau-da-te Do-mi-num,

B. Lau-da-te Do-mi-num,

19

S. Lau-da-te E.um.

A. Lau-da-te E.um.

T. Lau-da-te E.um.

B. Lau-da-te E.um.

31

19

Meno mosso, $\text{♩} = 60$
subito *poco* *a*
psub.

20 **Tempo** ($\text{♩} = 48$) $\text{♩} = 96$
tranquillo, cant.

S. Lau. (hau) da. (ha) te. (he) E. um

A.

T.

B. *tranquillo, cant.*
 Lau. (hau) da. (ha) te. (he)

poco *ral - len - ten - do*

S. in-(hant)im.pa.no et cho - - - ro, lau-(hau) da -(ha) te -(he) E - - - um

A.

T.

B. E - - - um in-(hant)cor-dis et or - ga - - - no, lau-(hau) da -(ha) te -(he)

m.d.

[21]

S. *poco a poco cres* - cen - do lau - da - te E - um. Lau - da - te Do - mi num, lau - da - te

A. *cant. ma non f* Lau - da -(ha) te -(he) E - um in cor-dis et orga -

T. *cant. ma non f* Lau -(hau) da -(ha) te E - - - um, lau - da - -(ha) te E - um

B. E - - - um. Lau - - - -(hau) - da -(ha) te, (he) lau -

poco a poco cresc.

Molto meno mosso, rigorosamente³³

22

♩ = 72
sub. p e ben cantabile

S. E - um in cor-dis et or-ga-no; Lau-da-te E - um in cym-balis
A. - no, lau-da-te, lau-da-te E - um; Lau-da-te E - um in cym-balis
T. in co-rd-ia in cor-dis et or-ga-no; Lau-da-te E - um in cym-balis
B. - (hau) - da - (ha) - te, - (he) lau-da-te, lau-da-te; Lau-da-te E - um in cym-balis

f *cresc.* *p*

23

S. be - ne so-nan-ti - bus, lau-da-te E - um in cym-balis
A. be - ne so-nan-ti - bus, lau-da-te E - um in cym-balis
T. be - ne so-nan-ti - bus, lau-da-te E - um in cym-balis
B. be - ne so-nan-ti - bus, lau-da-te E - um in cym-balis

24

S. ju. bi. la — ti. o. ni. bus.

A. ju. bi. la — ti. o. ni. bus.

T. ju. bi. la. ti. o. ni. bus. Lau - da - te Do. mi. nu.

B. ju. bi. la. ti. o. ni. bus. Lau - da - te Do. mi. nu.

poco sfp *poco sfp* *poco sfp*

25

S. Lau - da - te

A. Lau - da - te

T. (u)m, lau - da - te Do. mi. num, lau - da - te

B. (u)m, lau - da - te Do. mi. num. lau - da - te

sempre simile *sempre simile*

P *cresc.* *cresc.*

26 *psub.*

S. *do sempre* *psub.*
E - *do sempre* - um O - mnis o - mnis spi - ri - tus lau - dat -
A. *psub.*
E - *do sempre* - um O - mnis o - mnis spi - ri - tus lau - dat
T. *psub.*
E - *do sempre* - um O - mnis o - mnis spi - ri - tus lau - dat
B. *psub.*
E - *do sempre* - um O - mnis o - mnis spi - ri - tus lau - dat

psub.

27

S. Do - mi - num, O - mnis spi - ri - tus lau - dat, lau - dat E -
A. Do - mi - num, O - mnis spi - ri - tus lau - dat, lau - dat E -
T. Do - mi - num, O - mnis spi - ri - tus lau - dat, lau - dat E - *non cresc.*
B. Do - mi - num, O - mnis spi - ri - tus lau - dat, lau - dat E -

S. *um.*
 A. *um.*
 T. *um.*
 B. *um.*

Tempo I = ♩.48

29

S. *p* Alle . lu . ia. Lauda . te, Do . mi . num. —
 A. *p* Alle . lu . ia. Lauda . te, Do . mi . num. —
 T. *p* Alle . lu . ia. Lauda . te, lauda . te, lauda . te, Do . mi . num. —
 B. *p* Alle . lu . ia Lauda . te, lauda . te, lauda . te, Do . mi . num. —

laissez vibrer FIN