Mozart, Sonata KV. 570 em Sib maior (1789)

Análise da exposição do 1º movimento (*Allegro*)

Paulo de Tarso Salles
Análise Musical II, CMU0231
ECA/USP, 2018

Comp.	Seção	Tonalidade	Descrição
1-79	Exposição		
1-4	*Tema a1*	Sib maior	Arpejo da tríade tônica, em oitavas.
4-12	*Tema a2*		Melodia em colcheias, sobre duas progressões seguidas de V7-I
12-20	*Tema a3*		Figuração à maneira de um grupeto, com acompanhamento intermitente.
21-40	*Transição*		
21-22		Sol menor	Semicadência simples, I-V
23-29		Mib maior	Modulação direta, novo tema com acompanhamento em baixo de Alberti.
29-32		Sib maior	Usando o acorde de dó menor como pivô, mantém a textura anterior.
32-40		Fá maior	Modulação cromática (c. 32), intensificando a atividade melódica para uma semicadência.
41-49	*Tema b1*	Fá maior	Arpejo da tríade tônica, como em a1; porém um novo material lhe é superposto, com notas repetidas.
49-57	*Tema b2*		Figuração com 4 notas, sobre baixo de Alberti.
57-69	*Tema b2'*		Variante de b2, com figuração deslocada para o grave e acompanhamento em semicolcheias, no registro agudo.
69-79	Codeta	Fá maior	Novo material melódico, levando a uma CAP.

Uma das coisas que chama a atenção nessa exposição é a reaparição do tema a1 no 2º grupo temático, como uma variante (b1), aludindo ao princípio monotemático, frequente em Haydn, mas raro em Mozart. Hepokoski e Darcy classificam esse tipo de evento como "The P-based S", que traduzo como "tema secundário baseado no primário" (HEPOKOSKI and DARCY, 2006, pp. 135-136). Hepokoski e Darcy alertam que "temas secundários baseados nos primários resultam no que é às vezes chamado de exposição (ou sonata) 'monotemática', embora na maioria dos casos isso seja um termo inadequado" (idem, p. 136).

Outro aspecto interessante é a elaboração da transição, onde, como de costume, Mozart emprega um novo tema. A transição modula através das tonalidades de Tr, S, T e D; de acordo com Irving, o equilíbrio entre as áreas tonais principal e secundária nessa exposição é "complicado até um certo limite, devido a seu esquema tonal incomum" (IRVING, 1997, p. 123); Irving se refere à chegada na subdominante (Mib maior) no compasso 23, antecedendo a ida para a dominante (Fá maior). Observando a boa dose de movimento sequencial, Irving sugere que isso se deva à "retórica racional de digressão dentro da exposição/*narratio*, que encoraja positivamente a diversidade, não apenas do tema, mas de seu tratamento (neste caso, digressão tonal dentro de uma área que seria estável, a princípio)" (IRVING, 1997, p. 123).

Na codeta surge outro novo tema, como Mozart habitualmente faz.

Bibliografia

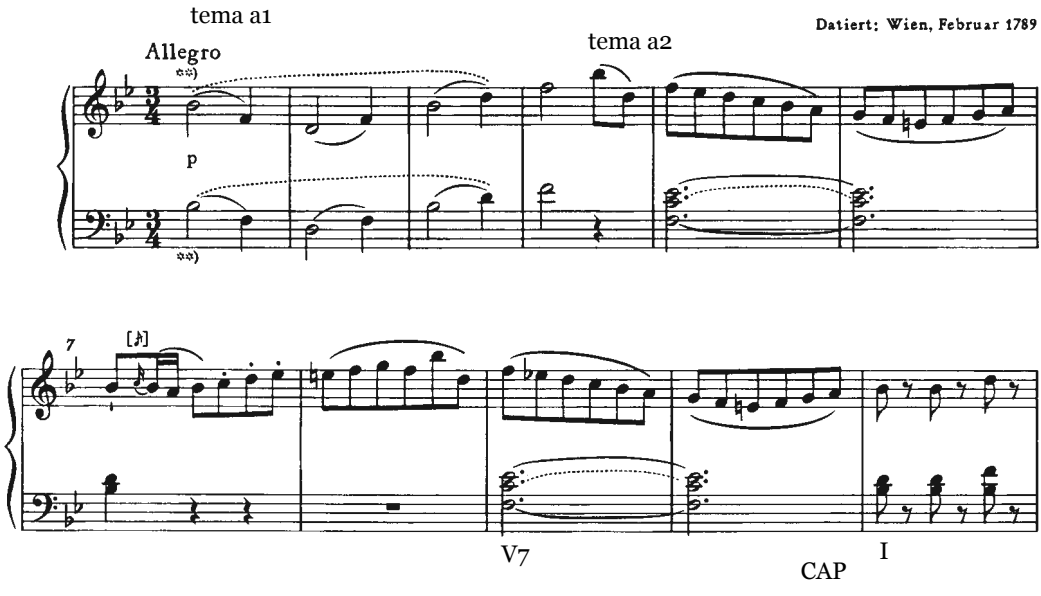
HEPOKOSKI, James and DARCY, WARREN. *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. Oxford/New York: Oxford University Press, 2006.
IRVING, John. *Mozart's Piano Sonatas: contexts, sources, styles*. New York: Cambridge University Press, 1997.

17. Sonate in B

KV 570*)

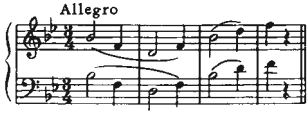
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Datiert: Wien, Februar 1789



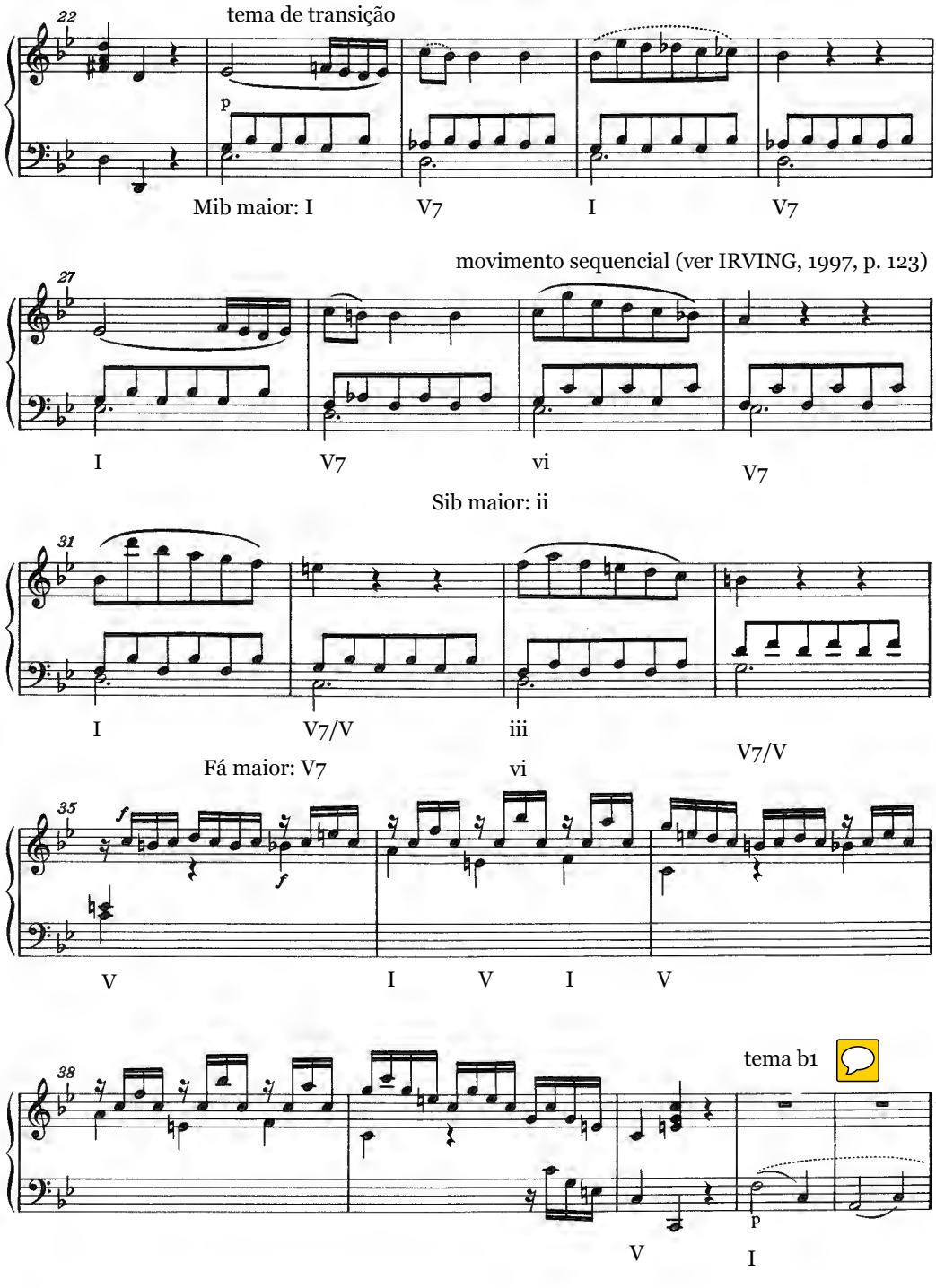
*)Zur Überlieferung vgl. Vorwort.

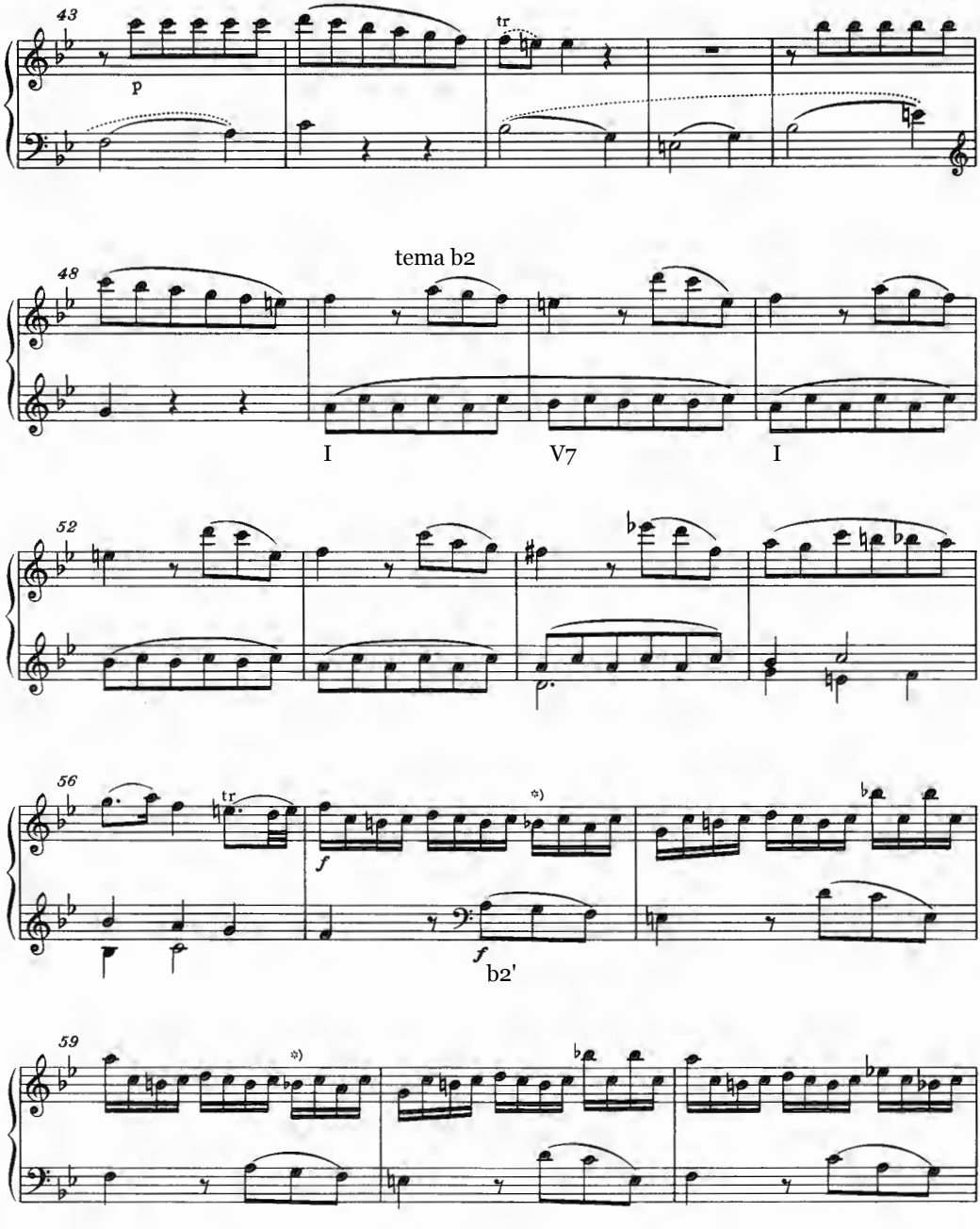
**)T. 1-4 in Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis:



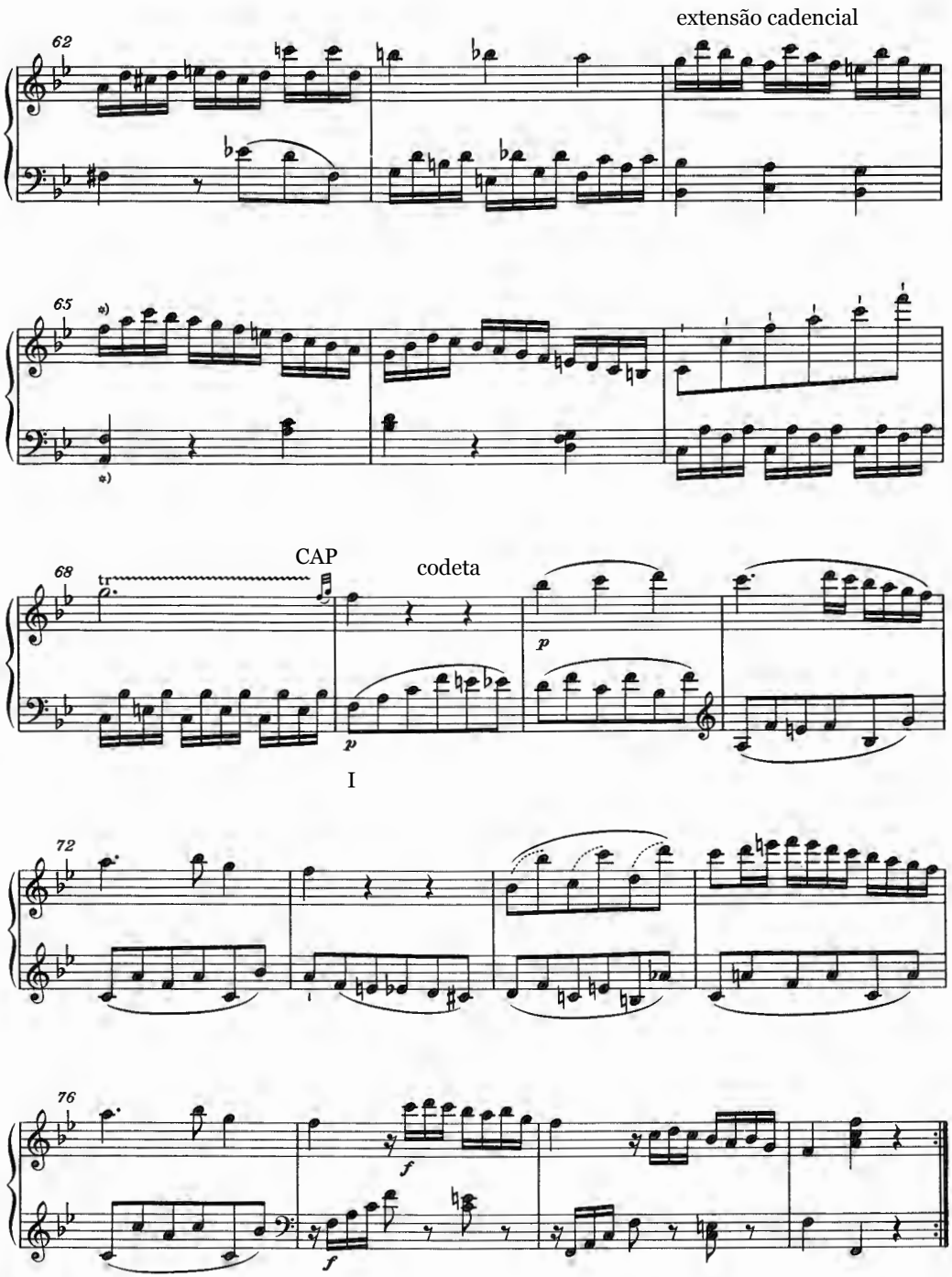
Zur unterschiedlichen Artikulation des Themenkopfes vgl. Vorwort.

© 1986 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

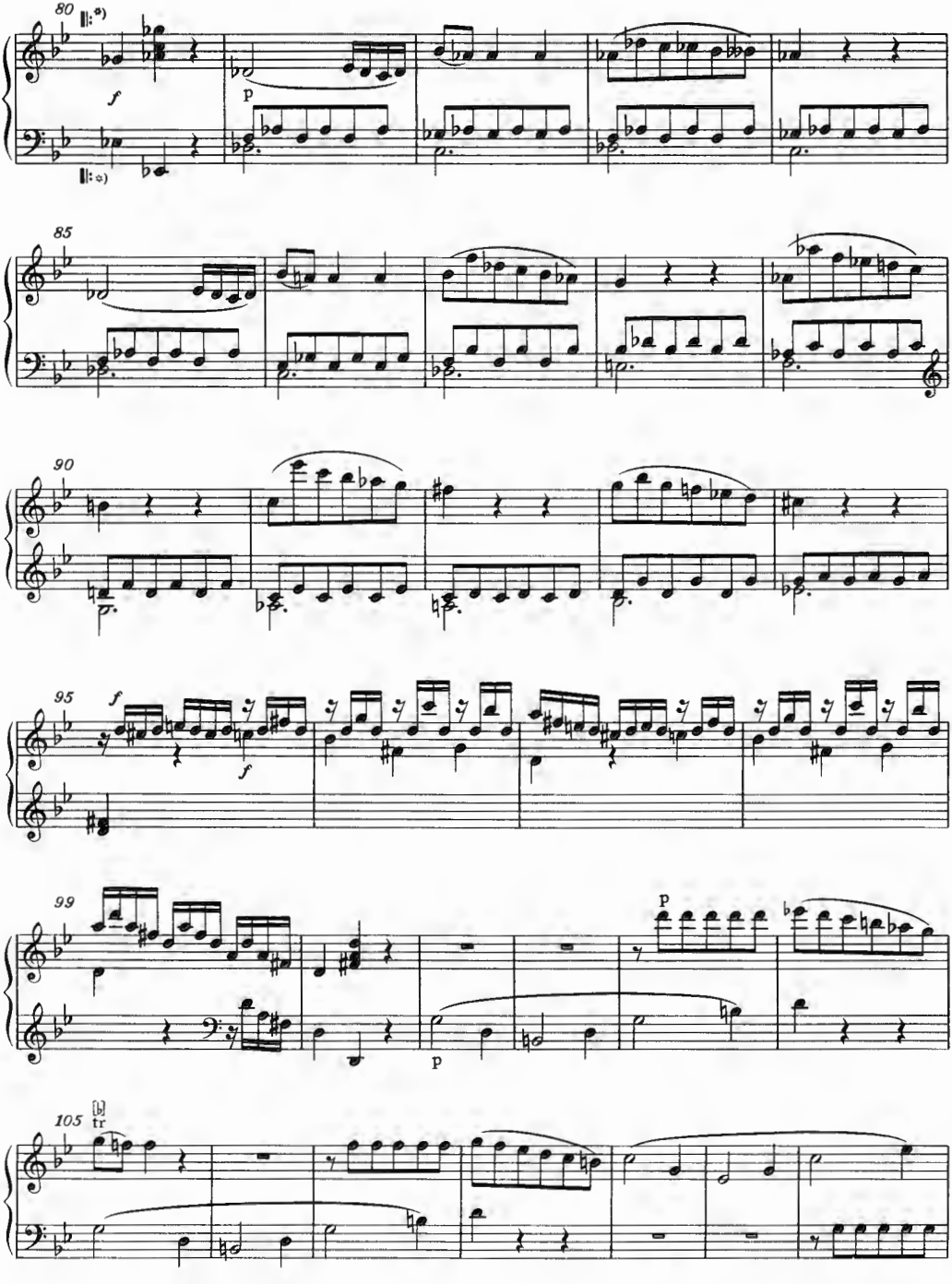

22
tema de transição
p
Mib maior: I
V7
I
V7
movimento sequencial (ver IRVING, 1997, p. 123)
27
I
V7
vi
V7
Sib maior: ii
31
I
V7/V
iii
V7/V
Fá maior: V7
vi
35
f
f
V
I
V
I
V
38
tema b1
p
V
I



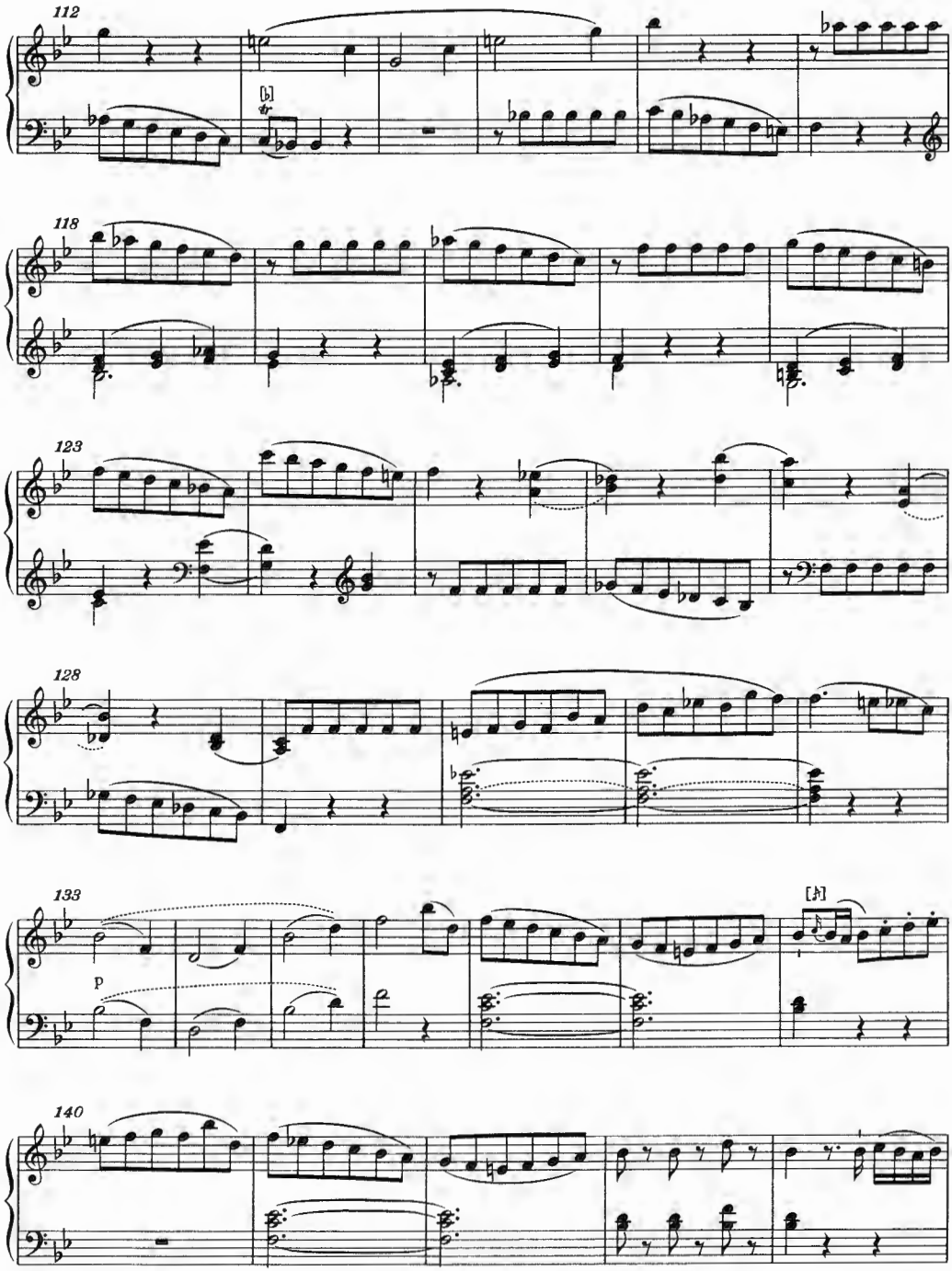
*) T. 57 und 59, rechte Hand: 1. Sechzehntelnote des 3. Viertels ossia a' statt b'; vgl. T. 187 und 189 sowie Vorwort.

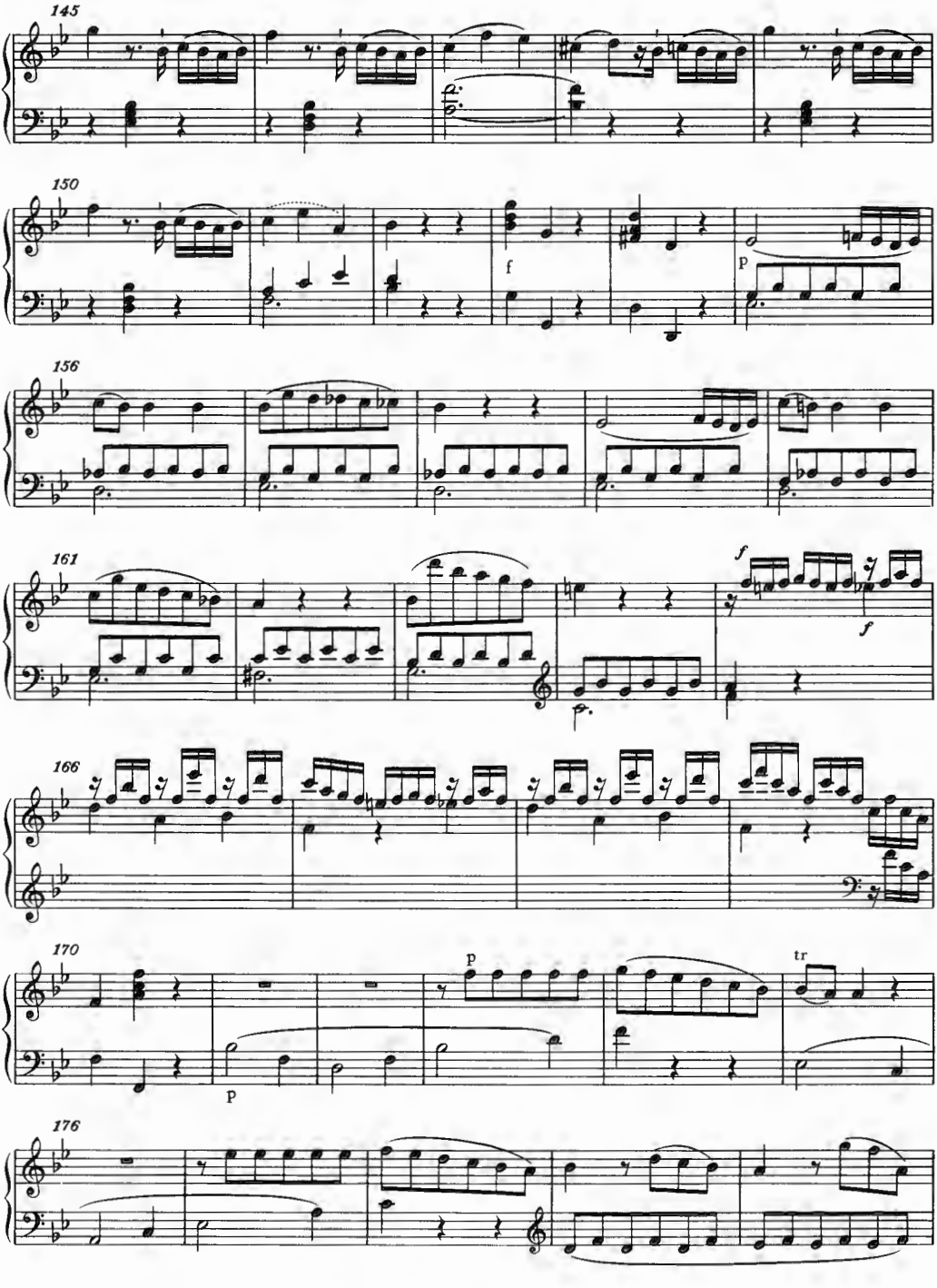


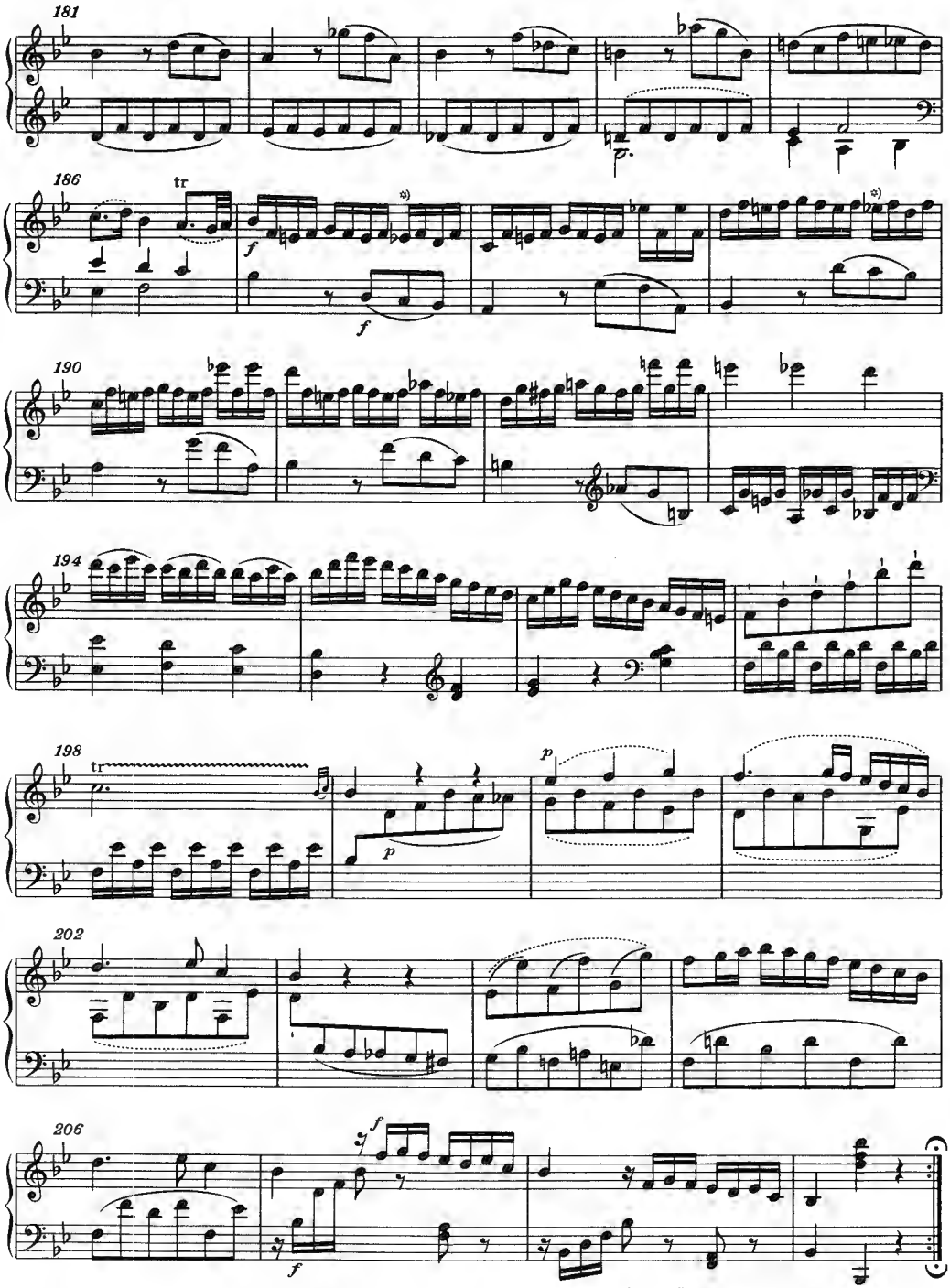
*) Mit T. 65 setzt das autographe Fragment ein; vgl. Vorwort.



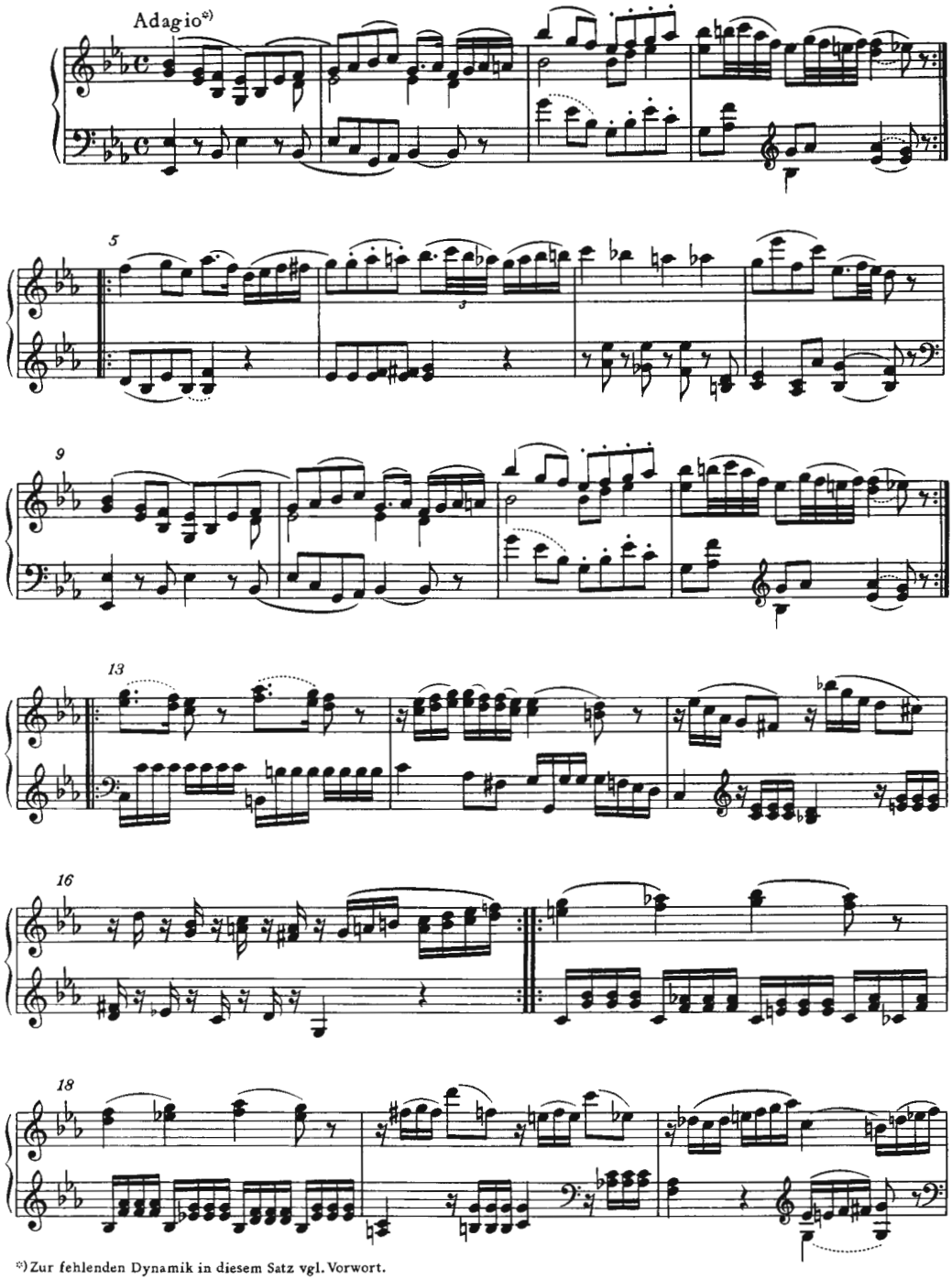
*) Vgl. Vorwort.


112
118
123
128
133
p
140

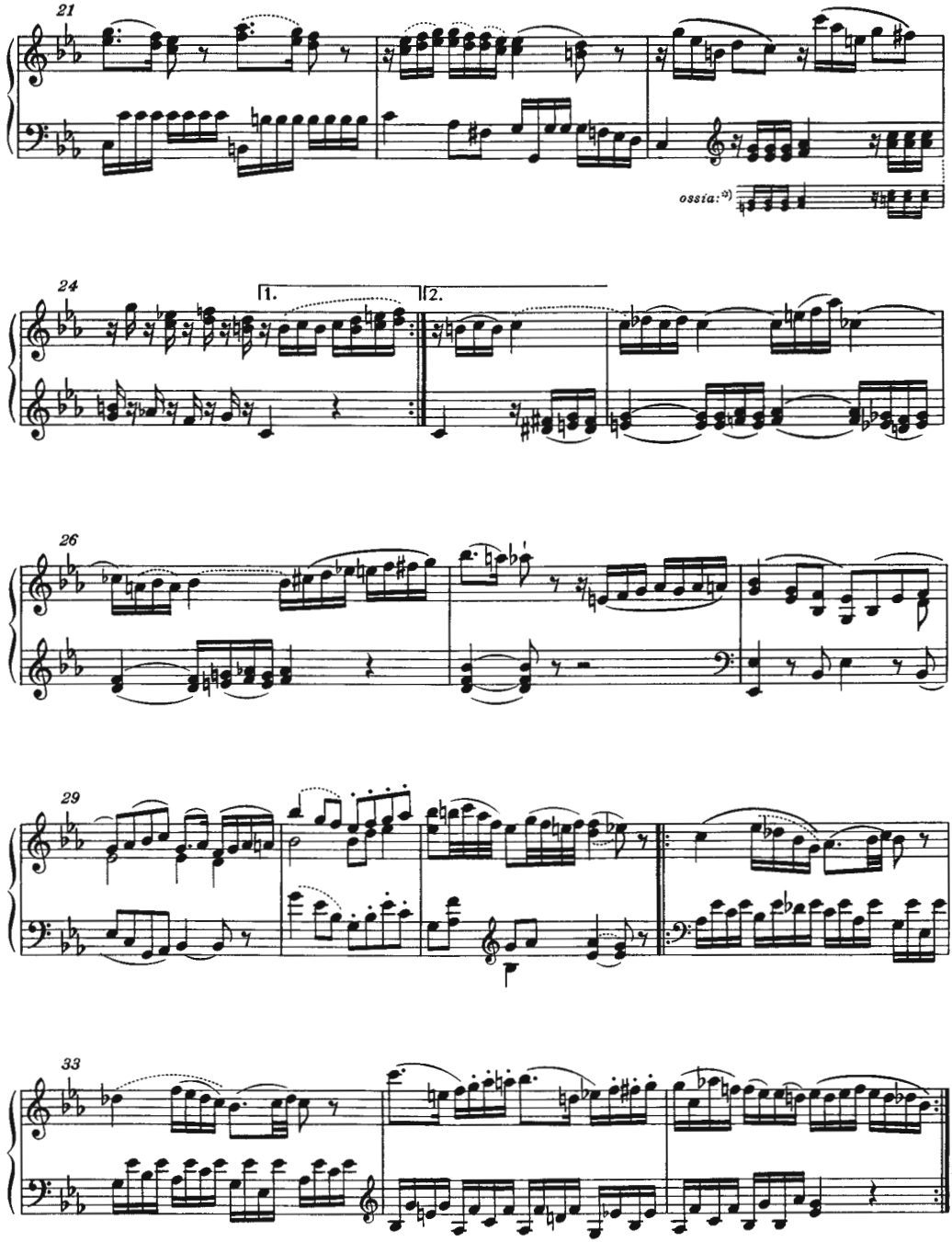

145
150
f
p
156
161
f
f
166
170
p
tr
p
176



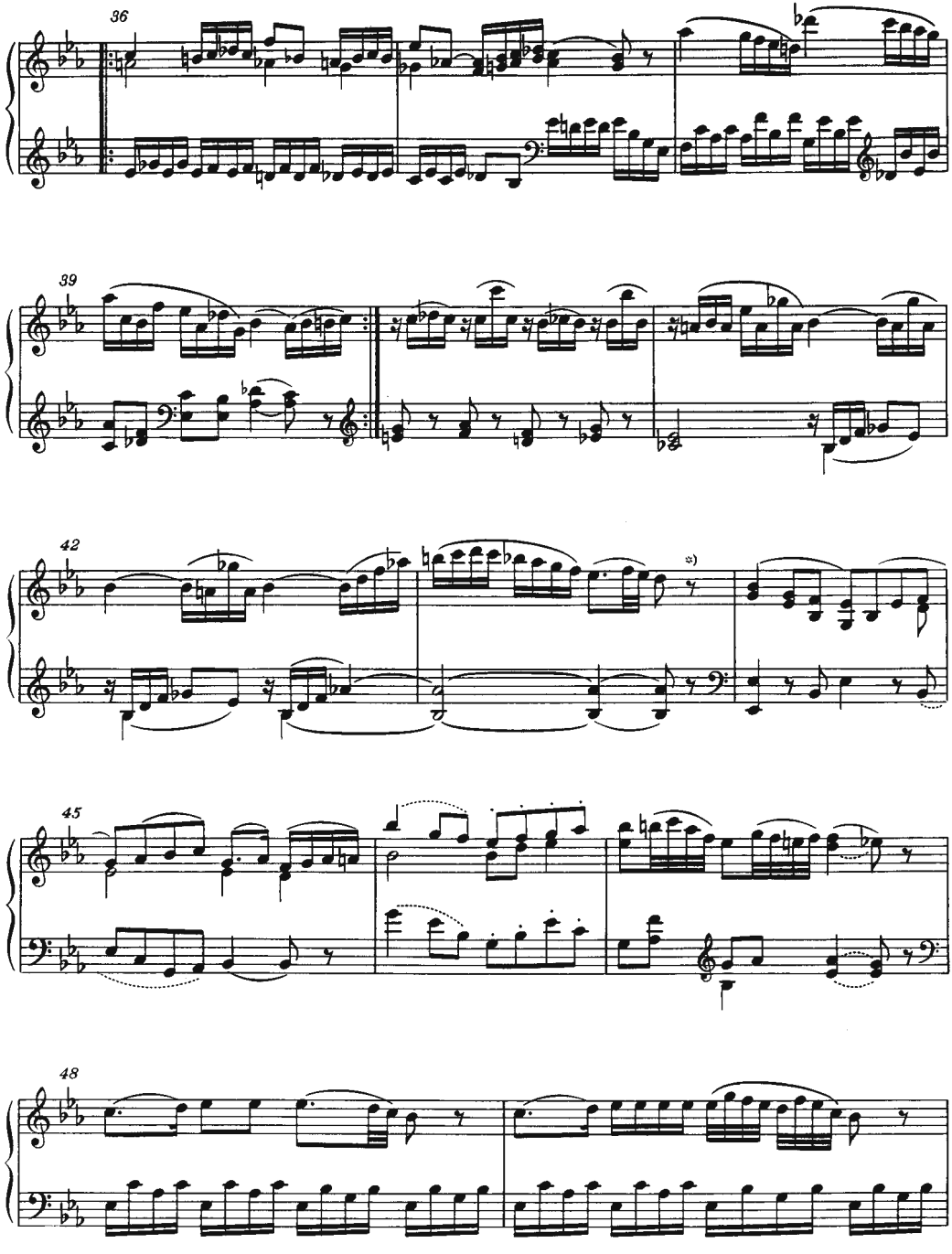
*) T. 187 und 189, rechte Hand: 1. Sechzehntelnote des 3. Viertels im autographen Fragment d' bzw. d''; vgl. Vorwort.



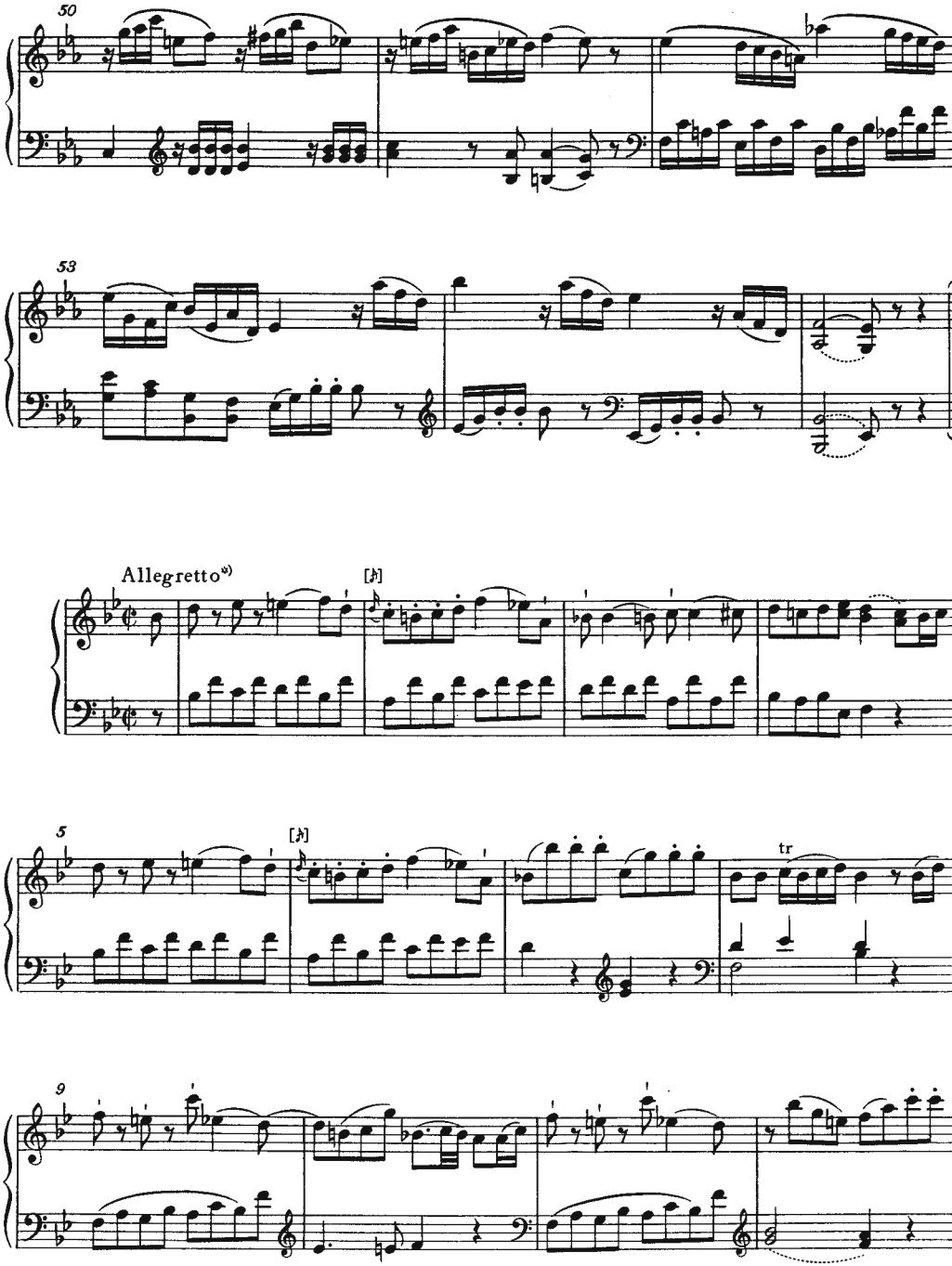
*) Zur fehlenden Dynamik in diesem Satz vgl. Vorwort.



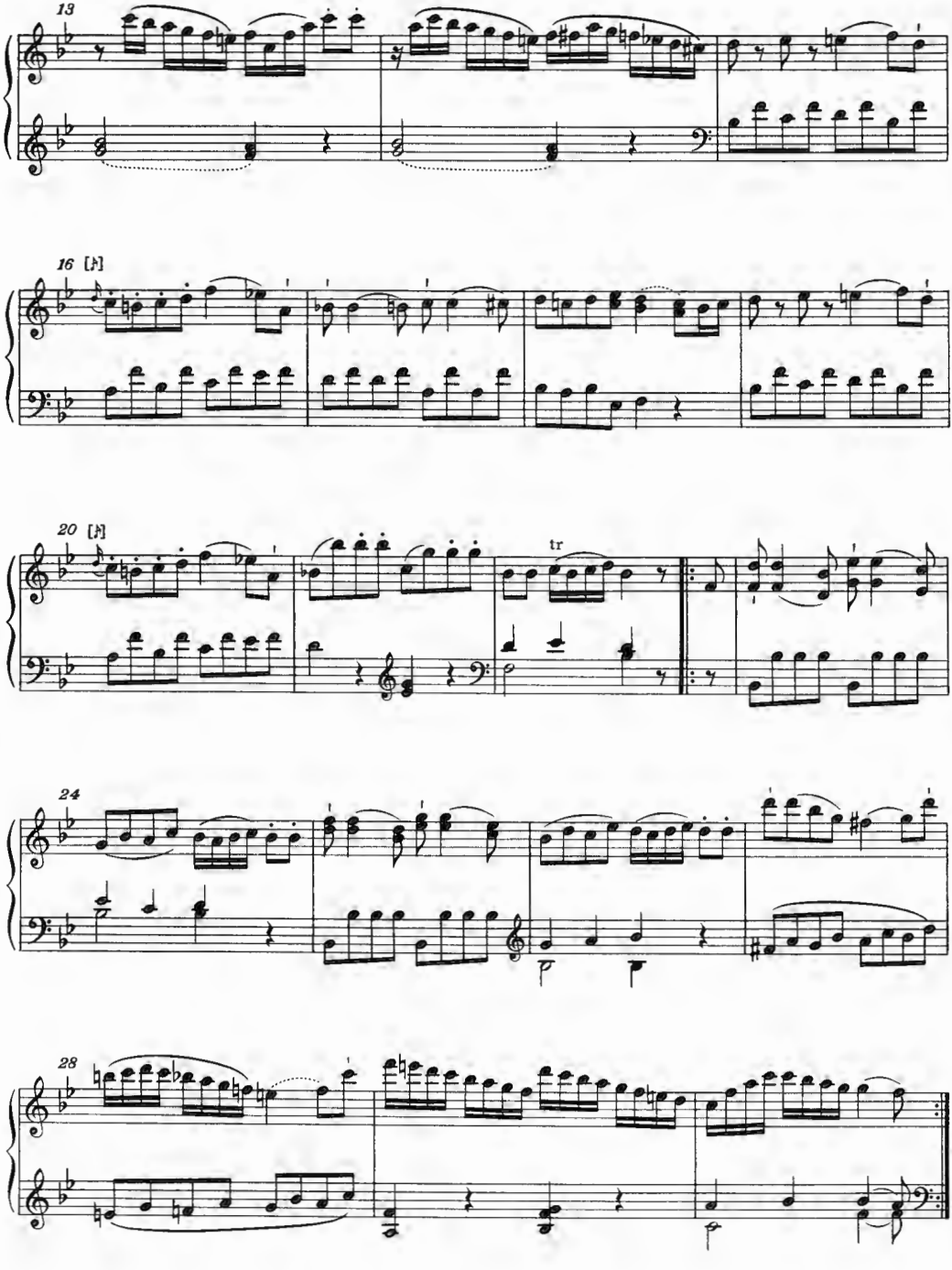
*) Vgl. Vorwort.

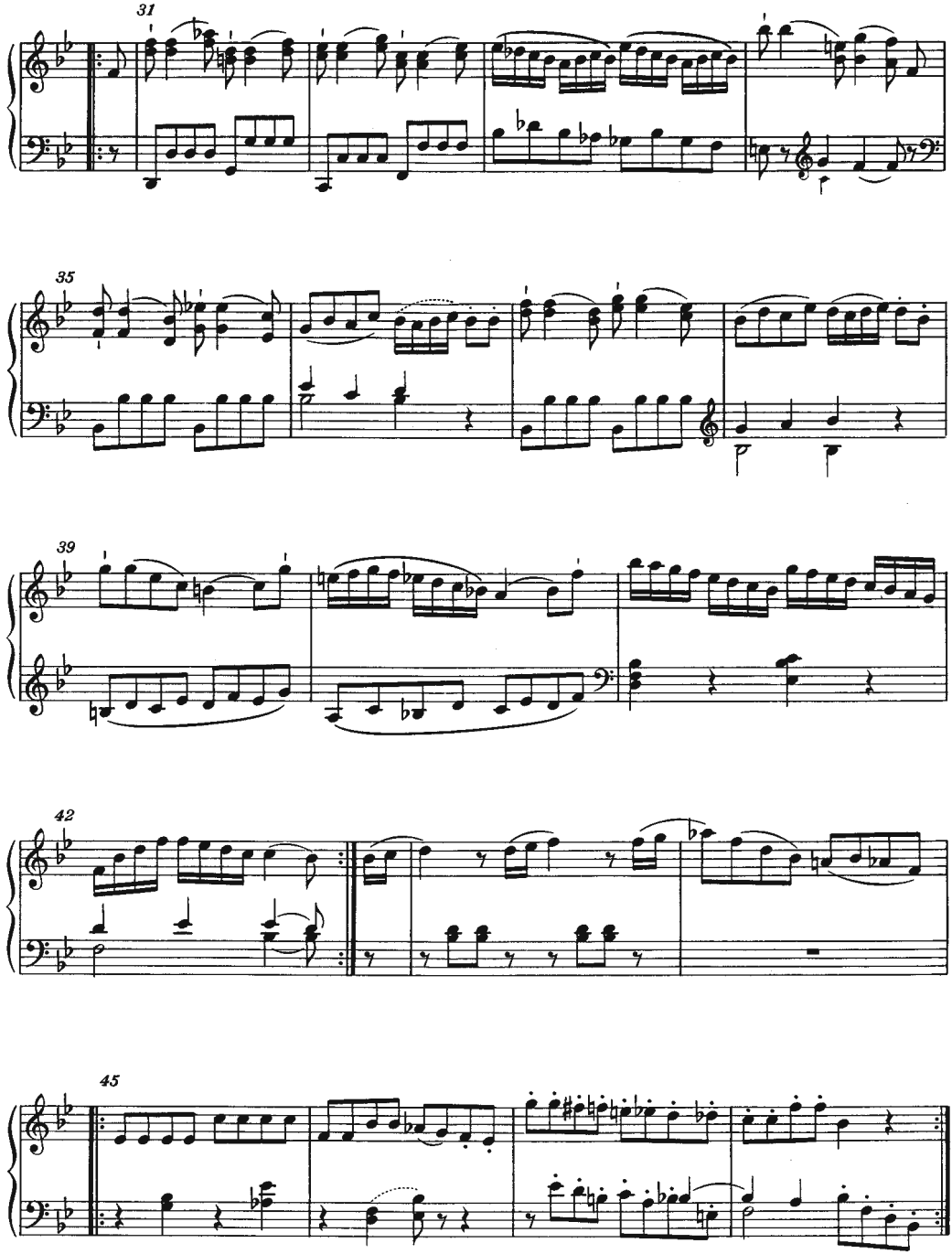


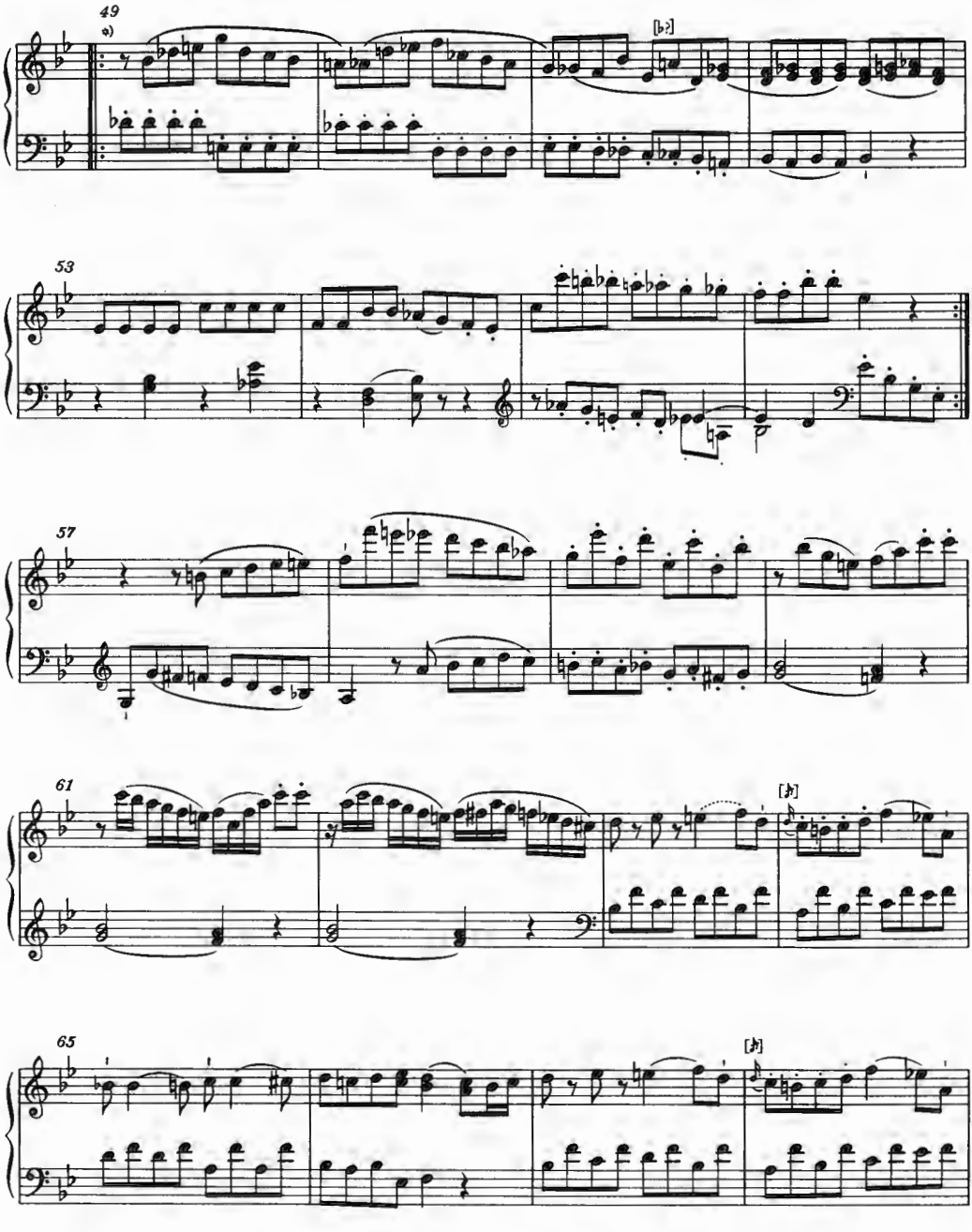
*) T. 43: Hier kann ein kurzer Eingang gespielt werden.



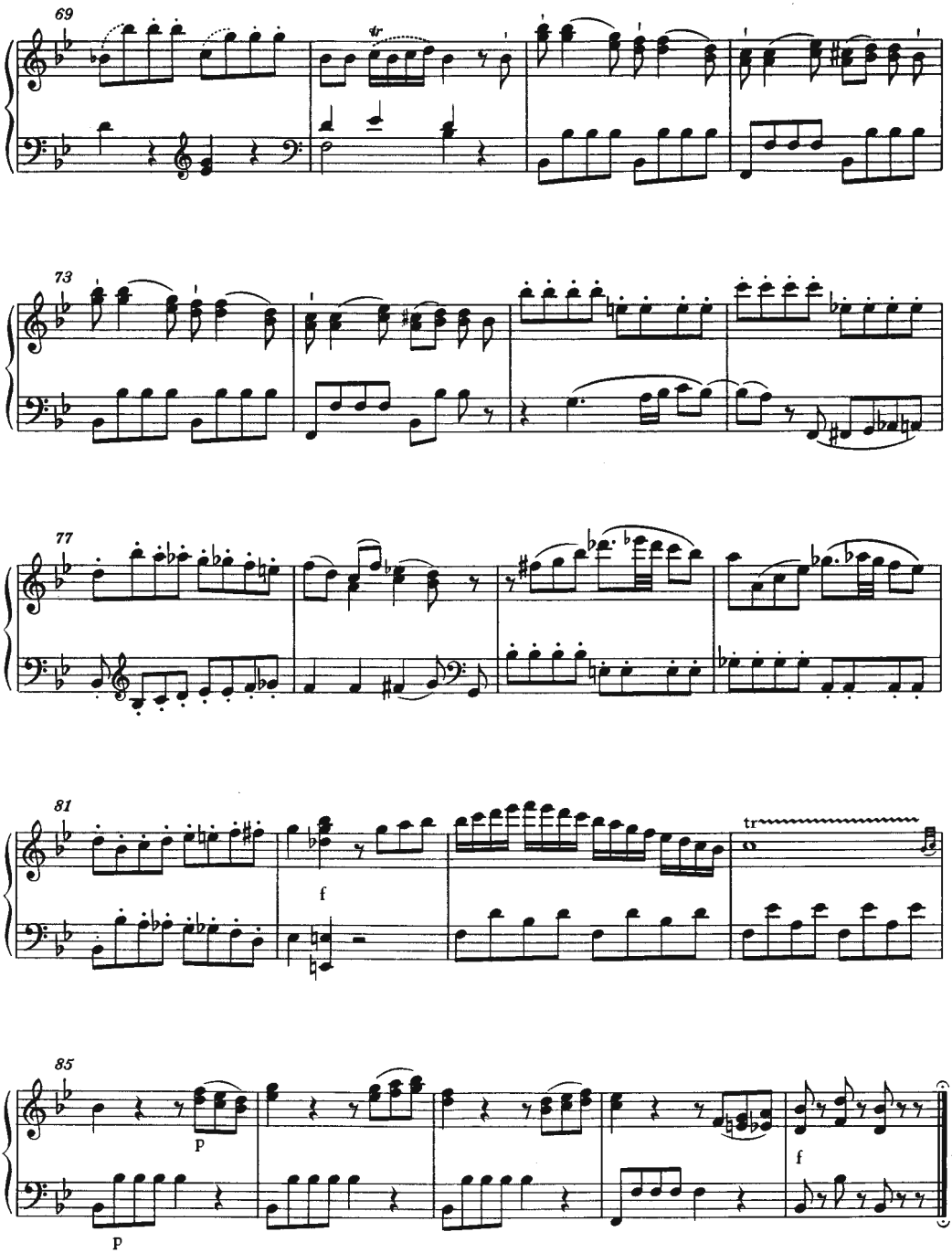
*) Zur fehlenden Dynamik in diesem Satz vgl. Vorwort.


13
16 [A]
20 [A]
tr
24
28


31
35
39
42
45



*) T. 49-52: Zur Artikulation in der rechten Hand vgl. Vorwort.


69
73
77
81
f
tr
85
p
p
f