

# Los recursos literarios

INICIO | LITERATURA

## RECURSOS FÓNICOS

### ALITERACIÓN

Repetición de uno o varios sonidos similares en el mismo verso o estrofa:

*Inmensa turba de nocturnas aves*

### CALAMBUR

Juego de palabras que tiene lugar cuando el reagrupamiento y redistribución de una o más palabras produce un sentido distinto en el texto.

*La nueva escena, es cena compartida*

### ONOMATOPEYA

Aliteración de uno o varios sonidos, en un intento de imitar fónicamente un ruido o movimiento real:

*Cric, cric, cric,  
el grillo llora*

### PARONOMASIA

Utilización próxima de voces parónimas (de significante parecido y significado distinto):

*Ciego que apuntas y atinas,  
caduco dios y rapaz,  
vendado que me has vendido*

## RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS

### a) repetición:

#### ANÁFORA

Repetición de una o más palabras al comienzo del verso o de enunciados sucesivos:

*Quién lo soñara, quién lo sintiera, quien se atreviera, ...*

#### ANADIPLOSIS

Repetición de una palabra al final de un verso o de una frase y al comienzo del siguiente:

*No es que muera de amor, muero de ti.  
muero de ti, amor*

#### CONCATENACIÓN

Repetición del final de un verso o grupo sintáctico al principio del siguiente.

*Todo pasa y todo queda  
pero lo nuestro es pasar  
pasar haciendo caminos  
caminos sobre la mar.*

#### DERIVACIÓN

Uso cercano de palabras derivadas de una misma raíz:

*Temprano madrugó la madrugada.*

#### EPANADIPLOSIS

Repetición de una palabra al principio y al final del verso:

*perderte fuera así, por no perderte.*

#### EPÍFORA

Repetición de una palabra al final de cada frase o verso:

*Sospecho su mentira  
y vivo deseando su mentira*

#### POLISÍNDETON

Repetición expresiva de conjunciones para unir frases o palabras:

*Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...*

### b) acumulación

**ENUMERACIÓN**

Sucesión de elementos que pertenecen, generalmente, a la misma clase gramatical, y que cumplen la misma función sintáctica:

*Lo definió sincero, noble, altivo...*

**E. GRADATIVA**

Enumeración de elementos que guardan entre sí una cierta relación semántica:

Ascendente: *Aspiro siempre a lo bello, lo perfecto, lo sublime...*

Descendente:

*¿De qué sirve sembrar locos amores,  
si viene un desengaño que se lleva  
árboles, ramas, hojas, fruto y flores?*

**E. CAÓTICA**

Enumeración de elementos que, aparentemente, no guardan entre sí ninguna relación, pero que resultan coherentes en el discurso:

*Todo lo recordó: el mar, la carta, el beso y las estrellas.*

**GRADACIÓN**

vid. Enumeración

**PARALELISMO**

Reiteración de la misma estructura sintáctica en oraciones o versos seguidos:

*Tu frente serena y firme  
tu risa suave y callada*

O bien, reiteración de dos o más versos o frases con una leve variación final:

*La noche, en sus estrellas, ve  
La noche, en sus estrellas, habla  
La noche, en sus estrellas, siente*

**PLEONASMO**

Adición de términos innecesarios para la expresión de una idea, con el fin de reforzarla:

*Rió con risas estridentes*

**c) alteración del orden****HIPÉRBATON**

Alteración del orden normal de la frase:

*De la ausencia teñiste tus poemas*

**QUIASMO**

Ordenación simétrica o cruzada de los elementos de dos grupos de palabras.

*Ancho el amor y el dolor largo*

**RETRUÉCANO**

Inversión intencionada de los elementos de una oración o verso:

*No se puede olvidar lo presentido  
ni presentir el olvido a cada instante*

**c) omisión****ASÍNDETON**

Supresión de conjunciones para dar más rapidez, intensidad o viveza a un periodo o enumeración:

*Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios*

**ELIPSIS**

Supresión de algún elemento de la frase que se puede completar por el contexto:

*Qué tristeza esta noche, su sola compañía*

**RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS****ANTÍTESIS**

Contraposición de dos palabras o ideas:

*Ir y quedarse, y con quedar partirse*

**APÓSTROFE**

**Invocación dirigida a una persona o cosa personificada:**

*Agua. ¿dónde vas?*

*Riyendo voy por el río*

*a las orillas del mar.*

*Mar. ¿adónde vas?*

**COMPARACIÓN**

**Comparación de un elemento real con otro mediante un nexo gramatical explícito: A como B.**

*La noche se puso íntima*

*como una pequeña plaza.*

**DILOGÍA**

**Utilización de una palabra con doble significado -uno real y otro imaginario- en el texto:**

*Las hojas del tiempo (folios del calendario / días ) // ... pecosa en las costumbres y en la cara*

**EPÍTETO**

**Utilización de un adjetivo semánticamente innecesario por redundante, ya que describe una cualidad inherente al sustantivo que acompaña:**

*La noche oscura*

**EQUÍVOCO**

vid. Dilogía

**HIPÉRBOLE**

**Exageración expresiva de una idea:**

*No hay océano más grande que su llanto*

**IMAGEN**

**Identificación entre un término real y uno figurado en virtud de su relación de semejanza:**

*Nuestra vida es un libro limitado*

**INTERROGACIÓN RETÓRICA**

**Pregunta de la que no se espera respuesta alguna, pues su objeto no es el de interrogar sino el de intensificar el contenido:**

*¿Por qué este inquieto abrasador deseo?*

**IRONÍA**

**Expresar una idea de forma que se sobreentienda el significado opuesto al formulado:**

*¡Cuánto dolor! Tus cuantiosas lágrimas lo proclaman.*

**Sustitución de un término por otro en virtud de su relación de semejanza:**

*Por el olivar venían,*

*bronce y sueño, los gitanos*

**LÍTOTE**

**Negación de aquello que se quiere afirmar:**

*... y silla y él vinieron al suelo, no sin vergüenza suya*

**METONIMIA**

**Sustitución de un término por otro con el que mantiene relación de dependencia, causalidad, contigüidad o procedencia:**

*Tiene un Renault ; se comió dos platos*

**OXÍMORON**

**Contraposición de dos términos en un mismo sintagma:**

*Es hielo abrasador*

**PARADOJA**

**Unión de dos ideas contrarias y en apariencia irreconciliables:**

*Quiero amor o la muerte*

**PERSONIFICACIÓN**

**Atribución de cualidades humanas a animales o seres inanimados:**

*El verde llora esmeraldas*

**SÍMIL**

**vid. Comparación**

**SINESTESIA**

**Aplicación de una sensación propia de un sentido a otro:**

*Me dirigió una mirada sonora y agria...*

**SINONIMIA**

**Acumulación, en un texto, de voces sinónimas que reiteran un concepto o idea:**

*Le esperaba callado, silencioso,  
sin voz y sin palabra...*

**TAUTOLOGÍA**

**Reiteración de una palabra al intentar definirla:**

*El destino es el destino*

© Materiales de lengua y literatura  
CONTACTA: [Lourdes Domenech](#) y [Ana Romeo](#)