

# MODULAÇÃO (5ª LEI TONAL)

---

Harmonia II CMU0231

ECA-USP

Prof. Paulo de Tarso Salles

2018

# DEFINIÇÃO

- Mudança de centro tonal
- Requer confirmação, por meio de cadência e permanência significativa na nova tonalidade
- Pode ser uma modulação definitiva ou um trecho modulatório, passando rapidamente por várias tonalidades.
  - Exemplo: em uma exposição de sonata geralmente ocorre uma modulação bem definida em direção à Dominante; já durante a seção de desenvolvimento, é comum haver uma série de modulações sem um fim muito bem definido, até a retransição (geralmente na dominante).
- Não confundir com eventuais polarizações de um acorde isolado.

# TIPOS DE MODULAÇÃO

1. Diatônica: faz uso do “acorde pivô”.
  2. Cromática
  3. Enarmônica
  4. Por uníssono
  5. Direta (sem preparação)
-

# MODULAÇÃO DIATÔNICA

- Por meio de semicadência: T-D (I-V)
- Tônica como pivô. Ex. T=S (I = IV)
- Tônica relativa como pivô. Ex. Tr=Sr (vi = ii)

De La Motte, 1996, pp. 134-138.





# TÔNICA COMO PIVÔ

- Acorde-pivô: pertencente simultaneamente às tonalidades de partida e de chegada, porém com função distinta em cada uma.
- Por exemplo: T = S
- Geralmente faz uso da Sexta.
- Em geral se evita o uso do pivô diretamente sobre o acorde que se torna V da tonalidade de chegada. Exemplo: de Dó Maior a Fá Maior, T=D (evitar).

# HAYDN: SINFONIA N° 104, 'LONDON', RÉ MAIOR, C. 50-53

49

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cl-ni

*p* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ré M: T<sup>6</sup>  
Lá M: S<sup>6</sup>

T<sub>3</sub><sup>9</sup>

D<sup>7</sup><sub>5</sub>

# TÔNICA RELATIVA COMO PIVÔ

Haydn: Sinfonia nº 103, 'Drum roll', c. 59-63

60

Mi b M: D

Si b M: (D7)  
5

Tr3  
Sr6

D7  
5

T  
3

# MODULAÇÃO CROMÁTICA: CADÊNCIA AUTÊNTICA NA DOMINANTE

8

Dó maior: IV Sol maior: V/V  
V

11

Sol maior: I IV I IV I V/V V I

15 tr

Mozart, sonata para piano K545, I, c. 8-14.

# MODULAÇÃO ENARMÔNICA

Chopin, Noturno Op. 2 n. 1

19 *sotto voce*  
*pp*  
Ped.  
Ped.  
V  
Réb maior: I (pedal de T) I

23 *poco rall.* *ppp* *a tempo* *cresc.* *f*  
I V7/bII (Nap) V I V Sol maior: vii/V Réb maior: vii/V V7 I

Detailed description: The image shows two systems of musical notation for Chopin's Nocturne Op. 2 No. 1. The first system, measures 19-23, is in the key of D-flat major (Réb maior). It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a piano accompaniment. The tempo is marked 'sotto voce' and the dynamics range from 'pp' to 'ppp'. The second system, measures 23-27, shows a modulation to G major (Sol maior). The tempo changes to 'a tempo' and the dynamics range from 'ppp' to 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers. Below the notation, harmonic analysis is provided, identifying chords and their functions in both keys.

# CHOPIN, MAZURKA OP. 7 N. 3

73

*rit.*  $\frac{5}{4}$

*smorz.*  $\frac{5}{4}$

*sotto voce*

*pp*

*pp*

*legato*

Ré, M: I i V+ Fám: V i

Detailed description: This image shows a musical score for Chopin's Mazurka Op. 7 N. 3, measures 73 through 78. The score is written for piano in G minor (three flats) and 3/4 time. Measure 73 begins with a piano (*pp*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking, with a  $\frac{5}{4}$  time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. A *smorz.* (smorzando) marking appears at the start of measure 74. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line with *legato* phrasing. Measure 75 features a *sotto voce* marking and a *pp* dynamic. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic, and the left hand has a melodic line with a *legato* phrasing. Measure 76 has a *pp* dynamic and a *legato* phrasing. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic, and the left hand has a melodic line with a *legato* phrasing. Measure 77 has a *pp* dynamic and a *legato* phrasing. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic, and the left hand has a melodic line with a *legato* phrasing. Measure 78 has a *pp* dynamic and a *legato* phrasing. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic, and the left hand has a melodic line with a *legato* phrasing. The score includes various performance markings such as *rit.*, *smorz.*, *sotto voce*, *pp*, and *legato*. The bottom of the score shows the harmonic analysis: Ré, M: I i V+ Fám: V i.

# MODULAÇÃO POR UNÍSSONO

Lá maior: V  
Mi maior: I (125)

Dó maior: i=iii

V

Láb maior: I

# MODULAÇÃO DIRETA

- Sem preparação
- Muitas vezes, consiste na transposição tonal de material previamente apresentado

# SCHUBERT, MODULAÇÃO DIRETA NA FANTASIA- WANDERER

45

The image shows a musical score for Schubert's Fantasy-Wanderer, measures 45 through 48. The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 45 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 46 shows a continuation of the melodic line in the treble staff and a bass staff with a few notes. Measure 47 is marked with a piano (*pp*) dynamic and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a few notes. Measure 48 shows a continuation of the melodic line in the treble staff and a bass staff with a few notes. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) between measures 47 and 48, indicating a direct modulation from G major to A major.

c. 48: modulação direta, de Sol maior para Mi maior.