**PROGRAMA**

FLM0633 - Optativa: Romance Hispano-americano

Profa. Laura Janina Hosiasson

Horários: 5ª 10:00 e 19:30

2° semestre 2018

**OBJETIVOS:**

A través de la lectura y análisis de tres novelas chilenas, penetrar en tres posibilidades estéticas de comprensión del fenómeno de la dictadura militar chilena (1973-1990). Mostrar las modulaciones narrativas (técnicas y tramas) que construyen esos tres estilos literarios diferentes, representativos de la prosa chilena más representativa del entre siglos.

**CONTENIDOS:**

1. *El origen del mundo* de Jorge Edwards (1996);
2. *Nocturno de Chile*, de Roberto Bolaño (2000);
3. *Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel (2001).

**BIBLIOGRAFÍA:**

**1.- Básica:**

BOLAÑO, Roberto. *Nocturno de Chile.* Barcelona: Anagrama, (2000) 2009.

EDWARDS, Jorge. *El origen del mundo*. Barcelona: Tusquets, 1996.

LEMEBEL, Pedro. *Tengo miedo torero.* Barcelona: Seix Barral, 2001.

**2.- Teórico crítica:**

ADORNO, Theodor, *Mínima Moralia*. São Paulo: Ática, 1992.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, “Posição do narrador no romance contemporâneo” in *Notas de*

*literatura I*, São Paulo: Duas Cidades, 2003; pp.55-63.

ARENDT, Hannah*, Hombres en tiempos de oscuridad,* Barcelona: Gedisa, 1990

BENJAMIN, Walter, *Passagens.* Belo Horizonte: UFMG, 2007.

BERCHENKO, Pablo. “El referente histórico en *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño” en Moreno, F. (ed). *La memoria de la dictadura.* París: Ellipses,2006. pp. 11-20.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “O narrador” em *Obras escolhidas*, São Paulo: Brasiliense, 1991.

BLANCHOT, Maurice, “O livro por vir” em *O livro por vir*. São Paulo: Martins Fontes,

2005. *Lingüística,* 2014. (on line)

BLANCO, Fernando y Juan Poblete (comp). *Reinas de otro cielo: modernidad y autoritarismo en la obra de Pedro Lemebel.* Santiago: Lom, 2004.

BOLAÑO, Roberto. *Entre Paréntesis*, Barcelona: Anagrama, 2008.

CÁNOVAS, Rodrigo. *Sexualidad y cultura en la novela hispanoamericana: La alegoría del prostíbulo.* Santiago: Lom, 2003.

CHLOVSKY, Vitor, “A construção da novela e do romance” em Teoria da literatura.

Formalistas Russos. Porto Alegre: Editora Globo, 1976; pp. 205-226.

HALBWACHS, Maurice. *La Memoria Colectiva.* Trad. Inés Sancho-Arroyo. Zaragoza: Universitaria de Zaragoza, 2004.

HALPERIN DONGHI, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madri: Alianza, 1998.

HUTCHEON, linda. *Una poética del postmodernismo*. Buenos Aires: Prometeo, 2014.

KERMODE, Frank, *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*,

Barcelona: Gedisa, 2000.

LUKACS, Georg, “Epopeia e romance” e “Forma interna do romance” em *A Teoria do*

*romance*. São Paulo: Duas cidades/Editora 34; 2000.

MANZONI, Celina, *Roberto Bolaño: La escritura como tauromaquia*. Buenos Aires:

Corregidor, 2002.

MONTOYA JUÁREZ, Jesús & ESTEBAN, Ángel (eds.) *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006).* Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2008.

MORENO, Fernando. ”Novelar y revelar la historia”. L´ordinaire latino-américain, (IPEALT, Université de Toulouse-Le -Mirail, 198, sept. 2003, pp. 9-16.

MORETTI, Franco (org.) *A cultura do romance*, São Paulo: Cosac&Naify, 2009.

MOULIAN, Tomás. Chile Actual. Anatomía de un mito. Santiago: Lom Ediciones, 2002.

ORTEGA**,** Julio, “Jorge Edwards: La novela política” in *Taller de la escritura*. Madrid:

Siglo Veintiuno, 2000; pp. 124-131.

PIGLIA, Ricardo, *O último leitor.* São Paulo: Cia. Das Letras, 2006.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *Crítica y ficción(1986).* Buenos Aires: Anagrama, 2006.

RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia, el olvido.* Trad. Agustín Neira. Buenos Aires: FCE, 2004.

ROJO, Grinor. “El ridículo espantoso (además de chileno) en *Nocturno de Chile*”, en *Las novelas de la dictadura y de la postdictadura chilena*. II. Santiago: LOM, 2016 pp. 169-185.

SAER, Juan José, *La narración objeto*. Buenos Aires: Planeta, 1999.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *El concepto de ficción (1997)*. México: Planeta, 1999.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado.* *Cultura da memória e guinada subjetiva.* São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

TODOROV, Tzvetan. La memoria ¿un remedio contra el mal?. Barcelona: Arcadia, 2009.

VILA, María del Pilar. *Las máscaras de la decadencia. La obra de Jorge Edwards y el medio siglo chileno.* Rosario: Beatriz Viterbo. 2006.

VILLALOBOS, Sergio et alii. *Historia de Chile*. Santiago: Universitaria, 2002.