

# Funções Mediantes

Harmonia II – CMU 0231

Prof. Paulo de Tarso Salles

ECA/USP, 2016

# Definições

- Acordes cromáticos vizinhos de terça.
- Distinguem-se dos relativos e anti-relativos porque pelo menos um de seus componentes NÃO pertence à tonalidade principal.

# Quadro das Mediântes e Submediântes

## Tônicas Mediânticas

Fonte: Menezes, Flo. *Apoteose de Schoenberg*, p. 43, 2002.

The image shows a musical staff with two systems of chords. The first system has seven chords with labels  $m^{T+}$ ,  $M^{T+}$ ,  $M^{T-}$ ,  $T$ ,  $Tm^-$ ,  $TM^-$ , and  $TM^+$ . The second system has seven chords with labels  $m^{t+}$ ,  $m^t$ ,  $M^{t-}$ ,  $t$ ,  $t^m$ ,  $t^m+$ , and  $t^M+$ . A vertical box highlights the central chord  $T$  in the first system and  $t$  in the second system.

$sm^+$

$SM^+$

$SM^-$

$T$

$m^-$

$M^-$

$M^+$

$sm^+$

$sm^-$

$SM^-$

$t$

$m^-$

$m^+$

$M^+$

Sugestão de cifragem (mais usada)

# Mediantes e Submediantes em notação graduada (algarismos romanos)

The image displays two staves of musical notation, each with a treble clef. The top staff shows triads with labels below them:  $\flat vi$ ,  $\flat VI$ ,  $\sharp VI$ ,  $I$ ,  $\flat iii$ ,  $\flat III$ , and  $\sharp III$ . The bottom staff shows triads with labels below them:  $vi$ ,  $\sharp vi$ ,  $\sharp VI$ ,  $i$ ,  $iii$ ,  $\sharp iii$ , and  $\sharp III$ . A vertical box highlights the  $I$  and  $i$  triads in both staves.

# Antecedentes: Scarlatti

- *Sonata K491* em Ré Maior
  - Relação Lá-Dó (c. 17-19)
  - Relação Lá-Fá (c. 60-62)

comp.	Tonalidade	Seção
1-8	Ré M	a
8-17	Ré M- Lá M	b
19-25	Dó M	c
26-44	Lá M	d
45-56	Lá M	a2
56-60	Lá M	b2
62-68	Fá M	c2
69-87	Ré M	d2

Gravação: Trevor Pinnock

# Beethoven

- *Sonata Op. 31/1*, em Sol Maior, I
  - Exposição: G → B
  - Recapitulação: G → E
- *Sonata Op. 53* (“Waldstein”), em Dó Maior, I.
  - Exposição: C → E
  - Recapitulação: C → A

Gravações: Wilhelm Kempff

# Schubert

- *Sonata D 960* em Si $\flat$  Maior, I (Molto moderato).
  - Modulação para Sol $\flat$  Maior (SM $^+$ ,  $\flat$ VI), c. 20.
  - Retorno a Si $\flat$  Maior (M $^+$  ou III), c. 35-6 (por meio de um acorde de 6 $^a$  alemã).
  - Modulação para Fá $\sharp$  menor (enarmonia de Sol $\flat$ m, sm $^-$ , ou  $\flat$ vi), c. 46-48.

Gravação: Alfred Brendel

Referência: MENEZES, 2002, pp. 45-47

# Debussy

- *Dr. Gradus ad Parnassum*, da suíte *Children's Corner* (1908).

The image displays a musical score for the piece "Dr. Gradus ad Parnassum" from Debussy's "Children's Corner". The score is written for piano and features a treble and bass clef. The tempo marking "Très animé" is positioned above the staff. The music consists of a series of sixteenth-note patterns. A red box highlights a specific section of the score, which includes a change in the bass line and a continuation of the sixteenth-note pattern in the treble. The dynamic marking "f" (forte) is present in the score.

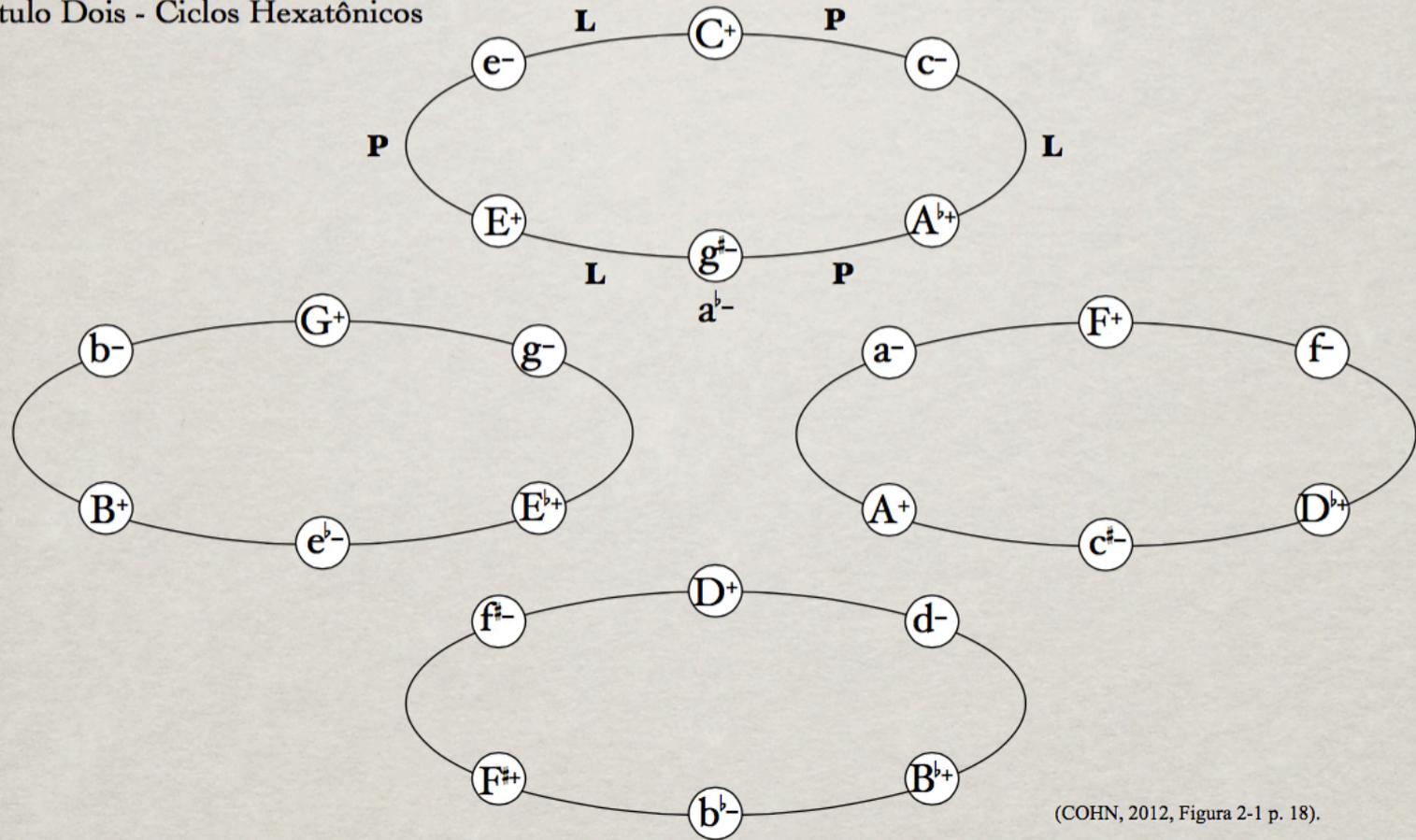
c. 66-68

# Canções populares

- Caetano Veloso (arranjo de Rogério Duprat): *Alegria, alegria* (1967). Tom principal: Sol Maior.
  - F-Bb-D;
  - F-D; D-F;
  - Bb-G
- Kurt Cobain, Nirvana, *In bloom* (1991). Tom principal: Si $\flat$  Maior.
  - Bb-G
  - F-Ab
  - Bb-Gb
  - Eb-B
  - C-Eb

# Ciclos hexatônicos

- Capítulo Dois - Ciclos Hexatônicos



(COHN, 2012, Figura 2-1 p. 18).

# Referências bibliográficas

- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia funcional*. São Paulo: Ricordi, 1986.
- MENEZES, F. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002, pp. 41-70.
- COHN, R. *Audacious Euphony: Chromaticism and the Triad's Second Nature*. New York: Oxford University Press, 2012.