**Professor Agnaldo**

**Aula 4. 14/9**

As artes na época de primeira mundialização: o Renascimento entre Europa, Ásia e América.

**Grupo 1**

Aline Akemi Tada Yamashita

Amanda Mesquita Lopes

Ana Caroline Oliveira de Freitas

Ana Luiza Aun Al Makul

Ana Luiza Broetto Baptista

André Goes Monteiro Antônio

Seminário: GRUZINSKI, Serge. *As Quatro Partes do Mundo: História de uma Mundialização*. São Paulo / Minas Gerais: Edusp / Eufmg, 2014. I. *Ventos do leste, ventos do oeste, um índio pode ser moderno?* pp. 27 – 48.

**Aula 5. 21/9**

Arte e ciência: transformações na cultura artística durante o Renascimento

**Grupo 2**

André Obando de Lima

Ângela Pellegrini Vasconcelos

Ângelo Gomes dos Santos

Carolina Bento Safi

Daniel Roberto Primo

Emiliano Maia Lobo Menezes

Seminário: BAXANDALL, Michel - *O Olhar Renascente: Pintura e experiência social na Itália da Renascença*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1991. III. Quadros e categorias, pp. 183 – 226.

**Aula 6. 28/9**

As Artes irmãs: diálogos entre pintura, escultura e arquitetura do séc. XV ao XVII.

**Grupo 3**

Flávia Donatiello

Giovanna Naommi Oyama

Giselle Akemi Tsukuhara Jensen

Giulia Barbosa Ingegneri

Giulia Suhett de Araujo

Hannah Hemway Sung

Seminário: WITTKOWER, Rudolf, *A Escultura*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.

**Aula 7. 05/10**

Arte, religiosidade e representação da realidade no Norte da Europa.

**Grupo 4**

Hejiahuan Li

Helena Gualandi Verri

Henrique Silva Cruz

Iara Domingues Carneiro

Isabela Manarini Sverner

Isabella Moreira Flores

Seminário: GOMBRICH, Ernst, “Luz, forma y textura en la pintura del siglo XV al Norte y al Sur de los Alpes” In: *El legado de Apeles*. Madrid, Alianza, 1985, pp. 19 – 35.

**Aula 8. 19/10**

Michelangelo e o maneirismo na Europa.

**Grupo 5**

João Suguihara Silva

Júlia Ascêncio Cansado

Júlia de Barros Rodrigues

Júlia de Simoni Damanti

Juliana Baumgart

Julio Rodrigues Hey

Seminário: ARGAN Giulio Carlo, *O túmulo do papa Júlio II*, In Clássico *e Anticlássico*. São Paulo, Cia. das Letras, 1999, pp. 296 – 310.

**Aula 9. 26/10**

O modelo romano e a formação do classicismo nos séculos XVI e XVII

**Grupo 6**

Karen Sayuri Takahashi

Kauan Cristiano Brito Silva

Lorena Avallone Mendonça

Lucas Mendes de Souza

Lucas Silveira Borges

Seminário: BLUNT, Anthony - *Teoria artística na Itália 1450-1600*, São Paulo, Cosac & Naify, 2001. Vasari, pp. 86 – 133.

**Aula 10. 09/11**

A dialética entre desenho e cor da pintura veneziana à Academia Francesa.

**Grupo 7**

Luiza Ravanini Dinhani

Mariana Marques de Florio

Matheus Pereira Cardoso

Naiady Machado de Moura

Nathan Lavansdoski Menegon

Seminário: *A Pintura. Textos Essenciais.* Direção Geral Jacqueline Lichtenstein, São Paulo, Editora 34, 2004. Vol. 9. *O desenho e a cor*, pp. 9-28; pp. 63 – 71.

**Aula 11. 23/11**

Caravaggio e o naturalismo na pintura europeia do séc. XVII.

**Grupo 8**

Patrícia Simões de Almeida

Paula Ji Sun Kang

Paula Yihua Ron

Pedro Rangel Bomeisel

Rafael de Oliveira Lombardi

Seminário: ALPERS, Svetlana, *A arte de descrever: a arte holandesa no século XVII*. São Paulo, Edusp, 1999. *Constantijn Huygens e o novo mundo*, pp. 45 – 82.

**Aula 12. 30/11**

As metamorfoses do Barroco entre Europa e América Latina nos séculos XVII e XVIII (Renata).

**Grupo 9**

Ramon Gonçalves Batista

Rebeca Wang

Rodrigo Moreira Baraldini

Wellington Luiz Ferreira

Yonatan Raca Silberberg

Seminário: Ramón GUTIERREZ: *Repensando el Barroco Americano*. Disponível em <http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.019/819/es>

**Aula 13. 07/12**

A cultura artística das Luzes e os artistas viajantes

**Aula 14. 07/12**

Romantismos

**Aula 15. 14/12**

 O Impressionismo como problema historiográfico