

Carrera: Profesorado en Letras – Lengua Española y Literaturas Española e Hispanoamericana

Asignatura: Literatura Hispánica I (Hispanoamericana)

Docente: Prof. Dr. Wanderlan da Silva Alves

Curso: 2016.1.

Programa

I. El Nuevo Mundo y América Latina: conceptos, cartografías y dinámicas culturales hacia los siglos XV/XVI

1. Introducción: “Planteamientos iniciales de un curso incierto”
2. Las varias caras de la medalla
 - a) “Los comienzos de la literatura latinoamericana: monólogos entre conquistadores y conquistados” de Martin Lienhard
 - b) “Palabra, literatura y cultura en las formaciones discursivas coloniales” de Ana Pizarro
 - c) “Mito y cansancio clásico” de José Lezama Lima

II. Textualidades del Nuevo Mundo: sustratos de las culturas precolombinas y las Crónicas de Indias en la literatura hispanoamericana

3. *Popol Vuh* (fragmentos), *Chilam Balam de Chumayel* (fragmentos) y “El primer viaje a las Indias” de Cristóbal Colón (fragmentos)
4. *Malinche* de Laura Esquivel (replanteamientos en torno a Malinche)
5. *Los ríos profundos* de José María Arguedas
6. *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle

III. La estética barroca y el entre-lugar del discurso latinoamericano

7. “Carta atenagórica” y *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz

Metodología: las clases se impartirán en forma dialogada y podrán complementarse por clases expositivas siempre y cuando sea necesario, por lo cual se les exige a los alumnos una reseña crítica previa a la clase en torno al tema de que se tratará, según el cronograma que se definirá con el docente en clase.

Evaluación: Nota I: conjunto de reseñas críticas sobre los temas de clase. Nota II: trabajo práctico sobre uno de los temas del programa.

Bibliografía básica

BENDEZÚ-AYBAR, E. Introducción. In: _____. (org.) Literatura quechua. Caracas: Biblioteca Ayacucho, [sin fecha]. p. XV-XXXII.

CHIAMPÍ, I. *Barroco e modernidade*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 1998.

ECHEVERRÍA, R. G. *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*. Trad. Virginia Aguirre Muñoz. 2. ed. México: FCE: 2011.

- GARZA, M. Prólogo. In: _____. (org.) *Literatura maya*. Caracas: Biblioterca Acyacucho, [sin fecha]. p. IX-LVII.
- HANSEN, J. A. Barroco, neobarroco e ruína. *Destiempos*. n. 14, p. 169-215, 2008.
- IRIARTE, L. I. Barroco, hermenéutica y modernidad I. *Studia Aurea*. n. 5, p. 72-97, 2011a.
- IRIARTE, L. I. Barroco, hermenéutica y modernidad II. *Studia Aurea*. n. 5, p. 100-127, 2011b.
- LEZAMA LIMA, J. *A expressão americana*. Trad. Irleamar Chiampi. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- LIENHARD, M. Los comienzos de la literatura “latinoamericana”: monólogos y diálogos de conquistadores y conquistados. In: PIZARRO, A. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura – a situação colonial*. São Paulo/Campinas: Memorial/EdUNICAMP, 1993. p. 41-62.
- MIGNOLO, W. Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista. In: MADRIGAL, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana: época colonial* (tomo I). Madrid: Cátedra, 2002. p. 65-78.
- MIGNOLO, W. *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Trad. Silvia Jawerbaum y Julieta barba. Barcelona: Gedisa, 2007.
- PAZ, O. *Sor Juana Inés de la Cruz: o las trampas de la Fe*. 3. ed. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- PIZARRO, A. Palabra, literatura y cultura en las formaciones discursivas coloniales. In: _____. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura – a situação colonial*. São Paulo/Campinas: Memorial/EdUNICAMP, 1993. p. 19-37.
- PORTILLA, M. L. Introducción general: Literatura del México antiguo - orígenes, fuentes documentales, su redescubrimiento y estudio. In: _____. (org.) *Literatura del México antiguo*. Caracas: Biblioteca Acyacucho, [sin fecha]. p. XIII-XXXII.
- QUIJANO, A.; WALLERSTEIN, I. La americanidad como concepto, o América Latina en el moderno sistema mundial. *Revista internacional de Ciencias Sociales*, n. 134, p. 583-591, 1992.
- SÁNCHEZ-ROBAYANA, A. *Para leer “Primero sueño” de Sor Juana Inés de la Cruz*. México, D. F. Fondo de Cultura Económica, 1991.
- SARDUY, S. Barroco. In: _____. *Obras completas* (tomo II). São Paulo: ALLCA XX, 1999. p. 1195-1261.
- TODOROV, T. *A descoberta da América: a questão do outro*. Trad. Beatriz Perrone-Moisés. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.