

Carrera: Profesorado en Letras – Lengua y Literatura Españolas y Literatura Hispanoamericana

Asignatura: Literatura Hispánica I (Hispanoamericana)

Docente: Prof. Dr. Wanderlan da Silva Alves

Curso: 2015.2.

Programa

1. “Literatura hispanoamericana” y “literatura latinoamericana”. De cómo se forjan los conceptos y qué suponen. La irrupción de la modernidad histórica y del “Nuevo mundo”.

Aporte teórico-crítico

LIENHARD, M. Los comienzos de la literatura “latinoamericana”: monólogos y diálogos de conquistadores y conquistados. In: PIZARRO, A. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura – a situação colonial*. São Paulo/Campinas: Memorial/EdUNICAMP, 1993. p. 41-62.

MIGNOLO, W. *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Trad. Silvia Jawerbaum y Julieta Barba. Barcelona: Gedisa, 2007.

PIZARRO, A. Palabra, literatura y cultura en las formaciones discursivas coloniales. In: _____. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura – a situação colonial*. São Paulo/Campinas: Memorial/EdUNICAMP, 1993. p. 19-37.

QUIJANO, A.; WALLERSTEIN, I. La americanidad como concepto, o América Latina en el moderno sistema mundial. *Revista internacional de Ciências Sociais*, n. 134, p. 583-591, 1992.

2. Introducción panorámica a la herencia cultural precolombina de América.

Lecturas obligatorias: *Popol Vuh* y *Chilam Balam de Chumayel* (capítulos seleccionados); (México antiguo – poesía náhuatl) cantos de tiempo de verdor, cantos floridos y de amistad, cantos de guerreros y poemas de honda reflexión; literatura quechua (poemas seleccionados)

Aporte teórico-crítico

BENDEZÚ-AYBAR, E. Introducción. In: _____. (org.) *Literatura quechua*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, [sin fecha]. p. XV-XXXII.

GARZA, M. Prólogo. In: _____. (org.) *Literatura maya*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, [sin fecha]. p. IX-LVII.

PORTILLA, M. L. Introducción general: Literatura del México antiguo - orígenes, fuentes documentales, su redescubrimiento y estudio. In: _____. (org.) *Literatura del México antiguo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, [sin fecha]. p. XIII-XXXII.

PORTILLA, M. L. Riqueza y variedad de los cuicatli: canto y poesía en náhuatl. In: PORTILLA, M. L. (org.) *Literatura del México antiguo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, [sin fecha]. p. 117-161.

3 Crónicas de India: concepto, discursos y *corpus* textual.

Lecturas obligatorias: *Diario del primer viaje a las Indias* (Cristóbal Colón); Narrativas de la Conquista de México (Hernán Cortés, Francisco López de Gómara y Bernal Díaz del Catillo – capítulos seleccionados)

Aporte teórico-crítico

ECHEVERRÍA, R. G. *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*. Trad. Virginia Aguirre Muñoz. 2. ed. México: FCE: 2011.

MIGNOLO, W. Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista. In: MADRIGAL, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana: época colonial* (tomo I). Madrid: Cátedra, 2002. p. 65-78.
TODOROV, T. *A descoberta da América: a questão do outro*. Trad. Beatriz Perrone-Moisés. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

4. El barroco colonial hispanoamericano.

Lecturas obligatorias: *Los infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora; *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz

Aporte teórico-crítico

CHIAMPÌ, I. *Barroco e modernidade*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 1998.

HANSEN, J. A. Barroco, neobarroco e ruína. *Destiempos*. n. 14, p. 169-215, 2008.

IRIARTE, L. I. Barroco, hermenéutica y modernidad I. *Studia Aurea*. n. 5, p. 72-97, 2011a.

IRIARTE, L. I. Barroco, hermenéutica y modernidad II. *Studia Aurea*. n. 5, p. 100-127, 2011b.

LEZAMA LIMA, J. *A expressão americana*. Trad. Irlemar Chiampi. São Paulo: Brasiliense, 1988.

PAZ, O. *Sor Juana Inés de la Cruz: o las trampas de la Fe*. 3. ed. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1983.

SÁNCHEZ-ROBAYANA, A. *Para leer "Primero sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1991.

SARDUY, S. Barroco. In: _____. *Obras completas* (tomo II). São Paulo: ALLCA XX, 1999. p. 1195-1261.

Textos para el trabajo práctico:

(relecturas, continuidades y discontinuidades de las culturas indígenas latinoamericanas)

Malinche de Laura Esquivel

El zorro de arriba y el zorro de debajo de José María Arguedas

Metodología: el curso está organizado en dos partes: una formada por clases dictadas por el profesor y otra de carácter práctico, en la que cada alumn@ deberá planear y escribir un estudio monográfico sobre un texto literario elegido entre los seleccionados por el docente y luego someterse a un examen oral sobre el propio trabajo. (Habrá atención específica a la preparación del plan de trabajo y del trabajo.)

Evaluación: Nota I – examen oral sobre los temas de cátedra; Nota II – estudio monográfico + examen oral sobre el estudio monográfico. Promedio: (Nota I + Nota II)/2.