

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO-UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO**

AUH-154 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA III

Professor: MARIA LUCIA BRESSAN PINHEIRO
Monitoras Voluntárias: BEATRIZ DE JESUS GONCALVES FRANCISCO
ISABEL DE CARVALHO PACHECO E SILVA

2º SEMESTRE/2018

Natureza: obrigatória
Pré-requisito: AUH-152
Horário: sextas-feiras das 8:00 às 12:00

1. OBJETIVOS

A disciplina tem por objetivo geral investigar as relações entre arquitetura e sociedade no período marcado pela “Dupla Revolução” (Hobsbawm): a Revolução Industrial e a Revolução Francesa, a partir do contexto brasileiro. Nesse sentido, atenta-se especialmente para os debates sobre identidade nacional e arquitetura e o discurso sobre a modernidade, com ênfase na cidade de São Paulo. Procura-se, assim, investigar a arquitetura a partir de suas especificidades disciplinares, sem perder de vista suas relações com o panorama cultural mais amplo.

Interessa investigar os princípios que orientaram a produção arquitetônica desde a virada do século XVIII para o XIX até meados do século XX – isto é, da crise do classicismo à afirmação do chamado movimento moderno -, problematizando a noção de modernismo e apontando as transformações, mas também as continuidades, adaptações e reinvenções entre um momento e outro.

Nesse sentido, procura-se ampliar o conhecimento sobre o período, seja aprofundando e circunstanciando melhor os arquitetos e obras canônicas, seja apresentando profissionais e edifícios menos conhecidos, de modo a apontar a riqueza dos debates e a diversidade de parâmetros e soluções formuladas então. Objetiva-se compreender como um mesmo contexto social e material gerou respostas arquitetônicas muito diferentes, todas elas comprometidas com problemas e desafios que marcaram este período de modernização.

2. METODOLOGIA

Os temas propostos no programa serão objeto de aulas expositivas e debates em sala de aula, embasados por bibliografia específica indicada aula a aula. Também está indicada uma bibliografia complementar, para subsidiar as atividades a serem realizadas pelos alunos durante o semestre.

A disciplina também propõe um trabalho de pesquisa realizado em dupla, em conjunto com a disciplina AUH 238.

3. AVALIAÇÃO

Estão previstas as seguintes formas de atividade discente, a saber:

3. ATIVIDADES e AVALIAÇÃO

3.1 Trabalho em dupla a ser realizado em conjunto com a disciplina AUH-238: intitulado *Cidade, arquitetura e trajetórias profissionais*, o trabalho consistirá na leitura e análise de um objeto arquitetônico e/ou urbanístico, escolhido a partir de temas discutidos pelas disciplinas. **(7,0 pontos)**

3.2 Seminários e Resenhas (3,0 pontos): Cada seminário consistirá na discussão de um conjunto de textos; cada texto será apresentado por um grupo, porém de forma integrada com os demais grupos. Cada seminário contará também com um grupo debatedor, encarregado de elaborar questões sobre os textos em exame, a serem discutidas por todos os estudantes, e um grupo relator. O relato deve conter uma avaliação do grupo relator a respeito dos resultados do seminário quanto aos objetivos propostos.

Na data do seminário é obrigatória a entrega de resenha individual dos textos do seminário em sala de aula, para os alunos que não estiveram diretamente envolvidos na apresentação do seminário.

Data	Apresentação	Debatedor	Relator
Seminário 1 21/09	Grupo 1	Grupo 3	Grupo 4
	Grupo 2		
Seminário 2 23/11	Grupo 5	Grupo 7	Grupo 8
	Grupo 6		

Seminário 1:

FABRIS, Annateresa. *Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização. Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Nova Série n.1, 1993, pp.131-143.
PATETTA, Luciano. *Considerações sobre o Eclétismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa. *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.

Seminário 2:

CURTIS, William. *O estilo internacional, o talento individual e o mito do funcionalismo*. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 87-97.
GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Nova arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1994, pp. 19-44.
(TEXTO A COMPLETAR)

Os grupos encarregados de apresentar o texto devem considerar os seguintes itens na estruturação do seminário:

- Quem é o/a autor/a?
- O texto faz parte de uma pesquisa maior?
- Qual o tema do texto?
- Qual a tese do/a autor/a sobre o tema?
- Como o/a autor/a constrói seu argumento para justificar a sua tese e como organiza a estrutura do texto?
- Quais as fontes de pesquisa utilizadas?
- Quais os/as autores/as de referência?

- Qual a relação entre texto e imagem?
- Quais as relações entre os textos de seminário?

A apresentação deve ser realizada em até no máximo 20 minutos.

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AGOSTO

- 24** 08:00 Apresentação do programa, objetivos e formas de avaliação.
10:00 Arquitetura e sociedade: o canteiro de obras no Brasil no início do séc. XIX.

Textos de apoio:

BENEVOLO, Leonardo. *As mudanças nas técnicas construtivas durante a Revolução Industrial*. In: *História da Arquitetura Moderna*, Cap. I
BOSCHI, Caio. Condições de trabalho do artista em Minas Gerais. In *O Barroco Mineiro: Artes e Trabalho*. São Paulo, Brasiliense, 1988, pp. 15-34.

ENTREGA DOS NOMES DAS DUPLAS EM SALA DE AULA.

- 31** 08:00 O fim da hegemonia da tradição clássica
10:00 A “Dupla Revolução” e seu impacto na arquitetura.

Textos de apoio:

BERMAN, Marshall. Modernidade – ontem, hoje e amanhã. In: *Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo, Cia. das Letras, 1990, pp. 15-36.
CURTIS, William. Introdução e Nota Bibliográfica. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 11-17 e 690-692.
FRAMPTON, Kenneth. Transformações Culturais: a arquitetura neoclássica, 1750-1900. In *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2008, pp.3-11.

SETEMBRO

07 Semana da Pátria.

12 ENTREGA 2ª. ETAPA DO TRABALHO

- 14** 08:00 Novas tecnologias, novos materiais e novos programas
10:00 Ecletismo

Textos de apoio:

ARGAN, Giulio C. *Arte Moderna*. São Paulo, Cia. das Letras, 1992, Cap. 1, pp. 11 a 27.
COSTA, Lúcio. *O Palácio da Embaixada Argentina*. Rio de Janeiro, O Jornal, 28/04/1928. In: XAVIER, Alberto. *Lucio Costa: Obra Escrita*. Brasília, UnB, 1966.
FABRIS, Annateresa. Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Nova Série n.1, 1993, pp.131-143.
PATETTA, Luciano. *Considerações sobre o Ecletismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa. *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.
SAMPAIO, Teodoro. *São Paulo no Século XIX*. In: *São Paulo no Século XIX e outros ciclos históricos*. Petrópolis, Vozes, 1978, pp. 55-106.

- 21 08:00 Mudanças no ensino de arquitetura
10:00 **Seminário 1: Ecletismo**

Textos de Apoio:

BARATA, Mário. *Manuscrito Inédito de Lebreton – Sobre o Estabelecimento de dupla Escola de Artes no Rio de Janeiro, em 1816*. In: Revista do PHAN no. 14. Rio de Janeiro, MEC, 1959, pp. 283-307.
Santos, Maria Cecília Loschiavo dos. *Escola Politécnica da Universidade de São Paulo: 1894-1984*. São Paulo: Reitoria/Escola Politécnica/FDTE, 1985.
GUTIERREZ, Ramón. Historiografia e Ensino da História da Arquitetura na América: 1850/1990. In: Anais do Seminário “O estudo da história na formação do arquiteto”. *Revista Pós*, 1994, pp. 242-251.
PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Debate Cultural dos Anos 1920 no Brasil*. São, Paulo, EDUSP/FAPESP, 2011, Cap. 4, pp. 155-180.

- 28 08:00 A crítica à sociedade industrial e a crise do artesanato.
10:00 Arts & Crafts; Art Nouveau.

Textos de Apoio:

CURTIS, William. Ideais do movimento artes e ofícios na Grã-Bretanha e nos Estados Unidos. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp.87-97.
ARGAN, Giulio C. O Modernismo. In *A Arte Moderna 1770-1990*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, pp.229-262.

OUTUBRO

- 05 08:00 Por uma arquitetura nacional (aula conjunta: JM e ML)
10:00 Preservação do patrimônio na década de 1930 (aula conjunta: ML e EC)

Textos de Apoio:

COSTA, Eduardo.
PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Repercussão das ideias de Ricardo Severo e Raul Lino no debate cultural arquitetônico dos anos 1920 no Brasil. In: FERNANDES, J. M.; PINHEIRO, M. L. B. (Org.). *Portugal, Brasil, África - Urbanismo e Arquitectura do Ecletismo ao Modernismo*. 1ed.Lisboa: Caleidoscópico, 2013, v. 1, p. 47-67.
PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Trajetória das Ideias Preservacionistas no Brasil: as Décadas de 1920 e 1930. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. n. 35, p.13 - 31, 2017.
SILVA, Joana Mello de Carvalho e. Raça, meio e tradição: a escrita da história da arquitetura brasileira por Ricardo Severo. *Anais I ENANPARQ*, Rio de Janeiro, fez. 2010. Disponível em: <http://www.anparq.org.br/dvd-enanparq/simposios/138/138-790-1-SP.pdf>.

- 12 Feriado escolar. Não haverá aula.

19 ENTREGA DA 3ª. ETAPA DO TRABALHO

- 19 08:00 Le Corbusier e os CIAM (aula conjunta FF).
10:00 Le Corbusier e o Brasil

Textos de apoio:

COSTA, Lúcio. Razões da Nova Arquitetura. In: COSTA, Lúcio. Registro de uma Vivência. São Paulo, Empresa das Artes, 1995, pp.
CURTIS, William. A busca de Le Corbusier pela forma ideal. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre, Bookman, 2008, pp. 163-181.
_____. Internacional, nacional, regional: a diversidade da nova tradição. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre, Bookman, 2008, pp. 371-391.
LE CORBUSIER. Olhos que não vêem. In: *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1981, pp. 57-101.

24 Atendimento aos trabalhos dos alunos (agendamento prévio)

26 08:00 São Paulo: transformações espaciais e verticalização
10:00 Arquitetura italiana em São Paulo. Arq. Gustavo Sampaio

Textos de apoio:

LEFEVRE, José Eduardo. Do ecletismo do fim do século ao Art-Déco e ao modernismo: transformações espaciais da avenida São Luiz em São Paulo. In: FERNANDES, J. M.; PINHEIRO, M. L. B. (Org.). *Portugal, Brasil, África - Urbanismo e Arquitetura do Ecletismo ao Modernismo*. Lisboa: Caleidoscópio, 2013, pp. 69-86.

SILVA, Joana Mello de Carvalho e. Os clientes de Pilon e seus negócios: o arquiteto e seus projetos. In: **O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon, 1930-1960**. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2012, pp. 105-150.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Arquitetura residencial verticalizada em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940*. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material. São Paulo: O Museu, V. 16, n. 1, jan./jun. 2008, pp. 109-149.

NOVEMBRO

02 Feriado. Não haverá aula.

09 08:00 Outros modernos (aula conjunta com a turma da Profa. Joana Mello)
10:00 Habitação social no Brasil.

Textos de apoio:

BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. São Paulo, Estação Liberdade/FAPESP, 1998. Cap. 1, pp. 17-71.

CURTIS, William. Críticas totalitárias do Movimento Moderno. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre, Bookman, 2008, pp. 351-369.

LEMOS, Carlos. *Cozinhas, etc.* São Paulo, Perspectiva, 1976, pp. 105-200.

SAMPAIO, Gustavo.

16 Feriado. Não haverá aula.

21 ENTREGA DA 4ª. ETAPA DO TRABALHO

23 08:00 Escola Paulista (?)
10:00 Seminário 2: Bauhaus; Frank Lloyd Wright

Textos de apoio:

CURTIS, William. O estilo internacional, o talento individual e o mito do funcionalismo. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 87-97.

GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Novarquitectura*. São Paulo: Perspectiva, 1994, pp. 19-44.

LE CORBUSIER. Casas em série. In: *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1981, p. 159-188.

30 08:00 Atendimento aos trabalhos dos alunos (agendamento prévio)
10:00

DEZEMBRO

05 ENTREGA DA 5ª. ETAPA DO TRABALHO

07 08:00 - 10:00 Alguns paralelos com a América Latina.

Textos de apoio:

GORELIK, Adrian. Buenos Aires: a vanguarda da ordem, 1920 e 1930. In: *Das vanguardias a Brasília: Cultura Urbana e Arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005. p. 57-100.

ROMERO, José Luis. As cidades massificadas. In: *As cidade e as ideias*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2004. pp. 353-421.

MEDRANO, Ricardo Hernán. *São Paulo e Buenos Aires: urbanismo e arquitetura (1870-1915)*. Tese Doutorado FAUUSP, São Paulo 2003.

14 Encerramento do curso.

21 SEMANA DO TFG

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARANGO, Silvia. Colonialismos y españolismos, todos son modernismos. *Desígnio*: revista de história da arquitetura e do urbanismo, n.2, p. 91-96, set. 2004.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Antigos Modernos: estudos das doutrinas arquitetônicas nos séculos XVII e XVIII*. São Paulo, FAUUSP, 2009.

AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Nefelomancias*. São Paulo, Perspectiva, 2009.

BARONE, Ana Cláudia Castilho. Os motivos que levaram ao fim dos CIAM. In: *Team 10: arquitetura como crítica*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2002, pp. 23-58.

BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

Bauhaus 50 anos. Buenos Aires, Museu de Belas Artes, 1970.

COULQUHOUN, Alan. Três tipos de Historicismo. In: RODRIGUES, José Manuel. *Teoria e Crítica de Arquitetura – Século XX*. Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2010, pp. 780-786.

CURTIS, William. *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre, Bookman, 2008.

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.

GUINSBURG, J. *O Romantismo*. São Paulo, Perspectiva, 1978.

GIEDION, Sigfried. *Espacio, Tiempo y Arquitectura (el futuro de una nueva tradición)*. Madrid, Dossat, 1978.

GORELIK, Adrián. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

LE CORBUSIER. *A Arte Decorativa*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.

_____. *Por uma Arquitetura*. São Paulo, Perspectiva, 1981.

PATETTA, Luciano. *Considerações sobre o Ecletismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa. *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.

_____. *Historia de la Arquitectura (Antología Critica)*. Madrid, Celeste, 1997.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Moderno ou moderne? Questões sobre a arquitetura francesa no entreguerras*. In: *Art déco na América Latina*. Rio de Janeiro, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro/PUC-RJ, 1997, pp. 205-210. [Anais do 1º. Seminário Internacional.]

SUMMERSON, John. *A Linguagem Clássica da Arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes, 1982.

Brasil

ACAYABA, Marlene. *Residências em São Paulo, 1947-1975*. São Paulo, Projeto, 1986.

AMARAL, Aracy (org.). *Arquitetura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. São Paulo, Memorial/Fondo de Cultura Económica, 1994.

- ANDRADE, Mário. *O Movimento Modernista*. In: *Aspectos da Literatura Brasileira*. São Paulo, Martins/MEC, 1972.
- Art-Déco na América Latina. Anais do 1o. Seminário Internacional*. Rio de Janeiro, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro/SMU, Solar Grandjean de Montigny/PUC-RJ, 1997.
- BARATA, Mário. *Manuscrito Inédito de Lebreton – Sobre o Estabelecimento de dupla Escola de Artes no Rio de Janeiro, em 1816*. In: Revista do PHAN no. 14. Rio de Janeiro, MEC, 1959.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. São Paulo, Estação Liberdade/FAPESP, 1998.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo, Projeto, 1981.
- COSTA, Lúcio. *A Alma dos Nossos Lares. A Noite*. Rio de Janeiro, 19/03/24.
- _____. *Arquitetura*. Rio de Janeiro, José Olympio, 2002.
- _____. *Considerações sobre o nosso gosto e estilo*. A Noite. Rio de Janeiro, 18/06/24
- _____. *Registro de uma Vivência*. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
- _____. *Sobre Arquitetura*. Porto Alegre, CEUA, 1962.
- D'AGOSTINO, Mário Henrique Simão e PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *A noção de Pitoresco em arquitetura*. In: *Desígnio 1*. São Paulo, Annablume, março 2004, pp. 119-128.
- FABRIS, Annateresa (org.). *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel/EDUSP, 1987.
- GORELIK, Adrián. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- LEMONS, Carlos. *Alvenaria Burguesa*. São Paulo, Nobel, 1989.
- _____. *Arquitetura brasileira*. São Paulo, Melhoramentos/EDUSP.
- _____. *Edifícios residenciais em São Paulo: da sobriedade à personalização*. Projeto. São Paulo, n. 133, julho 1990, pp. 57-8.
- LIRA, José. *Warchavchik: fraturas da vanguarda*. São Paulo, Cosac Naify, 2011.
- MUSEU LASAR SEGALL. *Warchavchik, Pilon, Rino Levi – Três momentos da arquitetura paulista*. São Paulo, FUNARTE/Museu Lasar Segall, 1983.
- MOTTA, Flávio. *Contribuição ao Estudo do Art-Nouveau no Brasil*. São Paulo, s.c.p., 1957.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Arquitetura residencial verticalizada em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940*. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material. São Paulo: O Museu, V. 16, n. 1, jan./jun. 2008, pp. 109-149. (www.scielo.br/pdf/anaimp/v16n1/04.pdf)
- _____. Lucio Costa: Anos de Formação. In: *Humanistas e Cientistas do Brasil*. São Paulo: Edusp, 2015, pp. 245-264.
- _____. *Mário de Andrade e o Neocolonial*. *Desígnio Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo*, No. 4, set/2005. São Paulo, Annablume, pp. 97-104.
- _____. *Modernizada ou Moderna? A arquitetura em São Paulo, 1938-45*. Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1997.
- _____. *Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Debate Cultural dos Anos 1920 no Brasil*. São Paulo, EDUSP/FAPESP, 2011.
- _____. *Notas para a periodização da arquitetura eclética carioca*. SINOPSES 17, São Paulo, FAUUSP, junho 1992.
- _____. *John Ruskin e as Sete Lâmpadas da Arquitetura – Algumas Repercussões no Brasil*. In: RUSKIN, John. *A Lâmpada da Memória*. São Paulo, Ateliê, 2008, pp. 9-48.
- _____. *Trajetória das Ideias Preservacionistas no Brasil: as Décadas de 1920 e 1930*. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. n. 35, p.13 - 31, 2017.
- _____. *William Morris e a SPAB*. In: *Rotunda* no. 3, 2004, pp. 22-32. ISSN-1678-7692 www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda03.pdf
- RAMALHO, Maria Lucia Bressan Pinheiro. *Da Beaux-Arts ao Bungalow*. Dissertação de Mestrado FAUUSP, 1989, Cap. 2.2. A Missão Francesa e a introdução do neoclassicismo no Brasil, pp. 75-81.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1983.
- RINO LEVI. Milano, Ed. Comunità, 1974.
- RYKWERT, Joseph. *Los Primeros Modernos. Los Arquitectos del Siglo XVIII*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982.
- SAMPAIO, Teodoro. *São Paulo no Século XIX*. In: *São Paulo no Século XIX e outros ciclos históricos*. Petrópolis, Vozes, 1978, pp. 55-106.
- SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. *Escola Politécnica da Universidade de São Paulo: 1894-1984*. São Paulo: Reitoria/Escola Politécnica/FDTE, 1985.
- TELLES, Augusto Carlos da Silva. *O Ensino Técnico e Artístico, evolução e características. Séculos XVIII e XIX*. In: *Arquitetura Revista* no. 6. Rio de Janeiro, UFRJ, vol. VI, 1988.
- TOLEDO, Benedito Lima de. *Album Iconográfico da Avenida Paulista*. São Paulo, Ex-Libris, 1987.
- _____. *Três Cidades em um Século*. São Paulo, Cosac & Naify/Duas Cidades, 2004.

- VAUTHIER, Louis Lèger. *Casas de Residência no Brasil*. In: FAUUSP e MEC-IPHAN. *Arquitetura Civil I*. São Paulo, 1975, pp. 1-94.
- XAVIER, Alberto (org.) *Arquitetura Moderna Brasileira: Depoimento de uma Geração*. São Paulo, Pini/ABEA/Fundação Vilanova Artigas, 1983.
- _____ *Lúcio Costa: Obra escrita*. Brasília, UnB, 1966, mimeo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COHEN, Jean-Louis (org.). *Les années 30 - l'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie*. Paris: Éditions du Patrimoine - Centre des monuments nationaux, 1997.
- COHEN, Jean-Louis. *The future of architecture since 1889*. Londres: Phaidon Press, 2012.
- EPRON, Jean Pierre. *Comprendre l'eclectisme*. Paris: Norma, 1997.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. Middlesex, Pelican, 1958.
- KAUFMANN, Emil. *De Ledoux a le Corbusier: origini e sviluppo dell'architettura autonoma*. Milano, Mazzotta, 1973.
- KAUFMANN, Emil. *Três arquitectos revolucionários: Boullé, Ledoux y Lequeu*. Barcelona, Gili, 1990.
- KOPP, Anatole. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo, Nobel-EDUSP, 1990.
- MIDDLETON, Robin & WATKIN, David. *Neoclassical and 19th Century Architecture*. Vol. 1 e 2. London, Faber and Faber, 1986.
- PATETTA, Luciano. *Historia de La Arquitectura (antologia critica)*. Madrid, Celeste Ediciones, 1997.
- PEVSNER, Nikolaus. *Os Pioneiros do desenho moderno*. São Paulo, Martins Fontes, 1980.
- PEVSNER, Nikolaus. *Origens da Arquitetura Moderna e do Design*. São Paulo, Martins Fontes, 1981.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes, 1980.
- ZEVI, Bruno. *Storia dell'architettura moderna*. Torino, Einaudi, 1953.

Brasil

- AMARAL, Aracy. *Artes Plásticas na Semana de 22*. São Paulo, BOVESPA/BM&F, 1992
- Arte em Revista*. Ano 2, no. 4. São Paulo, Centro de Estudos de Arte Contemporânea, 1980.
- BANDEIRA, Julio, XEXÉO, Pedro M. C., CONDURU, Roberto. *A Missão Francesa*. Rio de Janeiro, Sextante, 2003.
- BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo Brasileiro. Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1964.
- CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. *Ramos de Azevedo*. São Paulo, EDUSP, 2000.
- DEBENEDETTI, Emma & SALMONI, Anita. *Arquitetura Italiana em São Paulo*. São Paulo, Perspectiva, 1981.
- CAMPOS, Vítor José Baptista. *O art-déco na arquitetura paulistana: uma outra face do moderno*. São Paulo, Dissertação de Mestrado apresentada à FAUUSP, 1996.
- FERRAZ, Geraldo. *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940*. São Paulo, MASP, 1965.
- FICHER, Sylvia. *Os Arquitetos da Poli: Ensino e Profissão em São Paulo*. São Paulo, FAPESP/EDUSP, 2005.
- GFAU/CENTRO DE ESTUDOS BRASILEIROS. *Depoimentos I*. São Paulo, FAUUSP, 1960.
- _____ *Depoimentos 2/Mário de Andrade*. São Paulo, Grêmio da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, 1966.
- GOODWIN, Philip L. & SMITH, G. E. Kidder. *Brazil Builds*. New York, MoMA, 1943.
- LEMONS, Carlos. *No Brasil, a coexistência do Maneirismo e do Barroco até o advento do Neoclássico Histórico*. In: ÁVILA, Afonso (org.). *Barroco – teoria e análise*. São Paulo/Belo Horizonte, Perspectiva/Cia. Brasileira de Metalurgia e Mineração, 1997, pp. 233-
- _____ *Ramos de Azevedo e seu escritório*. São Paulo, Pini, 1993.
- LOURENÇO, Maria Cecília F. *Operários da Modernidade*. São Paulo, EDUSP/HUCITEC, 1995.
- MINDLIN, Henrique. *Arquitetura Moderna no Brasil*. Rio de Janeiro, Aeroplano Editora, 1999
- NEVES, José Maria da Silva. *Mestres da Arquitetura Paulista*. In GFAU, Depoimentos I. São Paulo, 1960, pp. 29-30.
- NOBRE, Ana Luiza; KAMITA, João Masao; LEONÍDIO, Otávio; CONDURU, Roberto (orgs.). *Um modo de ser moderno: Lúcio Costa e a crítica contemporânea*. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *100 Anos de Ensino de Arquitetura e Urbanismo em São Paulo*. FAUUSP, 1996.

_____ *Racionalismo e proto-modernismo na obra de Victor Dubugras*. São Paulo, FBSP, 1997.

Rino Levi – arquitetura e cidade. São Paulo, Romano Guerra, 2001.

SANTOS, Paulo. *Quatro Séculos de Arquitetura*. Rio de Janeiro, IAB, 1981.

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA. *Warchavchik, arquiteto modernista – 100 Anos*. São Paulo, Catálogo da exposição, 1996, p. 10.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas nos Brasil 1900-1990*. São Paulo, EDUSP, 1997.

SILVA, Joana Mello de Carvalho e. *O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon em perspectiva 1930-1960*. 2010. Tese (Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

SOUZA, Ricardo Forjaz Christiano de. *Trajetórias da Arquitetura Modernista*. São Paulo, SMC, Centro de Documentação e Informação sobre Arte Brasileira Contemporânea, 1982.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Victor Dubugras e as atitudes de renovação em seu tempo*. Tese de Livre-Docência, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1985.