

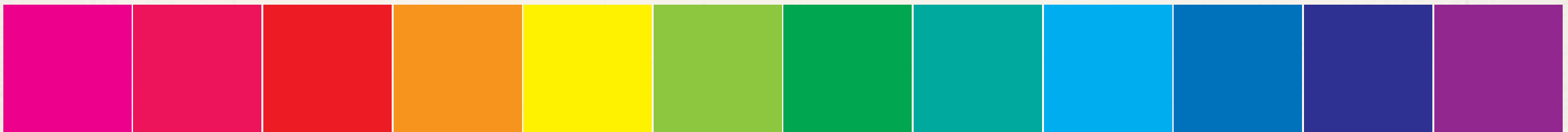


Círculo cromático

Parâmetros da cor, esfera e estrela J. Itten

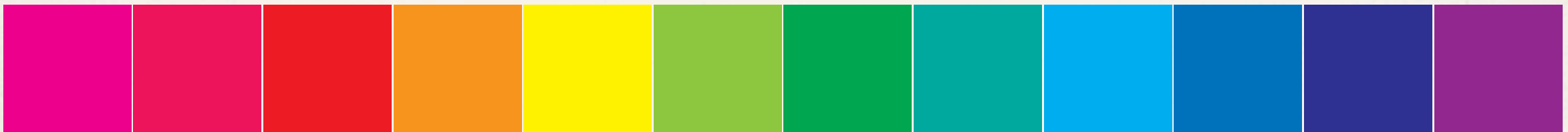
Parâmetros da cor

- ✧ Podemos ter três impressões diferentes da mesma cor:
 - ✧ a cor pura, viva



Parâmetros da cor

- ✧ Podemos ter três impressões diferentes da mesma cor:
 - ✧ a cor pura, viva



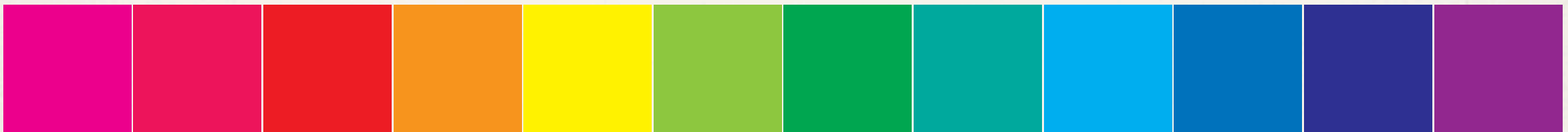
- ✧ a cor mais clara ou mais escura



Parâmetros da cor

- ✧ Podemos ter três impressões diferentes da mesma cor:

- ✧ a cor pura, viva



- ✧ a cor mais clara ou mais escura



- ✧ a cor tendendo ao seu cinza correspondente



Parâmetros da cor

- ❖ Segundo GUIMARÃES (2000):
 - ❖ “Os três parâmetros para definição das cores são praticamente universais. Um primeiro para determinar **a exata posição da cor no espectro eletromagnético**; um segundo para determinar as **atenuações ascendentes (clareamento) e descendentes (escurecimento)** da cor; e um terceiro para determinar a **proximidade da cor espectral com sua correspondente em uma escala de tons de cinza.**” (p.54-55)

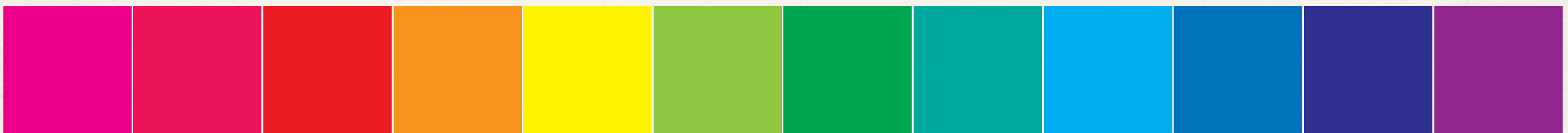
Parâmetros da cor

- ❖ Para GUIMARÃES (2000) os parâmetros são: **matiz, valor e croma**.
- ❖ Coloca que por **matiz** entende-se a própria coloração definida pelo comprimento de onda; é o que determina o que conhecemos por azul, vermelho, verde, etc.
- ❖ Por **valor**, entende-se o quanto a cor se aproxima do branco ou do preto.
- ❖ Por **croma**, entende-se a saturação ou o grau de pureza da cor. Assim um croma varia de uma cor intensa a um apagado ou acinzentado. Esta classificação foi utilizada no sistema de cores de Albert Munsell.

Parâmetros da cor

- ❖ GUIMARÃES (2000):

- ❖ Matiz



- ❖ Valor



atenuações descendentes

atenuações ascendentes

- ❖ Croma



matiz dessaturado

Parâmetros da cor

✧ AUMONT:

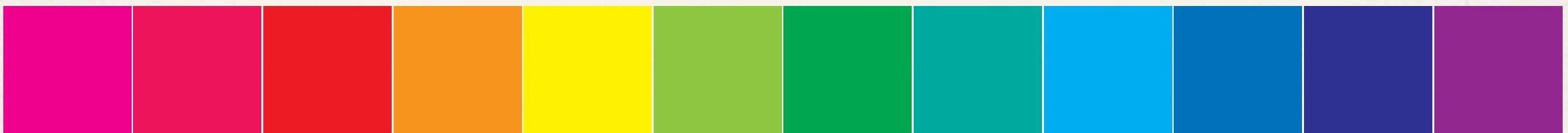
✧ Matiz

✧ VARELLA:

✧ Croma

✧ POPE:

✧ Matiz



✧ Luminosidade

✧ Brilho

✧ Obscuridade



✧ Saturação

✧ Saturação

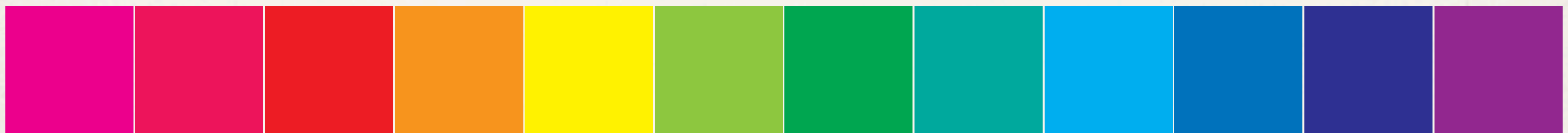
✧ Intensidade



Parâmetros da cor

- ✧ DOMINGUEZ:

- ✧ Matiz



- ✧ Valor de luminosidade



- ✧ Grau de cromaticidade



- ✧ Outros:

- ✧ Tom

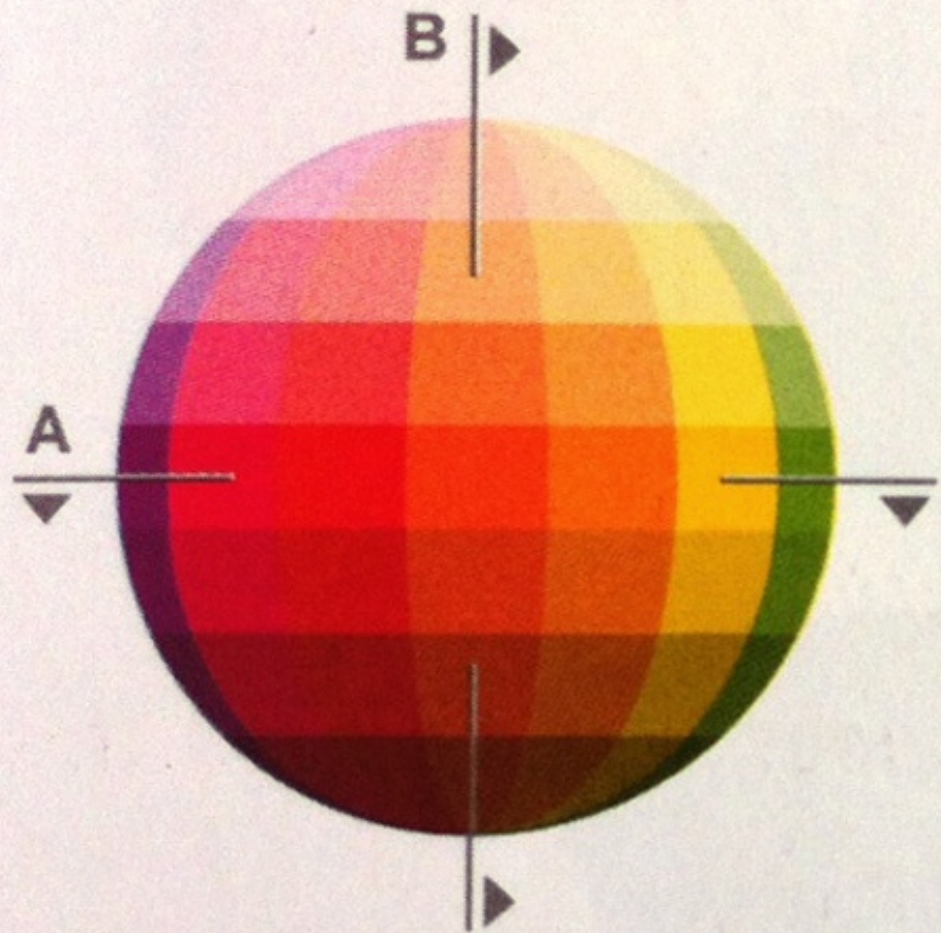
- ✧ Brilho

- ✧ Saturação

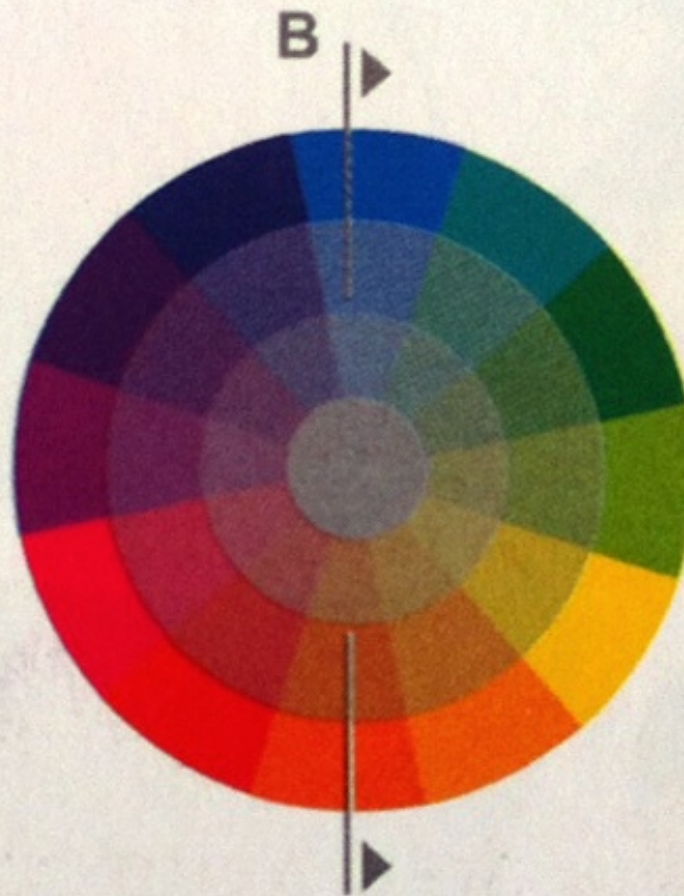
Círculo cromático, Itten



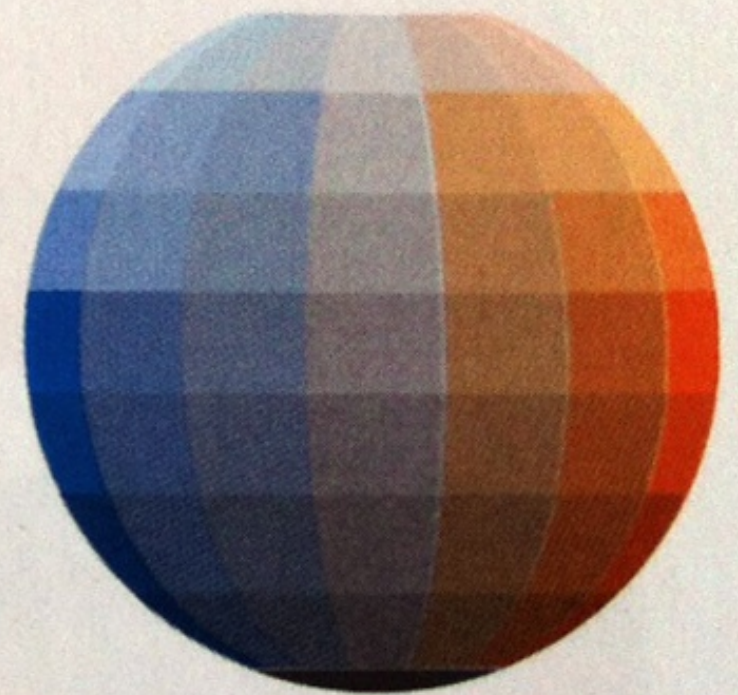
Esfera e estrela cromática, Itten



visão frontal

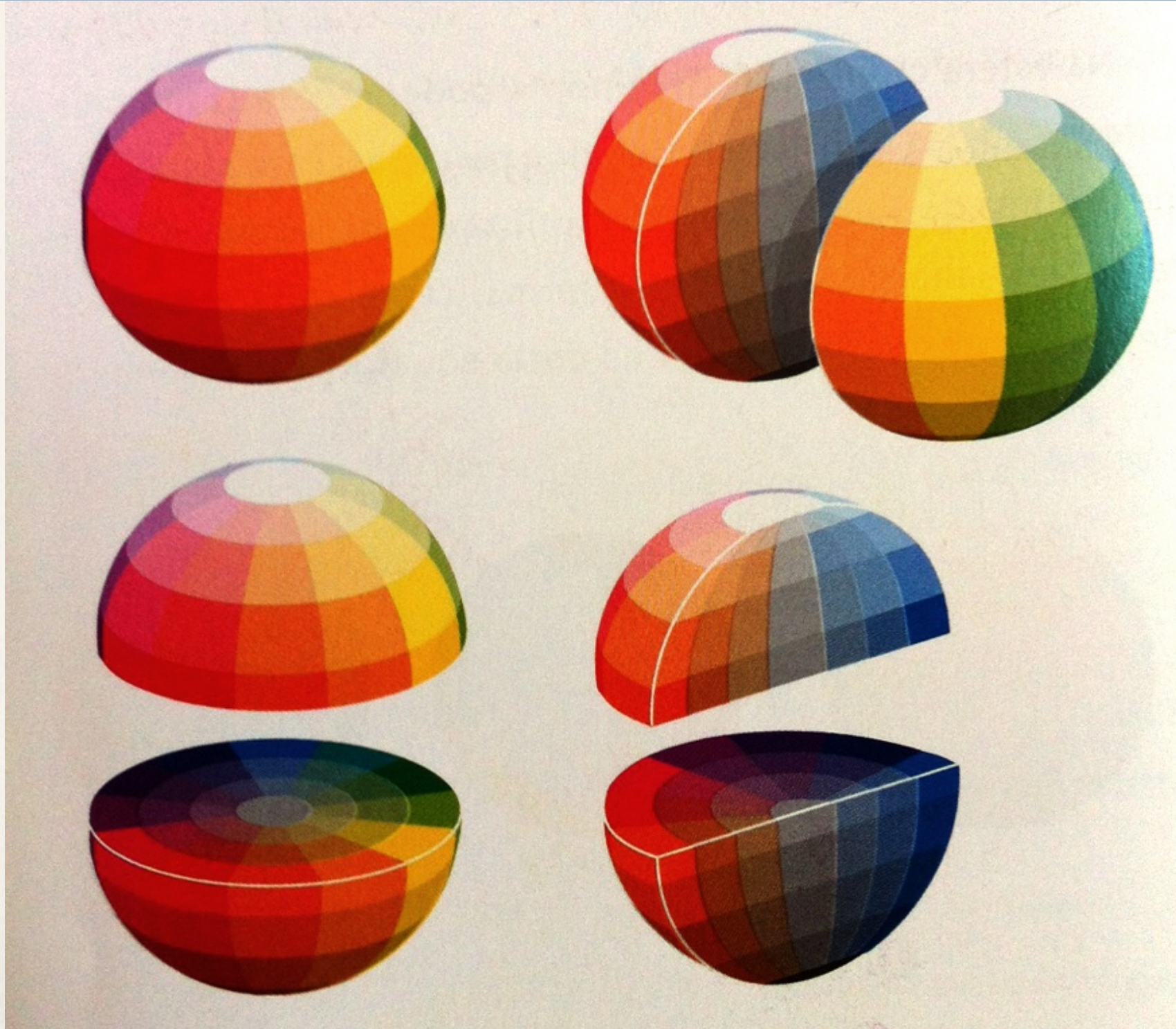


corte transversal (A)

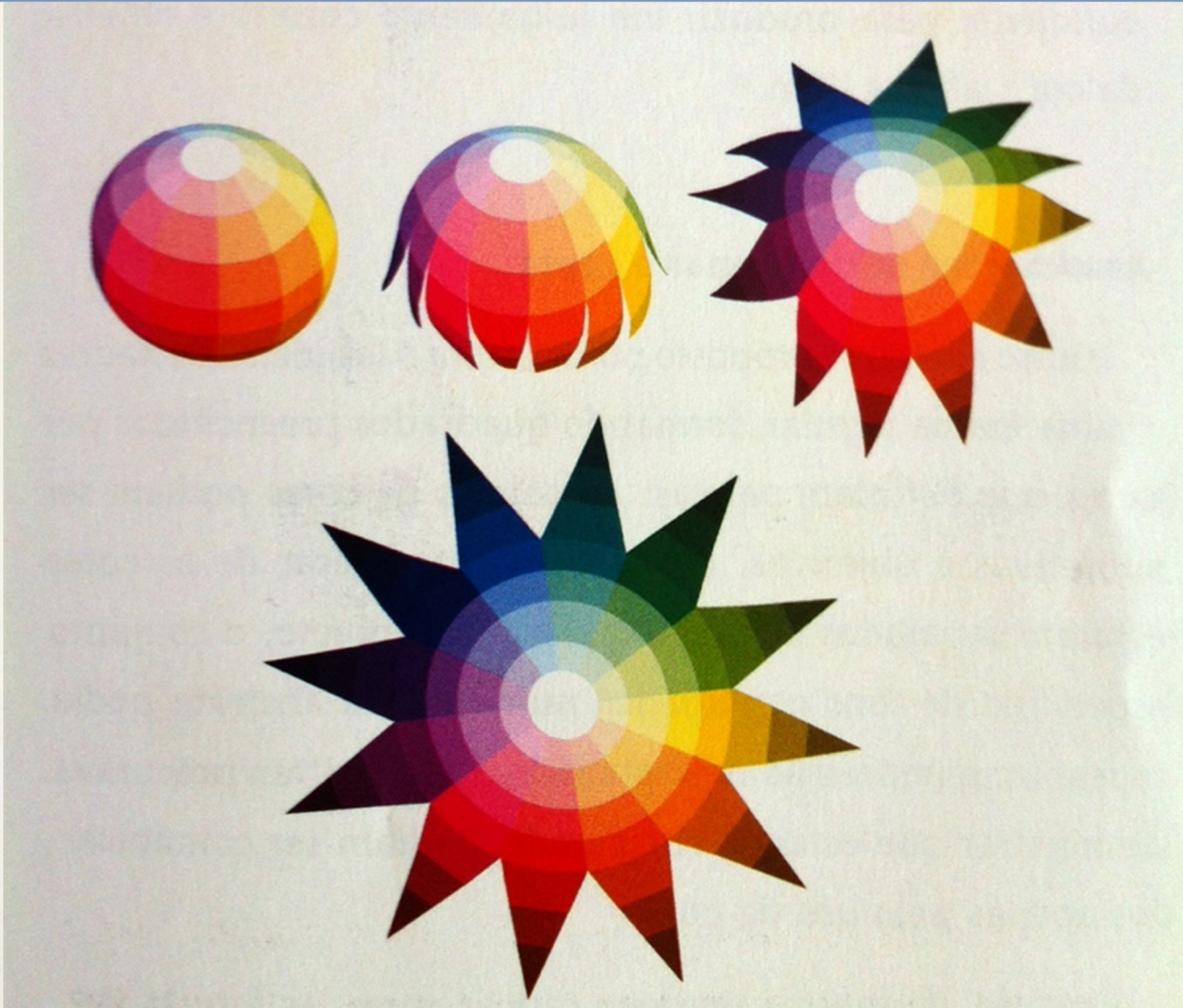


corte longitudinal (B)

Esfera e estrela cromática, Itten



Esfera e estrela cromática, Itten





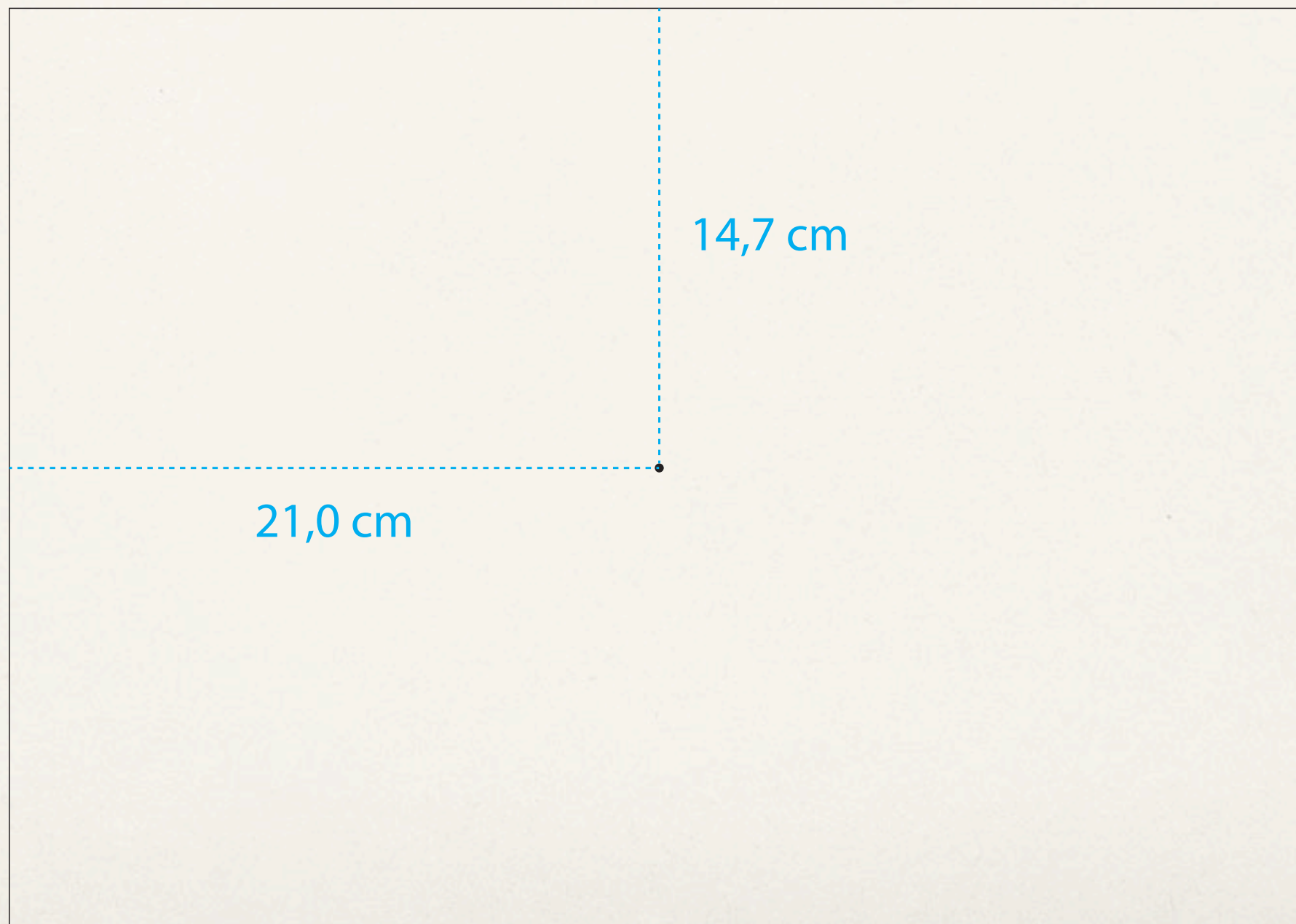


Círculo cromático

Exercício em sala

Aula 2 - Jade Piaia

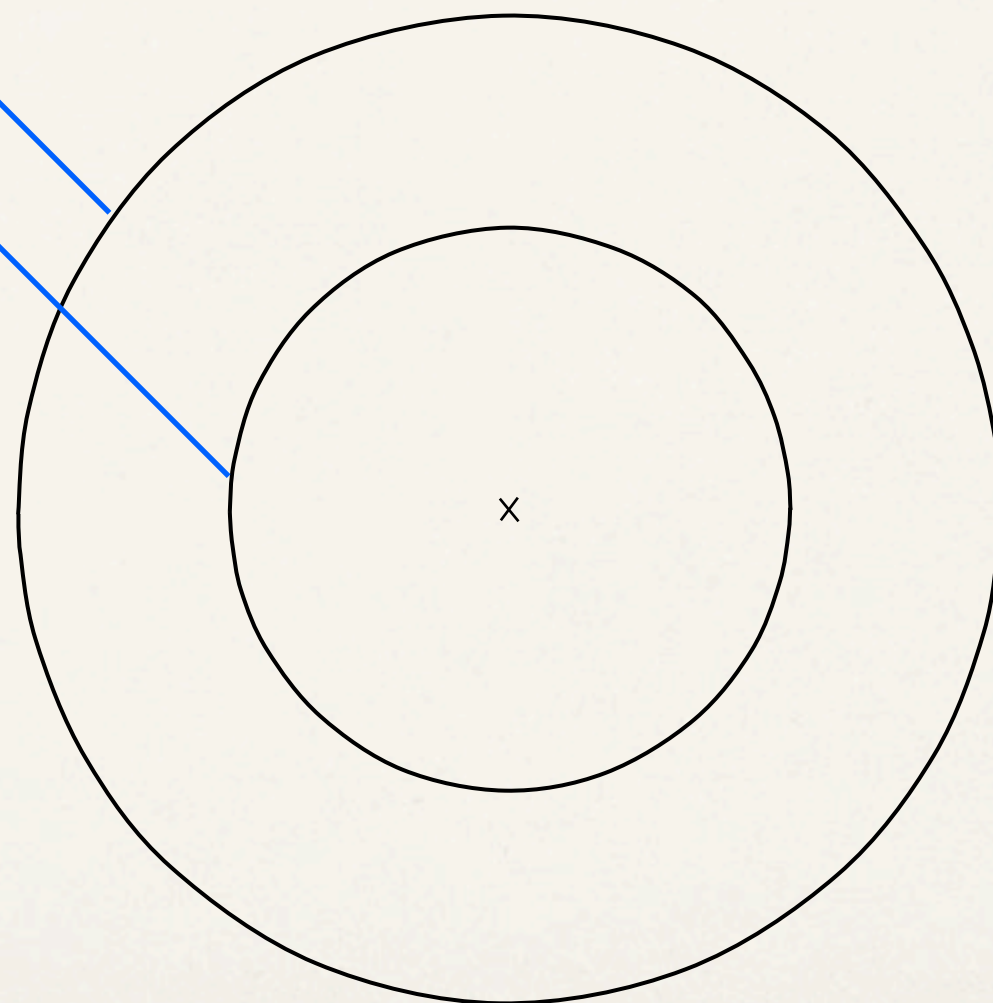
- ❖ Encontrar o ponto central da folha A3



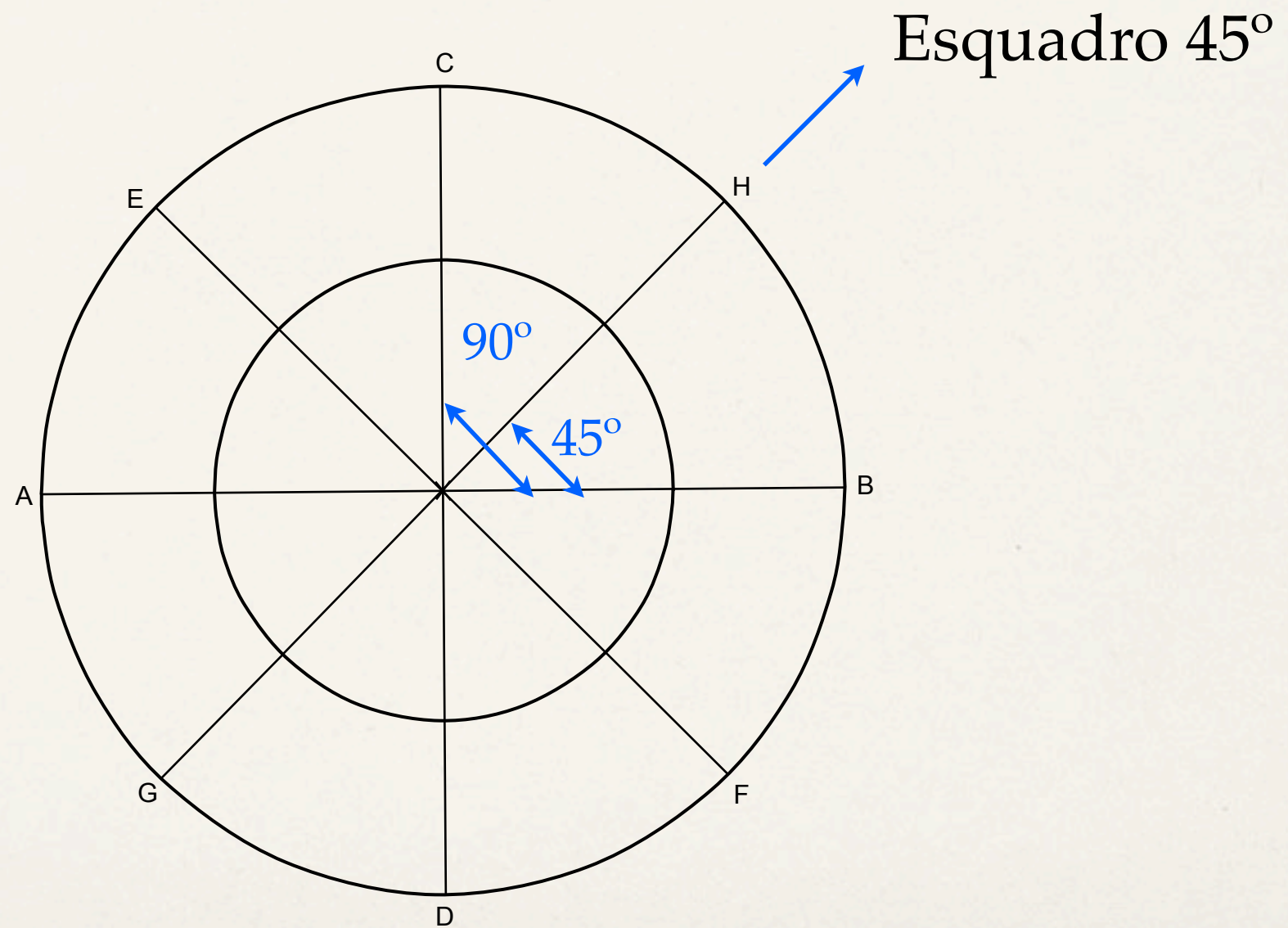
- ✦ Traçar duas circunferências concêntricas com raios de 12 e 8 cm

12 cm de raio

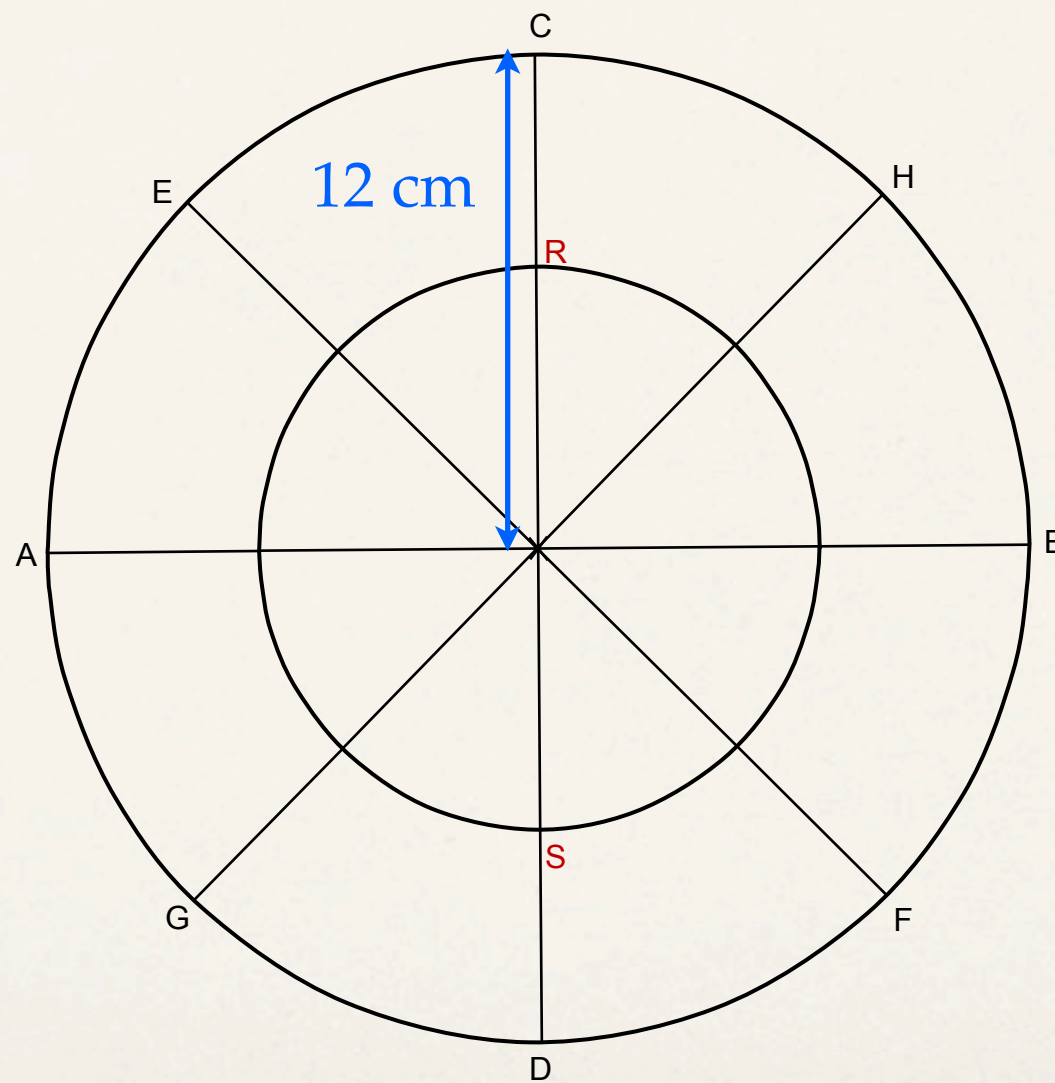
8 cm de raio



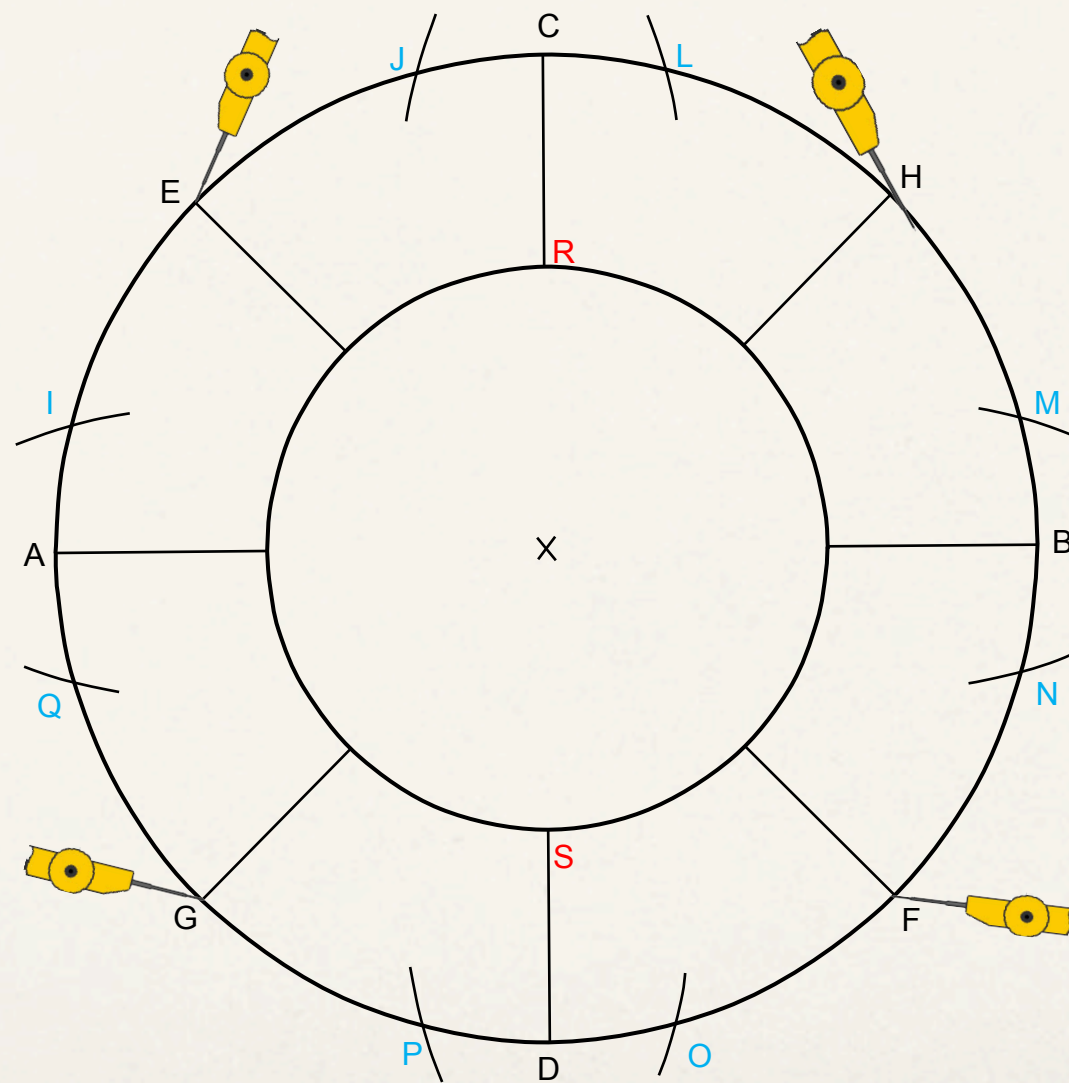
- ❖ Dividir em oito partes iguais, com traços leves
 - ❖ Utilizar o esquadro para encontrar os ângulos de 90° e 45°
-



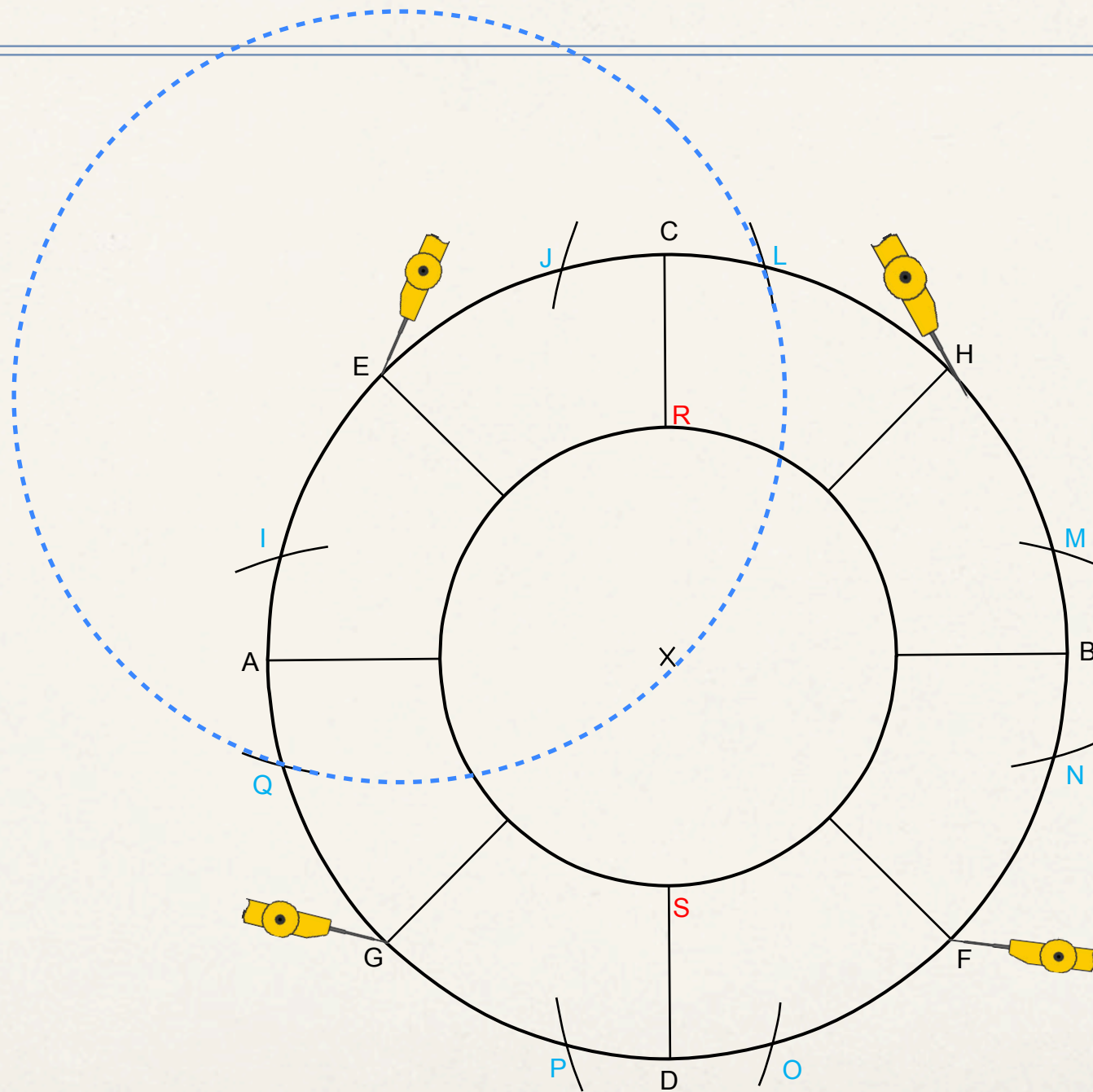
- ❖ Abertura do compasso da circunferência maior até o centro



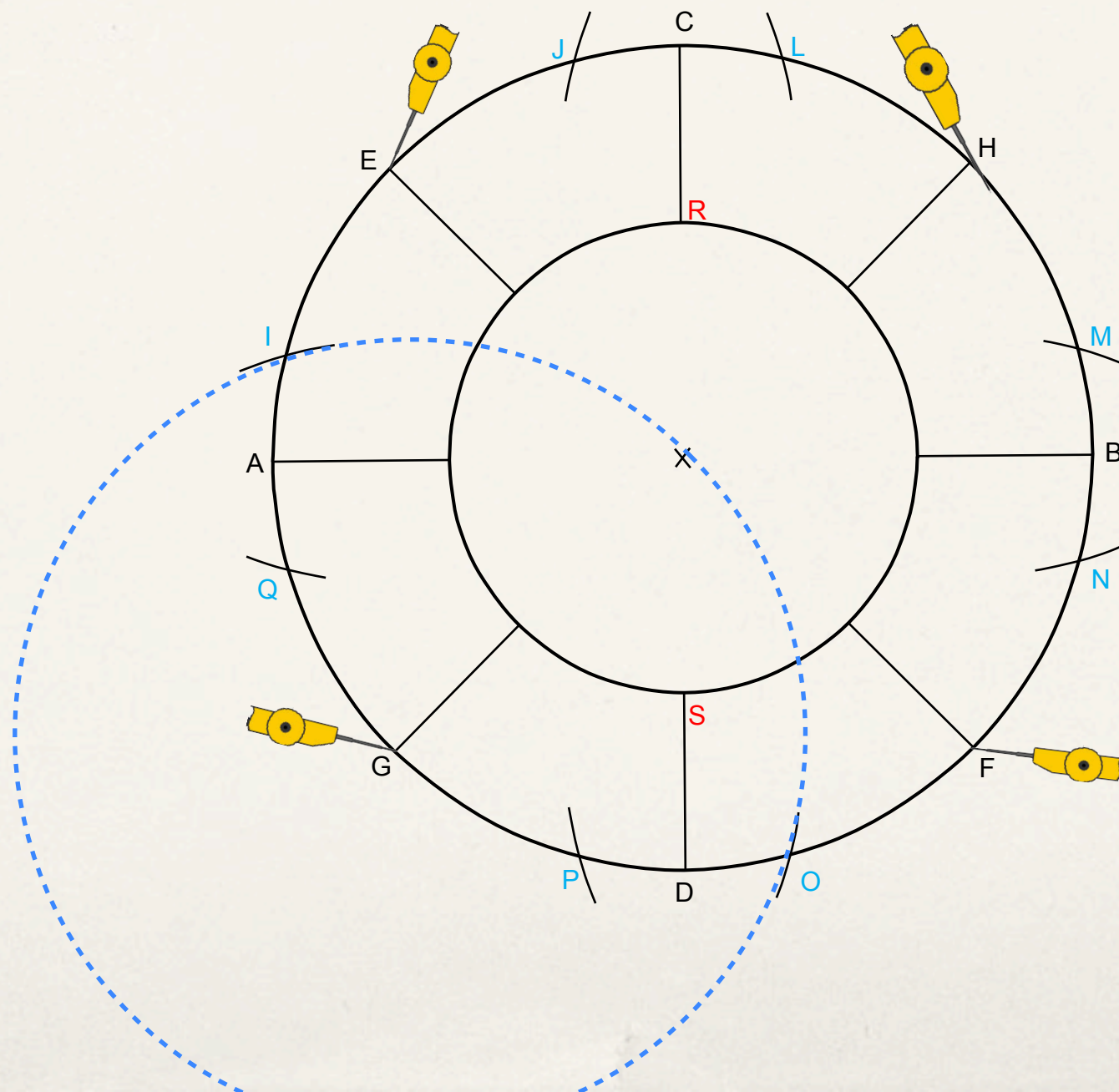
- ❖ Posicionar a ponta seca do compasso nos pontos E, F, G e H e traçar dois arcos cortando a circunferência maior



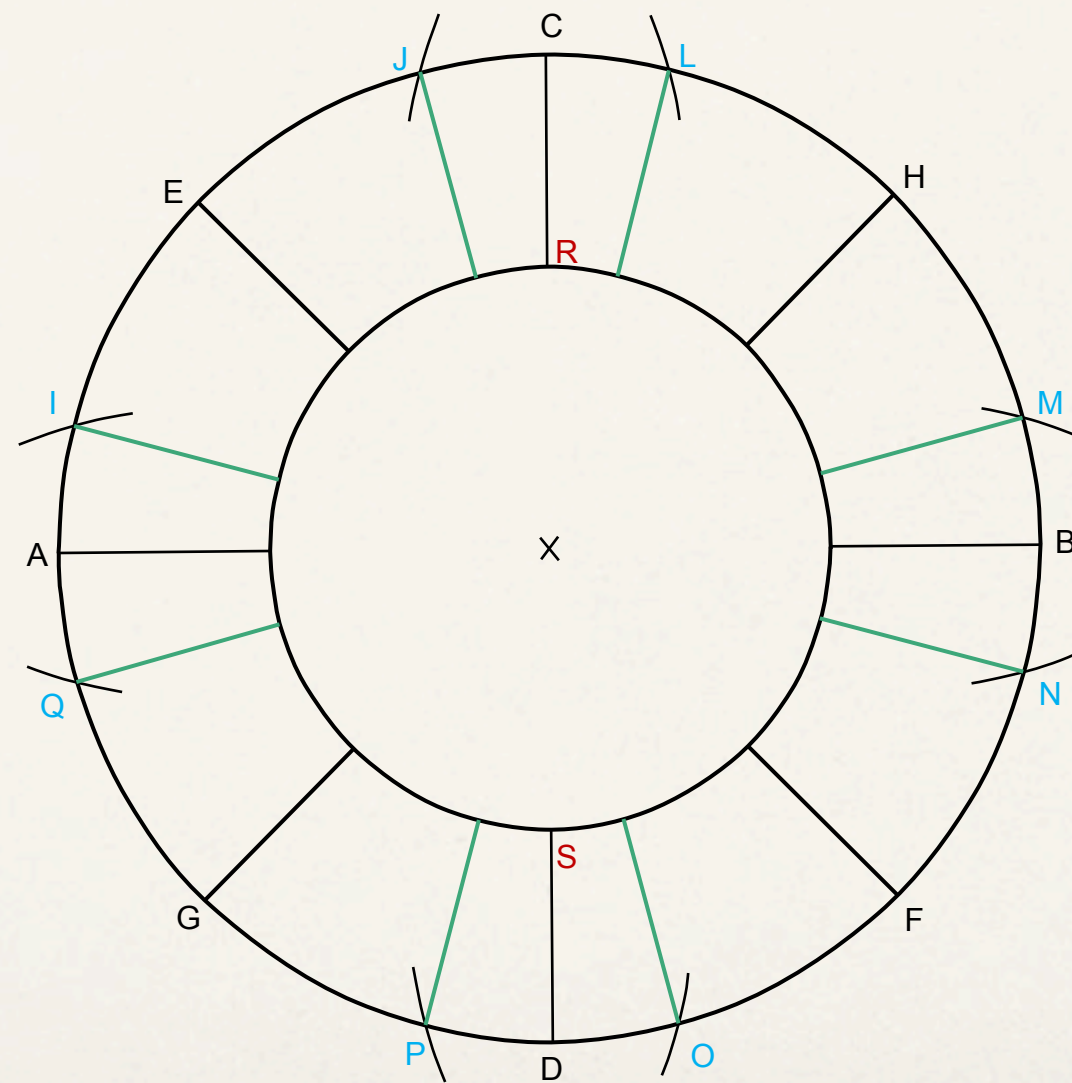
- ❖ Exemplo: Ponto E
- ❖ Traçar dois arcos cortando a circunferência maior



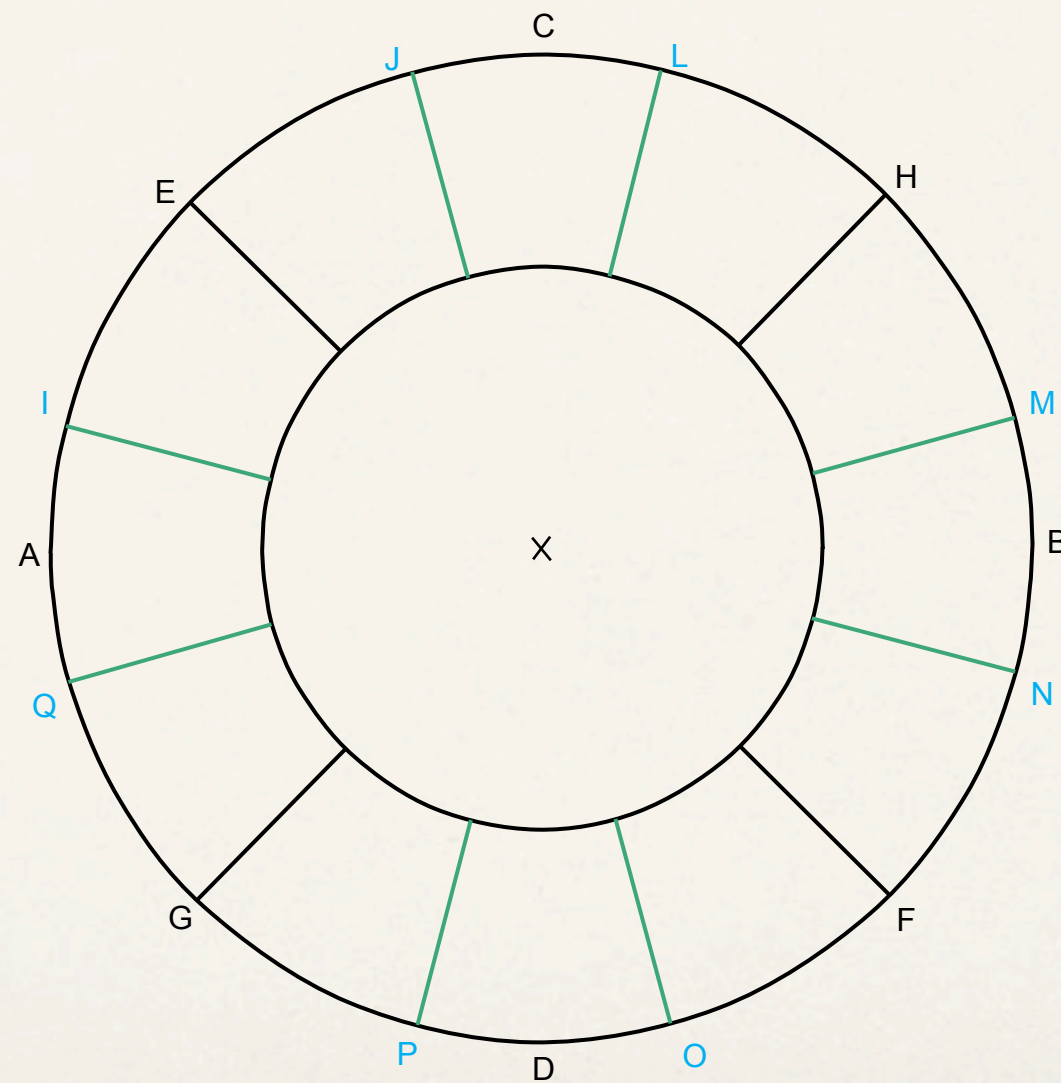
- ❖ Exemplo: Ponto G
 - ❖ Traçar dois arcos cortando a circunferência maior
-



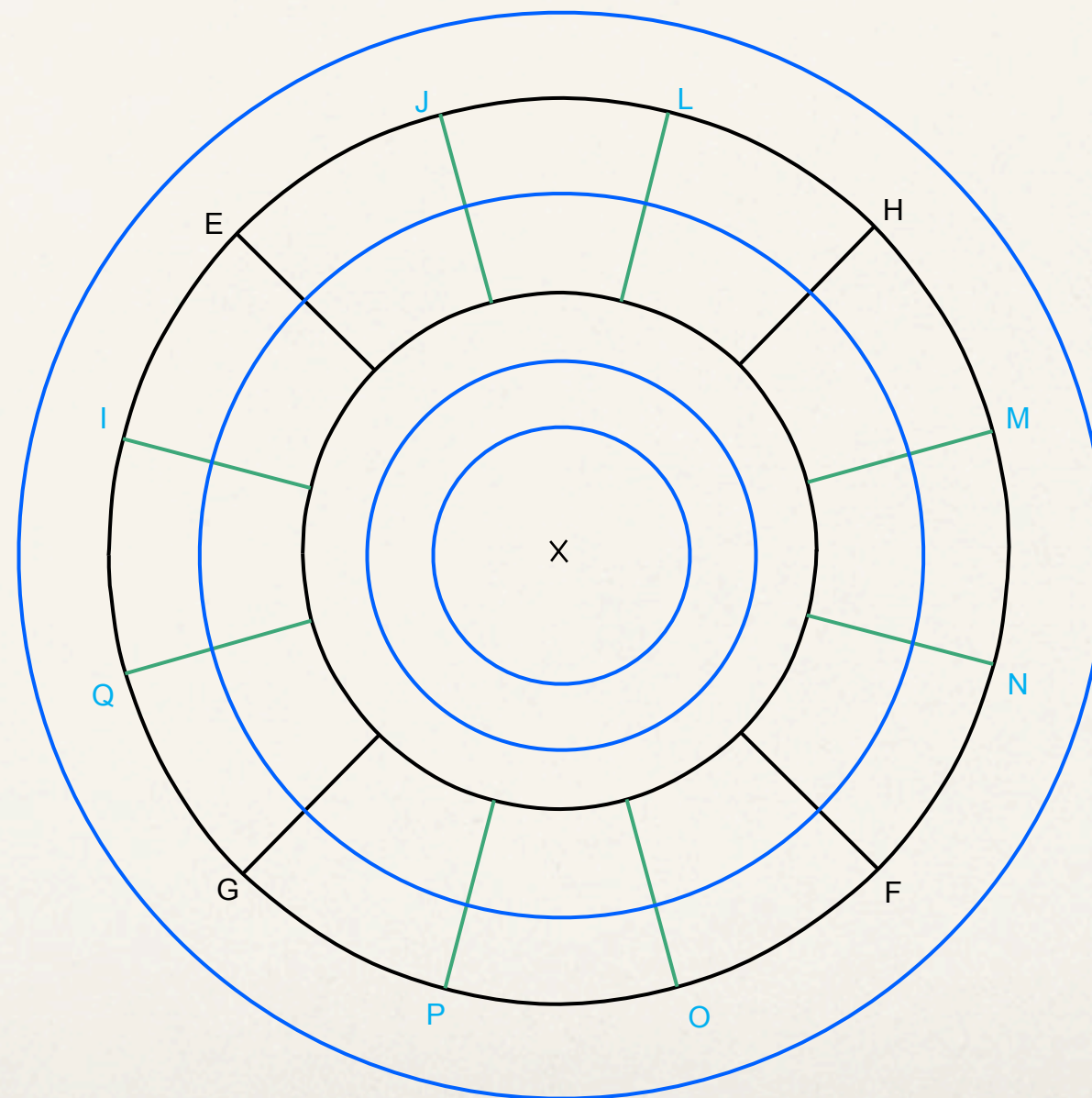
- ❖ Alinhar cada ponto ao centro com uma régua e traçar as linhas



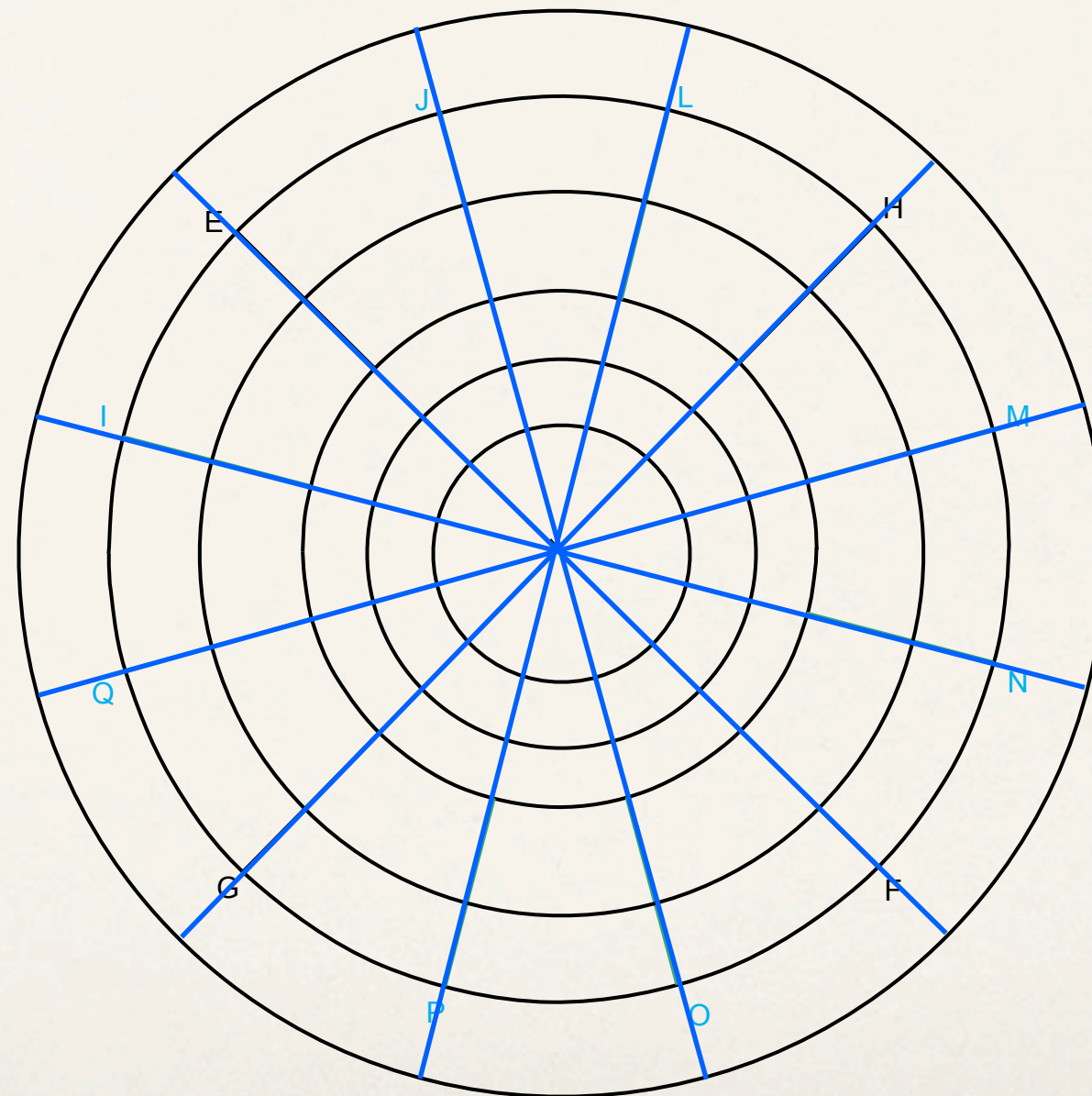
- ❖ Apagar as linhas AB e CD



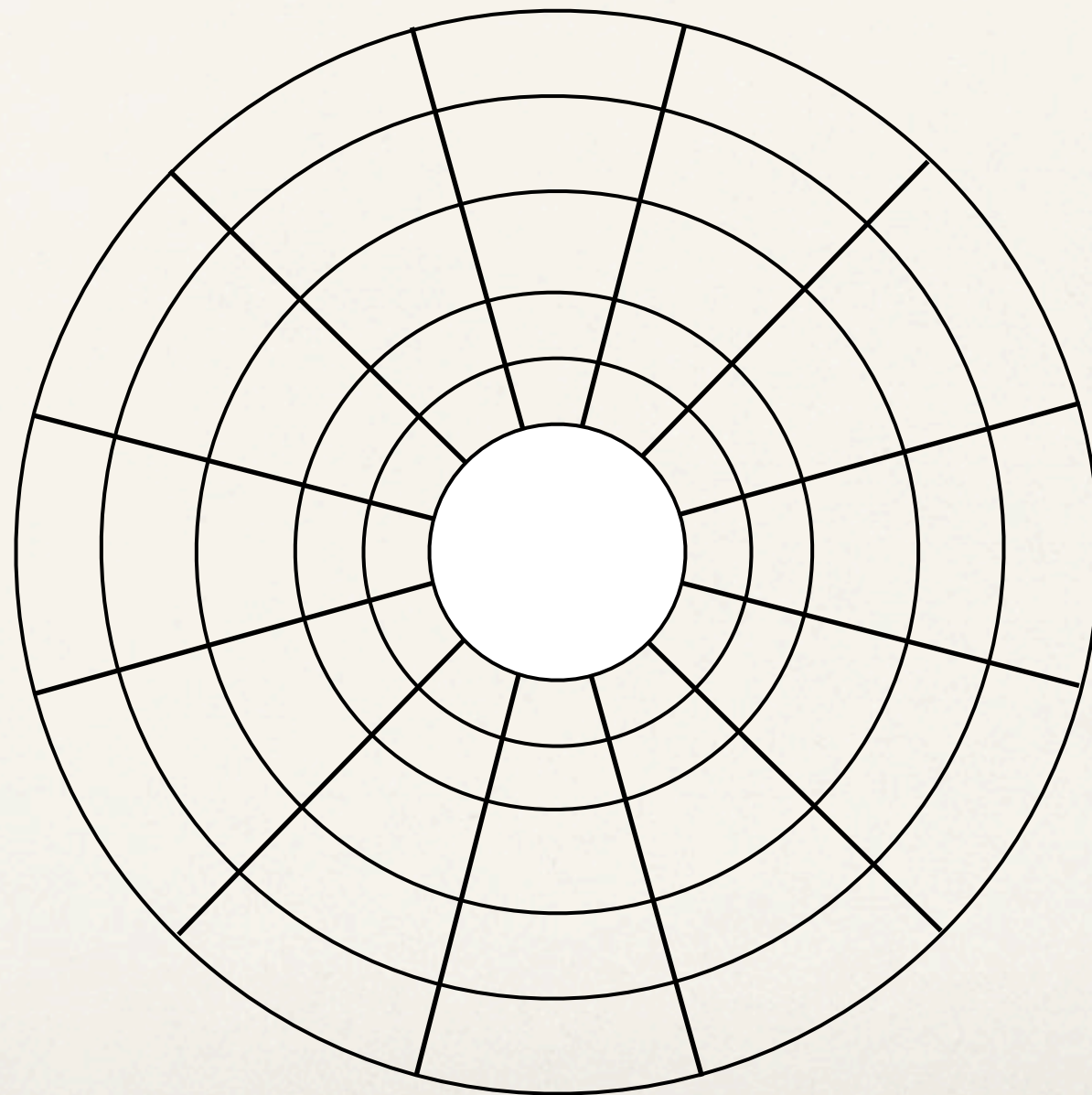
- ❖ Traçar novas circunferências com aberturas de 14, 10, 6 e 4 cm de raio



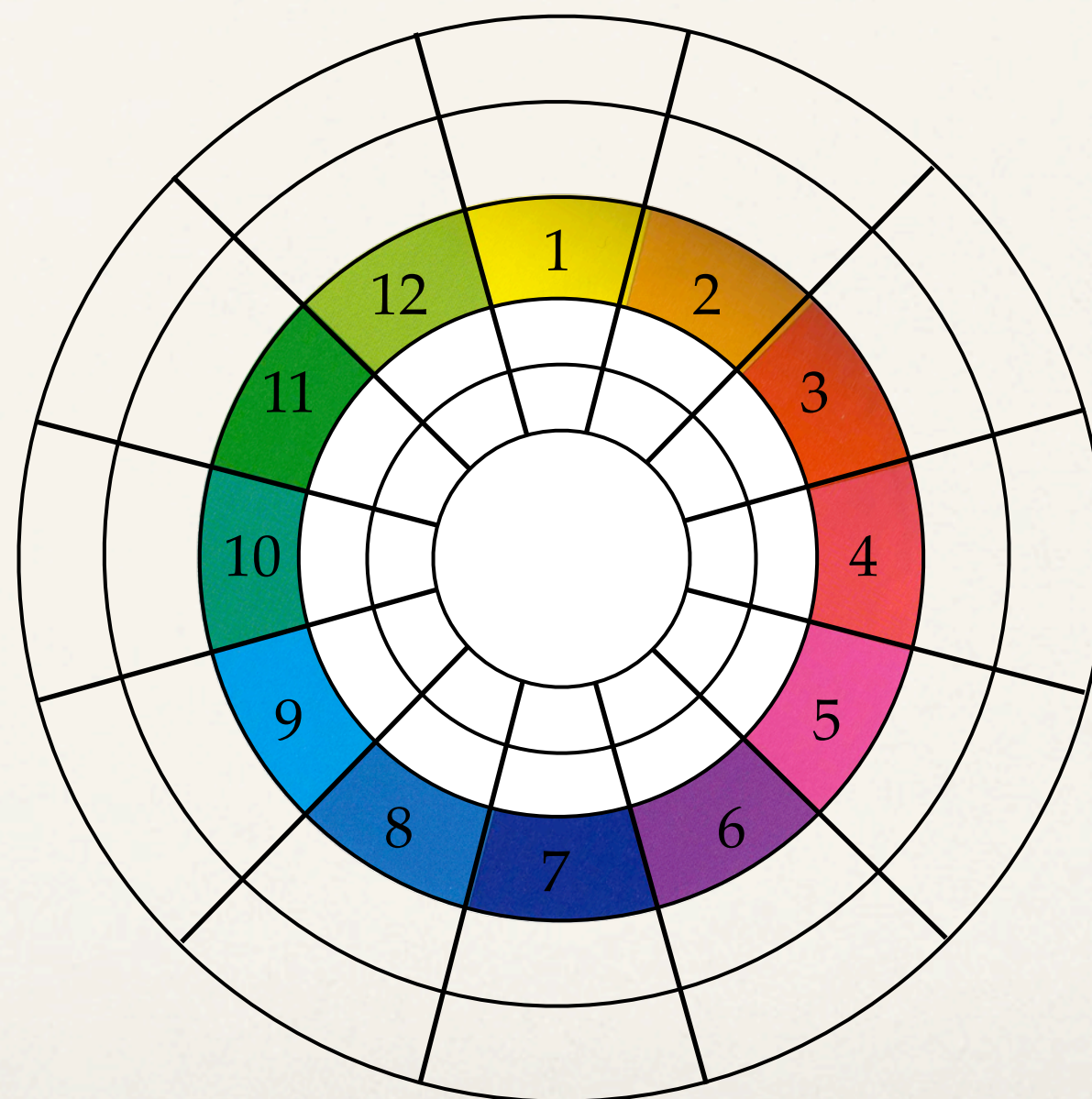
- ❖ Alinhar cada ponto ao centro com uma régua e traçar as linhas desde a circunferência maior



- ❖ Apagar as linhas centrais

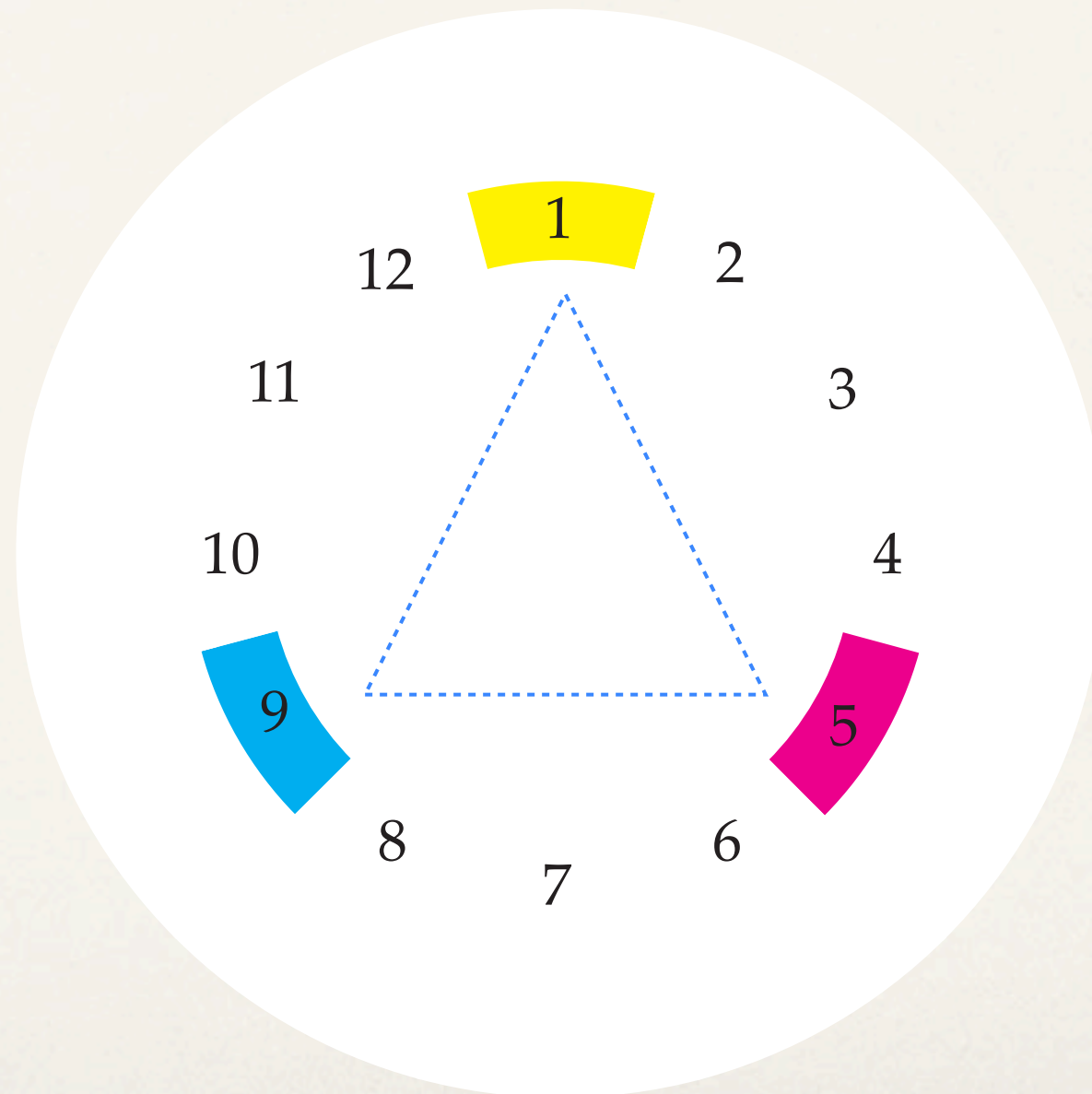


❖ Localização dos matizes
(propriedade da cor pura)

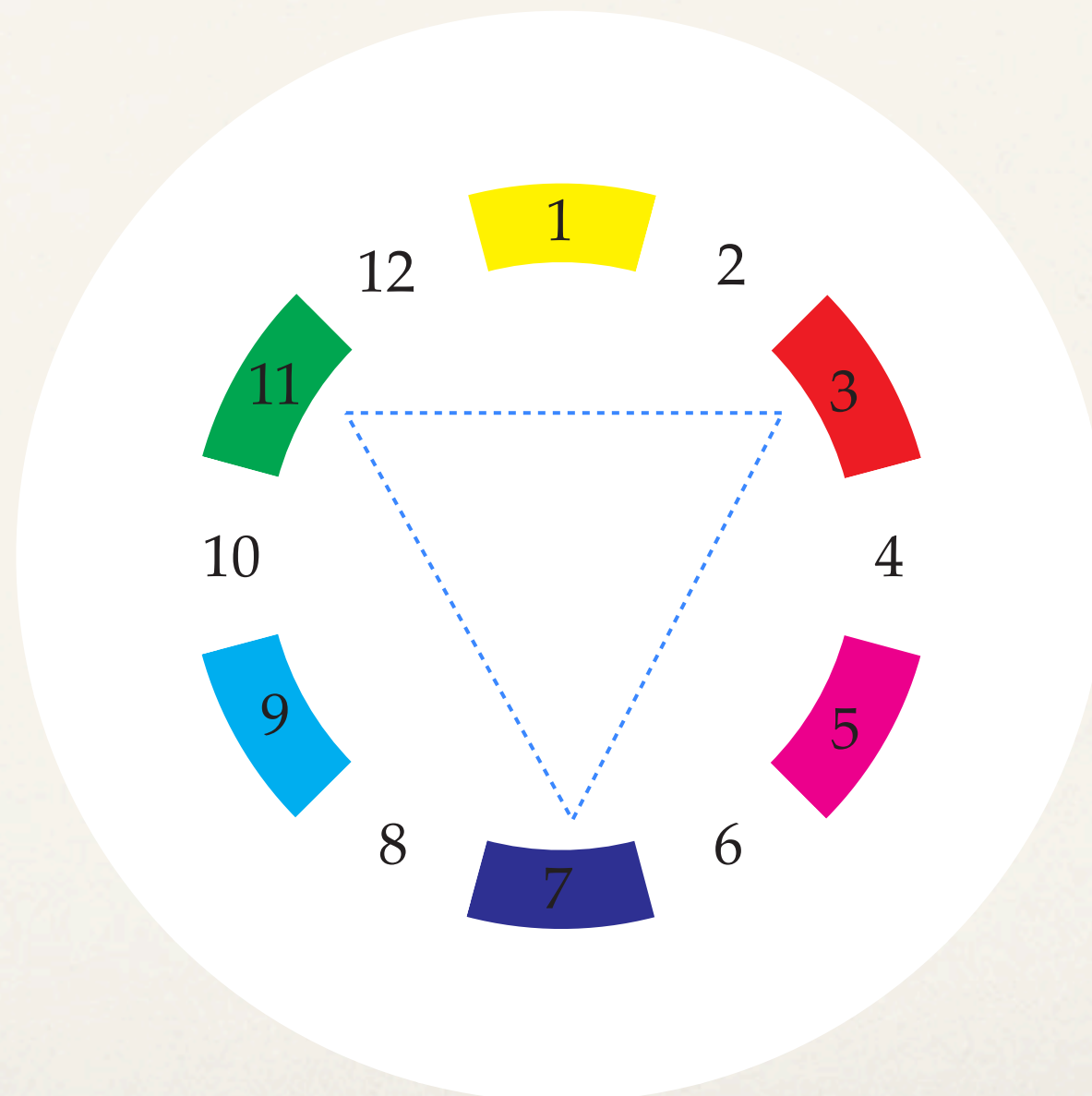


- 1 – Amarelo
- 2 – Amarelo+Vermelho
- 3 – Vermelho
- (amarelo+magenta)
- 4 – Magenta+Vermelho
- 5 – Magenta
- 6 – Violeta+Magenta
- 7 – Violeta
- (ciano+magenta)
- 8 – Azul Ciano+ Violeta
- 9 – Azul Ciano
- 10 – Verde + Azul Ciano
- 11 – Verde
- (amarelo+ciano)
- 12 – Amarelo + Verde

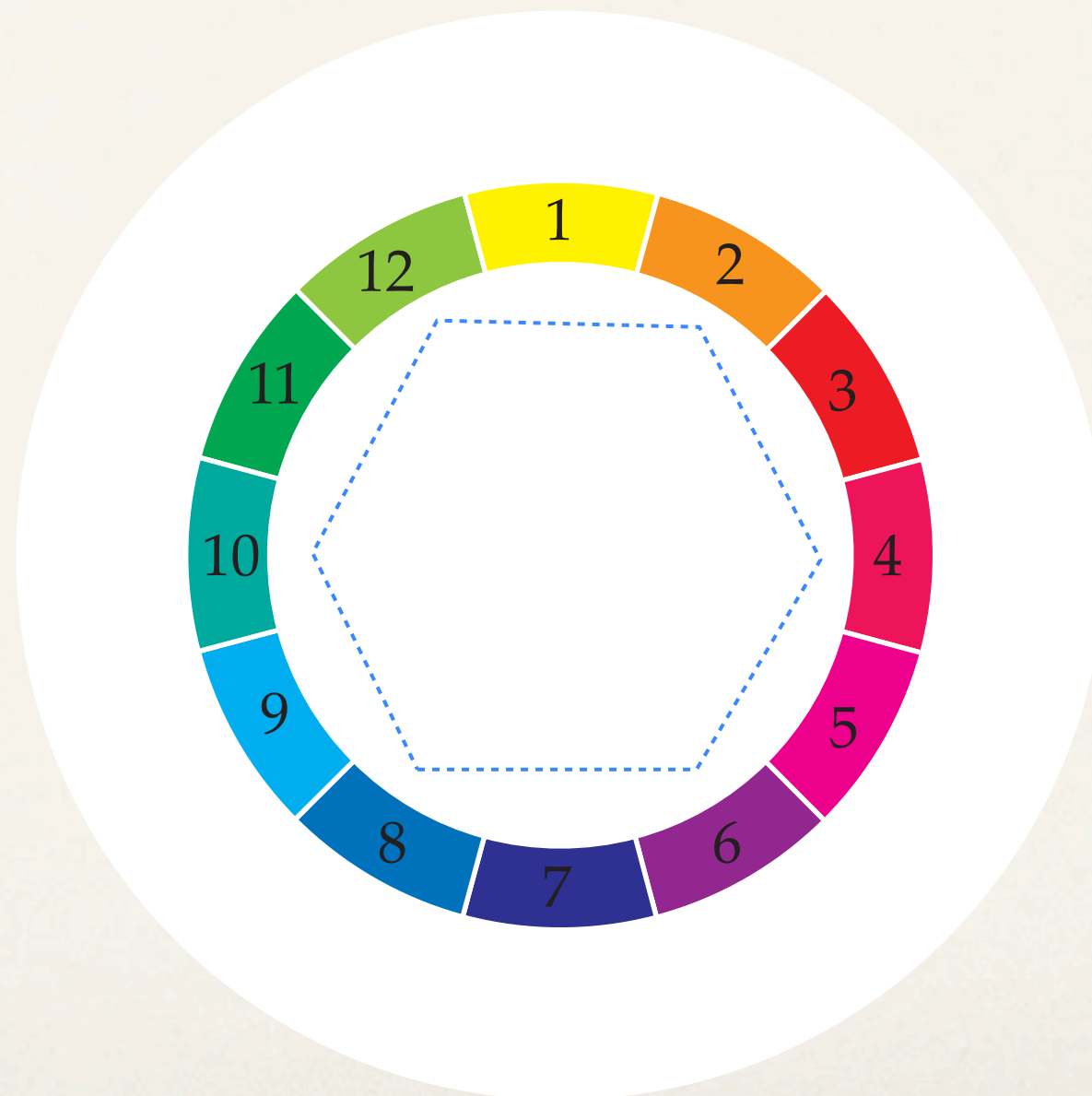
- ❖ Três etapas de construção do círculo cromático:
 - ❖ 1. Localização dos matizes primários
-



- ❖ Três etapas de construção do círculo cromático:
 - ❖ 2. Mistura dos matizes primários para obtenção dos secundários
-



- ❖ Três etapas de construção do círculo cromático:
 - ❖ 3. Mistura dos matizes secundários com os primários adjacentes para obtenção dos terciários
-



- ❖ Clareamento: mistura dos matizes, cores puras, com o branco
 - ❖ 1. Misturar aproximadamente $2/3$ matiz com $1/3$ de branco
-



- ❖ Clareamento: mistura dos matizes, cores puras, com o branco
 - ❖ 1. Misturar aproximadamente $2/3$ matiz com $1/3$ de branco
 - ❖ 2. Misturar aproximadamente $1/3$ matiz com $2/3$ de branco
-

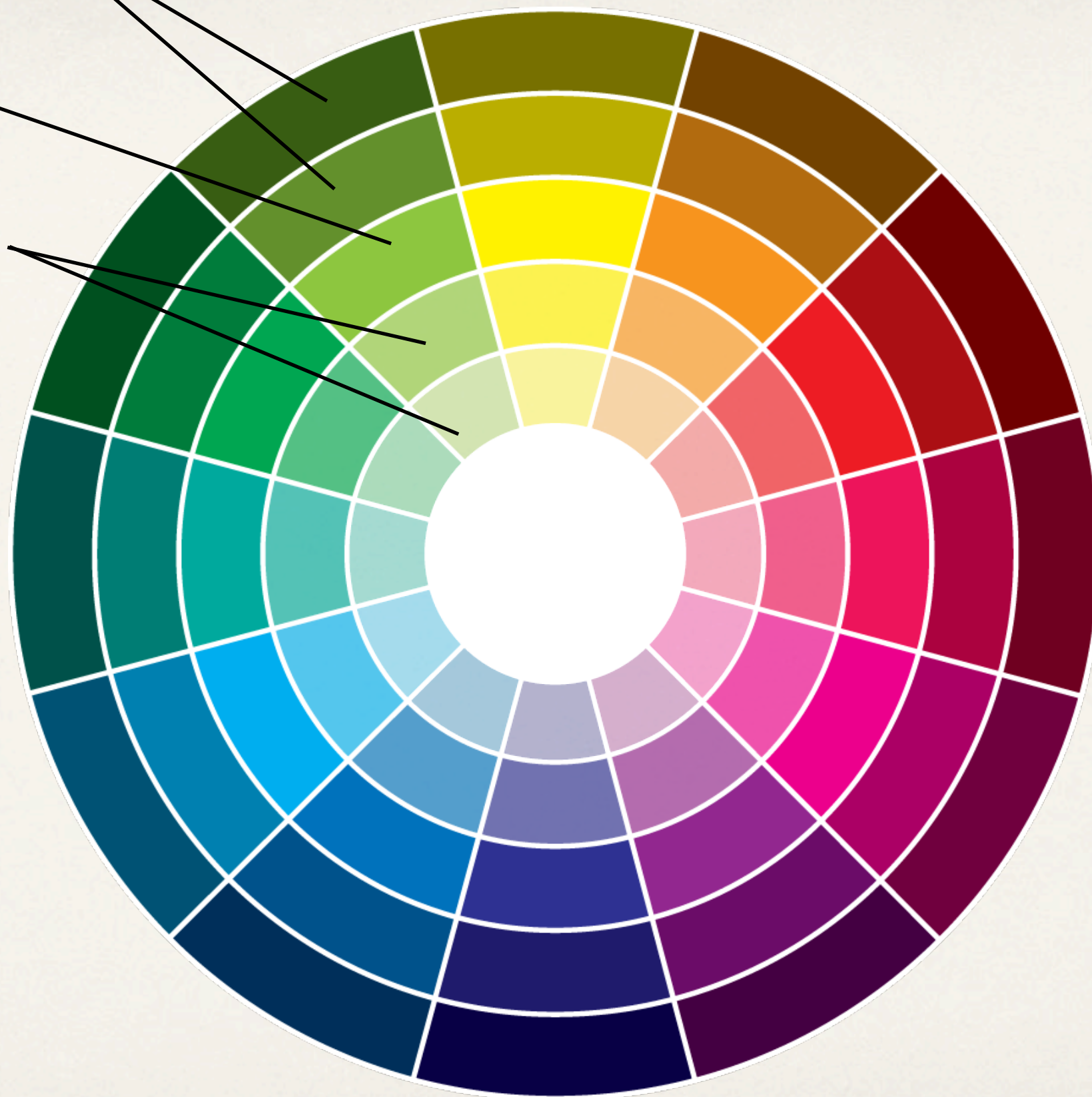


- ❖ Escurecimento: mistura dos matizes, cores puras, com o preto
 - ❖ 1. Misturar aproximadamente $2/3$ matiz com $1/3$ de preto
-



- ❖ Escurecimento: mistura dos matizes, cores puras, com o preto
 - ❖ 1. Misturar aproximadamente $2/3$ matiz com $1/3$ de preto
 - ❖ 2. Misturar aproximadamente $1/3$ matiz com $2/3$ de preto
-





❖ Bibliografia:

- ❖ BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Senac, 2006.
- ❖ GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação. A construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. 3a Ed. São Paulo: Anna Blume, 2000.
- ❖ ITTEN, Johannes. Art de la couleur. Dessain et Tolra. Allmagne: E. A. Seemann Verlag, 2001.