

**AUH 329. Disciplina Optativa de Pós-Graduação**  
**Prof. Responsável: Luciano Migliaccio**  
**Profa. Colaboradora: Renata Maria de Almeida Martins**  
**Monitora: Ana Livia Ruegger Saldanha**  
**Quintas-Feiras, 14:00 às 18:00**

**Título: BARROCO CIFRADO. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura do período colonial na América Latina: trocas artísticas entre América, Europa, Ásia e África**

**Ementa:** São abordadas as transferências e a circulação de modelos europeus, bem como o desenvolvimento de manifestações originais e multiculturais nos diferentes contextos latino-americanos nos séculos XVI a XVIII. Primeiramente, o curso discorre sobre a mundialização nos séculos XV e XVI, e as trocas no campo das artes entre as diversas áreas do mundo. Em seguida, focaliza o intercâmbio artístico entre as tradições europeias e aquelas das culturas indígenas, africanas e mestiças, considerando o problema na Mesoamérica, nos Andes e no Brasil (da Amazônia, do litoral nordestino até o sul do país). Finalmente, centra-se nas formas de interpretar e retomar a arte ameríndia e colonial no modernismo e na cultura contemporânea latino-americana.

### **Calendário do 2º semestre de 2018**

**Aula 1. 23 de agosto. Barroco na Europa e Barroco na América Latina: questões de historiografia.**

**Aula 2. 30 de agosto. A Mundialização nos séculos XV e XVI: Intercâmbios e Choques Culturais**

**Aula 3. \* 31 de agosto, sexta-feira (14:30). “Modelos Italianos do Barroco em Portugal e no Brasil”. Palestra com o Prof. Dr. Luciano Migliaccio (FAU-USP).**

**6 de setembro. Semana da Pátria. Não haverá aula.**

**Aula 4. 13 de setembro. O Barroco Romano: Gian Lorenzo Bernini**

**Aula 5. 14 de setembro, 14:30. “Arqueologia e Artes Ameríndias”. Palestra com a Profa. Dra. Cristiana Barreto (MAE-USP).**

**Aula 6. 20 de setembro. Francesco Borromini e a Arquitetura do Barroco**

**Aula 7. \* 26 de setembro, quarta-feira. FAU-USP. Palestra com o Prof. Dr. Salvatore Settis, da Scuola Normale Superiore di Pisa. “O Futuro do Saber Histórico na Cultura Contemporânea”. Horário a ser definido. Organização: Prof. Dr. Luciano Migliaccio.**

**27 de setembro. Não haverá aula.**

**Aula 8. 4 de outubro. A Arte nas Missões Jesuíticas na Ásia: Japão, China e Índia.**

**I AVALIAÇÃO. Prova Escrita.** Texto de Referência: GRUZINSKI, Serge. *As Quatro Partes do Mundo: História de uma Mundialização*. São Paulo / Minas Gerais: Edusp / Eufmg, 2014. Capítulo 1. Ventos do Leste, Ventos do Oeste. Um índio pode ser moderno? pp. 27-49.

**Aula 9.** \* 6 de outubro, sábado. Visita ao Museu de Arte Sacra de São Paulo (Av. Tiradentes), horário: 10:30. Exposição *Sagrado Marfim*, acompanhada pelo Prof. Ms. *Rafael Schunk* (colaborador da exposição), com a palestra “Goa e Bahia, aproximações e reflexões”.

11 de outubro. Feriado do dia 12 de outubro. Não haverá aula.

**Aula 10.** 18 de outubro. Culturas Mesoamericanas e a arte do período colonial no México. Culturas Andinas e a arte colonial no Peru.

25 de outubro. Não haverá aula.

**Aula 11.** 1 de novembro (horário a ser definido). **I Seminário de Pesquisa de Graduação. Histórias da Arte Cifradas. Abertura com palestra do Prof. Dr. André Tavares (UNIFESP)**

**II AVALIAÇÃO. Seminário em equipe sobre um texto/autor a ser apresentado no I Seminário de Pesquisa** (autores: Graziano Gasparini e Ramón Gutiérrez)

GUTIÉRREZ, Ramón. *Repensando el Barroco Americano*. Disponível <http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.019/819/es>

GASPARINI, Graziano. “Las influencias indígenas en la arquitectura barroca colonial de Hispanoamérica”. In: *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* de la Universidad Central de Caracas n. 3, 1965, pp. 75-80; GASPARINI, Graziano. “Análisis Crítico de las Definiciones ‘Arquitectura Popular’ y ‘Arquitectura Mestiza’ [Comunicação apresentada no XXXVI Congresso Internacional de Americanistas realizado em Barcelona, Madri e Sevilha de 31 de agosto a 9 de setembro de 1954]. In: *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, pp. 51-66

8 de novembro. Não haverá aula.

15 de novembro. Feriado. Não haverá aula.

**Aula 12.** 22 de novembro. Culturas ameríndias e arte colonial no litoral da Região Nordeste brasileira.

**Aula 13.** 29 de novembro. Arte e Arquitetura nas Missões Jesuíticas em São Paulo.

**Aula 14.** 6 de dezembro. Arte e Arquitetura nas Missões Jesuíticas na Amazônia: tradições locais e artistas indígenas

**III AVALIAÇÃO. Prova Escrita** (Bailey)

Textos de Referência: **BAILEY**, Gauvin Alexander. “Eyeing the other. The indigenous response”. In: **BAILEY**, Gauvin. *Art of Colonial Latin America*. Londres / New York: Phaidon, 2005, pp. 69-108.

**Aula 15.** \* 8 de dezembro, sábado. Horário: 10:30. **Visita ao MASP.**

## **FORMA DE AVALIAÇÃO**

Ao longo do curso serão realizadas 2 (duas) avaliações escritas sobre os textos de referência indicados, que também deverão ser antes apresentados e discutidos em seminários na segunda parte da aula. Será também realizada 1 (uma) avaliação em forma de Seminário em equipe, apresentando um texto e seu autor.

## **VISITAS**

Visita ao Museu de Arte Sacra de São Paulo, MAS-SP (Exposição Sagrado Marfim), e visita ao MASP (Pinacoteca).

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

**AGUILAR**, Nelson (Org.). *Mostra do Redescobrimento: Arte Barroca. Fundação Bienal de São Paulo*. São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000.

**AMARAL**, Aracy. *A Hispanidade em São Paulo: da casa rural à Capela de Santo Antônio*. São Paulo: Nobel/ Ed. Da Universidade de São Paulo, 1981.

**ANDRADE**, Mário. “A Arte Religiosa no Brasil”. In: *Revista do Brasil*. Rio de Janeiro, 1920.

**ANDRADE**, Mário de. *Frei Jesuíno do Monte Carmelo*. São Paulo: Livraria Martins, 1963.

**ARGAN**, Giulio Carlo, *Imagens e Persuasão. Ensaio sobre o Barroco*. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.

**BAILEY**, Gauvin Alexander, *The Andean Hybrid Baroque Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*, Notre Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 2010.

**BAILEY**, Gauvin Alexander. “Chaos and Order in the Land of Chunchos and the Realm of Lord Yucyuc”. In: **BAILEY**, Gauvin Alexander. *Andean Hybrid Baroque: Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2010, pp. 313-338.

**BAILEY**, Gauvin. *Art of Colonial Latin America*. Londres / New York: Phaidon, 2005.

**BAILEY**, Gauvin Alexander. “Eyeing the other. The indigenous response”. In: **BAILEY**, Gauvin. *Art of Colonial Latin America*. Londres / New York: Phaidon, 2005, pp. 69-108.

**BAILEY**, Gauvin Alexander. “Arte y Arquitectura de los Jesuítas en Extremo Oriente, 1542-1773”. In: **SALE**, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuítas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003, pp. 277-296.

**BAILEY**, Gauvin Alexander. *Art on the jesuit Missions in Asia and Latin America (1542-1773)*. Toronto/ Buffalo/ London: University of Toronto Press, 2001.

**BAYÓN**, Damián. *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana. Una lectura polémica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974.

**BAYÓN**, Damián; **MARX**, Murilo. *Historia del Arte Colonial Sudamericano*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1989.

**BAZIN**, Germain. *A Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983, 2 v.

**BURY**, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.

**CARDIM**, Fernão. *Tratados da terra e gente do Brasil (1625)*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.

**CASTEDO**, Leopoldo. *The Baroque Prevalence in Brazilian Art*. Nova Iorque: Charles Frank Publications, 1964.

**CASTEDO**, Leopoldo. *Historia del Arte Ibero Americano. Precolombino. El Arte Colonial*. Madri: Alianza Editorial, 1988, 2v.

**COSTA**, Lúcio. “A arquitetura jesuítica no Brasil”. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro: MES, v. 5, 1941, pp. 09-104.

**CUNHA**, Manuela Carneiro da (Org.). *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura / FAPESP, 1992.

**DANIEL**, João. “Da grande habilidade e aptidão dos índios”; “Das Tintas mais especiais do Amazonas”. Belém / Rio de Janeiro: Prefeitura de Belém / Contraponto, 2004, pp. 341-344; pp. 579-597, v. 1.

**DESWARTE ROSA**, Sylvie. *Ideias e Imagens em Portugal na Época dos Descobrimentos*. Lisboa: Difel, 2000.

**FARAGO**, Claire (Ed.). *Reframing Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America, 1450-1650*. New Haven, London: Yale University Press, 1995.

**GAREIS**, Iris. “La Evangelización de la Población Indígena y Afro y las haciendas jesuítas de la América Española: logros y desencuentros”. In: **NEGRO**, Sandra; **MARZAL**, Manuel. *Esclavitud, Economía y Evangelización: Las Haciendas Jesuítas y la América Virreinal*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Peru, Fondo Editorial, 2005.

**GASPARINI, Graziano.** “Las influencias indígenas en la arquitectura barroca colonial de Hispanoamérica,” *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas de la Universidad Central de Caracas* n. 4, 1966, pp. 75-80.

**GASPARINI, Graziano.** “Análisis Crítico de las Definiciones ‘Arquitectura Popular’ y ‘Arquitectura Mestiza’ [Comunicação apresentada no XXXVI Congresso Internacional de Americanistas realizado em Barcelona, Madri e Sevilha de 31 de agosto a 9 de setembro de 1954]. In: GASPARINI, Graziano (Dir.). *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, pp. 51-66.

**GIANESELLA, Rubens.** “Gêneses urbanas do colonialismo: síntese de encontros culturais”. In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, Dossiê Caminhos da Urbanização no Brasil-Colônia*, São Paulo, jan. jun. 2012, vol. 20, n. 1.

**GISBERT, Teresa.** *Iconografía y Mitos Indígenas en el Arte*. La Paz, Bolívia: Editorial Gisbert & Cia, 2008.

**GISBERT, Teresa.** “Los Ángeles en el Lago Titicaca”. In: *Saberes y Memorias de los Andes*. Paris, Éditions de l’IHEAL, 1997. Disponível em: <http://books.openedition.org/iheal/813>

**GISBERT, Teresa; MESA, José de.** “Renacimiento y Maneirismo en la Arquitectura Mestiza”. In: **GASPARINI, Graziano** (Dir.) *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, Caracas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, junho de 1965, nº 3, pp. 9-44.

**GOMES, Paulo Varela,** *A cultura arquitectónica e artística em Portugal no século XVIII*, Lisboa, Caminho, 1988.

**GOULART REIS FILHO, Nestor.** *Evolução Urbana do Brasil (1580-1720)*. São Paulo: Pini, 2000.

**GOULÃO, Maria José.** *O negro e a negritude na arte portuguesa no século XVI*. Sep. de: “A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas”. Coimbra: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1994. pp. 451-484.

**GRUZINSKI, Serge.** *A Águia e o Dragão. Ambições Europeias e Mundialização no século XVI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

**GRUZINSKI, Serge.** *As Quatro Partes do Mundo: História de uma Mundialização*. São Paulo / Minas Gerais: Edusp / Eufmg, 2014.

**GRUZINSKI, Serge.** *A Colonização do Imaginário. Sociedades indígenas e ocidentalização no México Espanhol. Séculos XVI-XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

**GUIDO, Ángel.** *Fusión hispanoindígena en la arquitectura colonial*. Rosário Argentina: Editorial La Casa del Libro, 1925.

**GUIDO**, Ángel. *Redescubrimiento de America en el Arte*. Rosario, República Argentina, 1940.

**GUIDO**, Ángel. “Capítulo IV. El espíritu de la emancipación en dos Artistas Americanos” [Conferência proferida na Sala Magna da Universidad del Litoral, em Santa Fé, Argentina, em 19 de novembro de 1931]. In: GUIDO, Angel. *Redescubrimiento de América en el Arte*, Rosário, Publicaciones de la Facultad de Ciencias Matematicas, 1940, pp. 121-147.

**GUTIÉRREZ**, Ramón. *Repensando el Barroco Americano*. Disponível em <http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/02.019/819/es>

**GUTIÉRREZ**, Ramón (org.), *Notas sobre la historiografía de la arquitectura y del arte* In Historiografía iberoamericana. Arte y Arquitectura XVI - XVIII: Dos lecturas, Buenos Aires, CEDODAL, 2004.

**GUTIÉRREZ**, Ramón; **VIÑUALES**, Graciela. “El legado de los jesuitas en el arte y arquitectura de Iberoamérica”. In: SALE, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuitas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003, pp. 239-276.

**GUTIÉRREZ**, Ramón, **VIÑUALES**, Rodrigo (Ed.). *Historia del Arte Iberoamericano*. Barcelona: Lunwerg, 2000.

**GUTIÉRREZ**, Ramón (Ed.). *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas*. Barcelona: Lunwerg, 1997.

**GUTIÉRREZ**, Ramón. “Aproximaciones al barroco hispano-americano en Sudamérica”. In: GUTIÉRREZ, Ramón (Ed.). *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas*. Barcelona: Lunwerg, 1997, pp. 9-23.

**GUTIÉRREZ**, Ramón (Coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Buenos Aires: Manuales Arte Cátedra, 1995.

**GUTIÉRREZ**, Ramón. *Arquitetura Latino-Americana: Textos para Reflexão e Polêmica*. São Paulo: Nobel, 1989.

**HERKENHOFF**, Paulo. “The Jungle in Brazilian Modern Design”. In: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, 1995, n. 21.

**HOLANDA**, Sérgio Buarque de. “Capelas antigas de São Paulo”. In: *Revista do Serviço de Patrimônio Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, v. 5, pp. 105-120, 1941.

**LEVENSON**, Jay. *Portugal e o Mundo nos séculos XVI e XVII: encompassing the globe*. Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, 2009.

**KAUFMANN**, Thomas da Costa; **DOSSIN**, Catherine; **JOYEUX-PRUNEL**, Béatrice. *Circulations in the Global History of Art*. Surrey / Burlington: Ashgate Publishing, 2015.

**KERN**, Arno. *Arqueologia Histórica Missioneira*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1998.

**KUBLER**, George. *Arquitetura Mexicana del siglo XVI* (1948). México D.F: Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 5-34.

**LEITE**, Serafim. *História da Companhia de Jesus no Brasil* (1938). Belo Horizonte: Itatiaia, 2000. 10 v.

**LEMOS**, Carlos A. C. *A imaginária paulista*. São Paulo, SP: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1999.

**LÉRY**, Jean de. *Viagem à Terra do Brasil* (1578). Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.

**MARK**, Peter. “Portuguese” Style and Luso-African Identity: Precolonial Senegambia, 16th-19th centuries. Indiana: Indiana University Press, 2002.

**MARTINS**, Renata Maria de Almeida. *Uma cartela multicolor: objetos, práticas artísticas dos indígenas e intercâmbios culturais nas Missões jesuíticas da Amazônia colonial* In Revista Caiana, Buenos Aires, n. 8, 1 sem. 2016. Disponível em [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_1.php&obj=233&vol=8](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=233&vol=8)

**MARTINS**, Renata Maria de Almeida. “O Porquê do Escorpião e o estudo da tradição emblemática na arte latino-americana”. In: *Revista Figura*, São Paulo, 2014. Disponível em [http://figura.art.br/2014\\_8\\_martins.html](http://figura.art.br/2014_8_martins.html)

**MARTINS**, Renata Maria de Almeida. “Resenha de *The Andean Hybrid Baroque* de Gauvin Bailey”. In: *Revista Figura*, São Paulo, 2013. Disponível em [http://figura.art.br/2013\\_12\\_martins.html](http://figura.art.br/2013_12_martins.html)

**MARTINS**, Renata Maria de Almeida. “Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas missões jesuíticas do Grão-Pará, 1653–1759”. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, outubro de 2009 (tese). Disponível em <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-28042010-115311/pt-br.php>

**MARX**, Murillo. *Nosso Chão: do sagrado ao profano*. São Paulo: Edusp, 1989.

**MARX**, Murillo. “Ar Livre Barroco?”. In: **TIRAPELI**, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005, pp. 26-33.

**MATTOSO**, José (Dir.). *Património de Origem Portuguesa no Mundo. Arquitetura e Urbanismo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, 3 v.

**MEGGERS**, Betty J. *América Pré-histórica*. Tradução Eliana Teixeira de Carvalho. 2edição, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

**MELLO E SOUZA**, Laura. *Inferno Atlântico. Demonologia e colonização. Séculos XVI-XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

**MÉTRAUX**, Alfred. *La Civilisation Matérielle des tribos tupi-guarani*. Paris: Paul Geuthner, 1928. [Trad. Port. *A Civilização Material das Tribos Tupi-Guaranis*. Campo Grande: Gráfica e Editora Alvorada, 2012].

**MONTEIRO**, John. *Negros da Terra. Jesuítas e Bandeirantes nas origens de São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

**MATOS MOCTEZUMA**, Eduardo. “Mesoamérica”. In: **MANZANILLA**, Linda & **LÓPEZ LUJÁN**, Leonardo (coord.). *Historia antigua de México. El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*. UNAM / Miguel Ángel Porrúa, Cidade do México, 2001, pp. 95-120.

**MONTERO**, Paula (Org.). *Deus na aldeia: missionários, índios e mediação cultural*. São Paulo, SP: Globo, 2006.

**MURRA**, John. “As sociedades andinas anteriores a 1532”. In: **BETHELL**, Leslie (ed.). *História da América Latina. América latina colonial I*. São Paulo: Edusp & Brasília, DF: Fundação Alexandre Gusmão, 1998. pp. 63-99.

**NATALINO**, Eduardo. “As tradições históricas indígenas diante da conquista e colonização da América: transformações e continuidades entre nahuas e incas”. In: *Revista de História*. Departamento de História, FFLCH-USP. São Paulo, Humanitas / FFLCH-USP, n. 150, pp. 157-207.

**O’MALLEY**, John W. S.J.; **BAILEY**, Alexander G.; **HARRIS**, Steven J.; **KENNEDY**, Frank S.J. (Org.). *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts: 1540- 1773*. Toronto: University of Toronto Press, 2000

**PEDROSA**, Adriano. “Histórias Mestiças são histórias descolonizadoras”; e **SCHWARCZ**, Lilia. “Mistura combina com separação”. In: **PEDROSA**, Adriano; **SCHWARCZ**, Lilia. *Catálogo. Histórias Mestiças*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

**PROUS**, André. *Arqueologia brasileira*. Brasília: Editora da UNB, 1992.

**QUEREJAZU**, Pedro. “El Arte Barroco en la Antigua Audiencia de Charcas, hoy Bolivia”. In: *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas*. Barcelona: Lunwerg, 1997, pp. 149-159.

**PAIS DE BRITO**, Joaquim (Org.). *Os Índios, nós*. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia, 2000.

**POMPA**, Maria Cristina. *Religião como tradução: missionários, Tupi e Tapuia no Brasil colonial*. São Paulo, SP: EDUSC, 2003.

**REVISTA OCEANOS**. *Indo-Portuguesmente*. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, n. 19-20, set.- dez.,1994.

**RIBEIRO DE OLIVEIRA**, Myriam Andrade. *O Rococó Religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

**RIBEIRO DE OLIVEIRA**, Myriam. “Oficinas Jesuíticas”. In: **AGUILAR**, Nelson (Org.) *Mostra do Redescobrimento: Arte Barroca. Fundação Bienal de São Paulo*. São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000, pp. 100-117.

**ROITER**, Márcio Alves. “A Influência Marajoara no Art Déco Brasileiro”. In: Revista UFG, Julho 2010, n. 8.

**ROWE**, John Howland. “Inca Culture at the time of the spanish conquest”. In: **STEWART**, Julian H. (ed.). *Handbook of south american indians. Volume 2. The andean civilizations*. Nova Iorque: Cooper Square Publishers, 1963. pp. 183-330.

**SAIA**, Luís. “O Alpendre nas Capelas Brasileiras”. In: **CAMPOFIORITO**, Ítalo (Org.). *Revista do Patrimônio. 60 anos: a Revista*. Rio de Janeiro: IPHAN, 1997, pp. 60-71.

**SÁIZ**, María Concepción García. “Pintura y Escultura Colonial en Iberoamérica”. In: **GUTIÉRREZ**, Ramón, **VIÑUALES**, Rodrigo (Ed.). *Historia del Arte Iberoamericano*. Barcelona: Lunwerg, 2000, pp. 63-117.

**SALE**, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuitas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003.

**SANTIAGO**, Sebastián. *El Barroco Iberoamericano: Mensaje Iconográfico (1990)*. Madri: Ediciones Encuentro, 2007.

**SEBASTIÁN**, Santiago. “La fauna en el Arte Tunjano de los siglos XVI e XVII”, e “La flora en la talla barroca”. In: **SEBASTIÁN**, Santiago. *Estudios sobre el Arte y la Arquitectura Coloniales en Colombia*. Bogotá: Corporación La Candelaria / Convenio Andrés Bello, pp. 254-275, pp. 276-291.

**SERRÃO**, Vitor. *História da Arte em Portugal. O Barroco*. Lisboa, Editorial Presença, 2003.

**SERRÃO**, Vitor. *História da arte em Portugal. 4. O Renascimento e o maneirismo (1500-1620)*. Ed. Presença, 2002.

**SMITH**, Robert. “Arquitetura Jesuítica no Brasil” In: *Revista de Estudos sobre Urbanismo, Arquitetura e Preservação*. Cadernos de Pesquisa do LAP nº 25. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, maio-junho de 1998.

**SOBRAL**, Luís de Moura. “Espiritualidade e Propaganda nos Programas Iconográficos dos Jesuítas Portugueses”. In: *Actas do Colóquio Internacional A Companhia de Jesus na Península Ibérica nos séculos XVI e XVII: Espiritualidade e Cultura*. Porto: Humbertipo, 2004.

**STADEN**, Hans. *Viagem ao Brasil (1557)*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1968.

**STASTNY**, Francisco. “La Pintura en el Peru Colonial”. In: *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas*. Barcelona: Lunwerg, 1997, pp. 111-144.

**SUBRAHMANYAN**, Sanjay. *Courtly Encounters. Translating Courtliness and Violence in Early Modern Eurasia*. Massachusetts: Harvard University Press, 2012.

**SUSTERSIC**, Darko. *Templos Jesuíticos-Guaraníes*. Buenos Aires: Facultad de Flosofia y Letras, UBA, 2004.

**SUSTERSIC**, Darko. *Imágenes Guaraní-Jesuíticas*. Assunção: Centro de Artes Visuales Museo del Barro, 2010.

**THEVET**, André. *As Singularidades da França Antártica (1557)*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1978.

**TEIXEIRA LEITE**, José Roberto. *A China no Brasil: influências, marcas, ecos e sobrevivências chinesas na arte e na sociedade do Brasil*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

**TIRAPELI**, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora UNESP e Imprensa Oficial do Estado, 2003.

**TIRAPELI**, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005.

**TOLEDO**, Benedito Lima de. *Esplendor do Barroco Luso-Brasileiro*. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.

**TOLEDO**, Benedito Lima de. “Do século XVI ao início do século XIX: maneirismo, barroco e rococó”. In: **ZANINI**, Walter (Org.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, v. 1.

**TOUSSAINT**, Manuel. *Arte colonial en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, Cidade de México, 1983.

**VASCONCELOS**, Simão de. *Chronica da Companhia de Iesu do Estado do Brasil, e do que obram seus filhos n`esta Parte do Novo Mundo (1663)*. Petrópolis: Vozes, 1977.

**WITTKOWER**, Rudolf, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madri, Cátedra, 1988.

**WITTKOWER**, Rudolf. *Architettura e Arte dei Gesuiti*. Milão: Electa, 2004.

**WITTMANN**, Luísa Tombini. “Flautas e Maracás: música nas aldeias jesuíticas da América Portuguesa (séculos XVI e XVII)”. Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – IFCH, tese de doutorado, 2011.