

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO
AUH154 HISTORIA E TEORIAS DA ARQUITETURA III**

Professora: Fernanda Fernandes

Estagiário PAE: Leandro Leão Alves

natureza: obrigatória

carga horária: 60 horas/aula

créditos: 04

horário: sexta-feira das 08 às 12 horas

pré-requisito: AUH152

2º. SEMESTRE 2018

1. OBJETIVOS

A disciplina examina as mudanças impulsionadas pela convergência do Iluminismo, da dupla revolução - Industrial e Francesa – e da ascensão do Estado-nação no Ocidente. Atenta às relações entre arquitetura, cultura e sociedade, apresenta os princípios que orientaram a produção arquitetônica dos últimos decênios do século XVIII até meados do século XX. Da crise do classicismo à afirmação do chamado movimento moderno, busca-se ampliar o conhecimento sobre o período, seja aprofundando e circunstanciando melhor arquitetos e obras canônicas, seja apresentando profissionais e propostas pouco reconhecidas pela historiografia ou não-realizadas de modo a apontar a riqueza dos debates naqueles séculos. Interessa problematizar a noção de moderno, apontando as transformações, mas também as continuidades, adaptações, variações e reinvenções então formuladas de modo a compreender que um mesmo conjunto de circunstâncias sociais e materiais geraram respostas muito diferentes. Para tanto, a partir da seleção dos problemas e os desafios considerados mais marcantes, traça-se um panorama temático que tem a intenção de oferecer aos estudantes alguns instrumentos de análise da modernidade arquitetônica na sua multiplicidade para que eles possam construir uma perspectiva pela qual compreender essa produção.

2. METODOLOGIA

Os temas propostos no programa serão objeto de aulas expositivas e seminários em sala de aula, embasados em textos de história e historiografia indicados aula a aula. Também está indicada uma bibliografia complementar para subsidiar as atividades a serem realizadas pelos estudantes. Os seminários deverão contar com resenhas previamente elaboradas pelos alunos, como subsídio para as discussões em classe.

A disciplina também propõe um trabalho de pesquisa realizado em dupla, em conjunto com a disciplina AUH 236.

3. ATIVIDADES e AVALIAÇÃO

3.1 Trabalho em dupla a ser realizado em conjunto com as disciplinas AUH154 e AUH236: o trabalho consistirá na leitura e análise de um objeto arquitetônico e/ou urbanístico, escolhido a partir de temas discutidos pelas disciplinas, indicados em anexo, juntamente à listagem de obras indicadas.

3.2 Seminários e Resenhas: O seminário será realizado por um grupo de aproximadamente 7 estudantes. Cada grupo além de conduzir um seminário também participará de outro como debatedor. Na data do seminário é obrigatória a entrega de resenha dos textos utilizados no seminário, em sala de aula. O grupo que participará como debatedor deverá elaborar questões sobre o texto em exame, que serão discutidas

por todos os estudantes. Tanto a resenha como a formulação de questões são trabalhos individuais. Os grupos encarregados de apresentar o texto devem considerar os seguintes itens na estruturação do seminário: 1 Quem é o/a autor/a? 2. O texto faz parte de uma pesquisa maior? 3. Qual o tema do texto 4. Como o/a autor/a constrói seu argumento para justificar a sua tese e como organiza a estrutura do texto? 5. Quais as fontes de pesquisa utilizadas? 6. Quais os/as autores/as de referência? A apresentação deve ser realizada em até no máximo 20 minutos.

A avaliação final será feita a partir de 3.1 seminários e resenhas (4) + 3.2 trabalho de pesquisa em dupla.(6) -

14/09 seminários 1 e 2 (debatedores 7 e 8)

28/09 seminários 3 e 4 (debatedores 5 e 6)

26/10 seminários 5 e 6 (debatedores 3 e 4)

09/11 seminários 7 e 8 (debatedores 1 e 2)

4. PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AGOSTO

22/08 10:00 Apresentação do trabalho em conjunto com a disciplina AUH236.

24/08 8:00 Apresentação do programa de curso e das atividades do semestre.

10:00 Modernização, Modernidade, Modernismo: formas de interpretação

CURTIS, William. Introdução e Nota Bibliográfica. In: *Arquitetura moderna desde 1900*.

Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 11-17 e 690-692.

Entrega dos nomes das duplas em sala de aula.

MODULO1 CRISE DO CLASSICISMO, REVISÕES E ATUALIZAÇÕES

31/08 8:00 O fim da tradição clássica: questionamentos e revisões.

FRAMPTON, Kenneth. Transformações Culturais: a arquitetura neoclássica, 1750-1900.

In *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2008, pp.3-11.

10:00 O Ecletismo na Europa.

PATETTA, Luciano Considerações sobre o ecletismo na Europa. In FABRIS, Annateresa.

Ecletismo na Arquitetura Brasileira

SETEMBRO

07/09 Recesso Independência.

14/09 8:00 A Academia de Belas Artes e o ecletismo no Brasil.

FABRIS, Annateresa. Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Nova Série n.1, 1993, pp.131-143

10:00 Seminário 1 e 2

texto1: PATETTA, Luciano Considerações sobre o ecletismo na Europa. In FABRIS, Annateresa. Ecletismo na Arquitetura Brasileira.

Texto 2: ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. Modo historicista. In *A estratégia da Aranha*. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2013, pp.31-43.

MODULO2. ARQUITETURA, METRÓPOLE E INDÚSTRIA.

21/09 8:00 A crítica à sociedade industrial e a crise do artesanato.

CURTIS, William. Ideais do movimento artes e ofícios na Grã-Bretanha e nos Estados Unidos. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp.87-97.

10:00 O Art Nouveau: a artisticidade no cotidiano.

ARGAN, Giulio C. O Modernismo. In *A Arte Moderna 1770-1990*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, pp.229-262.

28/09 8:00 Arquitetura frente a metrópole: da obra de arte total ao objeto como reprodução mecânica em série.

CURTIS, William. Walter Gropius, o expressionismo alemão e a Bauhaus. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp.183-199

10:00 Seminários 3 e 4

Texto3 COHEN, Jean-Louis. Dada, De Stijl e Mies van der Rohe: da subversão ao elementarismo. In: *O futuro da Arquitetura desde 1889. Uma História Mundial*. São Paulo; Cosac&Naif, 2013, pp.139-151.

Texto4 SIMMEL, Georg. A Metrópole e a Vida Mental. In GUILHERME VELHO, Otávio(org.) *O Fenômeno Urbano*. Rio de Janeiro: Zahar Editores,1973, pp.11-25.

OUTUBRO

MÓDULO 3 MODERNO E NACIONAL

Aula em conjunto das 3 turmas

05/10 8:00 Por uma arquitetura nacional (aula conjunta: JM e ML)

PINHEIRO, Maria Lúcia B. Repercussão das idéias de Ricardo Severo e Raul Lino no debate cultural arquitetônico dos anos 1920 no Brasil. In FERNANDES, J.M. ; PINHEIRO, M.L.B. (org). *Portugal, Brasil, África. Urbanismo e Arquitetura do Ecletismo ao Modernismo*. Lisboa: Caleidoscópio,2013, pp.47-67.

SILVA, Joana Mello de Carvalho e. Raça, meio e tradição: a escrita da história da arquitetura brasileira por Ricardo Severo. *Anais I ENANPARQ*, Rio de Janeiro, fez. 2010. Disponível em: <http://www.anparq.org.br/dvd-enanparq/simposios/138/138-790-1-SP.pdf>.

10:00 Patrimônio e Modernidade (aula conjunta: ML e EC)

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Trajetória das ideias preservacionistas no Brasil: as décadas de 1920 e 1930. *Revista do Patrimônio – 80 Anos*. Rio de Janeiro: IPHAN. Disponível em:< http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf>. Acesso em: ago. 2018.

CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Práticas de tombamento: a invenção do patrimônio histórico e artístico nacional”. In: *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009, pp. 195-228.

12/10 não haverá aula

MODULO4 ARTE, ARQUITETURA E CIDADE

Aula em conjunto das 3 turmas

19/10 8:00 O mundo da arte e Le Corbusier

COHEN, Jean-Louis. *Le Corbusier 1887-1965. Lirismo da Arquitetura da Era da Máquina*. Colonia: Taschen, 2005, pp.7-15

10:00 O CIAM no 2º. pós-guerra: monumentalidade e síntese das artes.

OCKMAN, Joan. *Los años de la guerra: Nueva York, Nueva Monumentalidad*. In COSTA, Xavier; HARTRAY, Guido (org). *SERT. Arquitecto en Nueva York*. Barcelona: MAC-BA/ACTAR, 1997, pp.23-45.

26/10 8:00 Arquitetura moderna no Brasil: tradição e síntese das artes.

CAVALCANTE, Lauro. Ministérios, o ministério. In *Moderno e brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006, pp.17-93.

10:00 Seminários 5 e 6

texto5: COHEN, Jean-Louis. Relacionamentos e espetáculos da internacionalização. In: *O futuro da Arquitetura desde 1889. Uma História Mundial*. São Paulo; Cosac&Naif, 2013, pp.190- 199.

texto6: LIERNUR, Jorge F. The South American Way. O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda Guerra Mundial 1939-1943. In GUERRA, Abílio(org.) *Textos fundamentais da arquitetura moderna brasileira*:v.1. São Paulo: Romano Guerra, 2010, pp.169-217.

NOVEMBRO

02/11 Recesso finados

09/11 8:00 São Paulo nos anos 50: as tendências construtivas.

DURAND, José Carlos. Arte e sociedade na São Paulo do IV Centenário. In: *Arte, privilégio e distinção*. São Paulo: Editora Perspectiva/EDUSP, 1989, pp.117-145.

10:00 Seminários 7 e 8

texto7: COHEN, Jean-Louis. A crise fatal do Movimento Moderno e as alternativas In: *O futuro da Arquitetura desde 1889. Uma História Mundial*. São Paulo; Cosac&Naif, 2013, pp.311-321.

texto 8: GORELIK, Adrián. Brasília: museu da modernidade. In XAVIER, Alberto; KATINSKY, Julio (org). *Brasília – antologia crítica*. São Paulo: Cosac Naify, 2012, pp.411-419.

16/11 Recesso

MODULO 5 HABITAR NO MODERNO

23/11 8:00 O pós-guerra na Inglaterra: a cidade e a poética do habitar.

MONTANER, Josep Maria. *Arquitectura británica de posguerra: new brutalism y urban structuring*. In: *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993, pp.72-82

10:00 São Paulo a casa e a cidade: sociabilidade e espaço público.

30/11 Orientação em sala de aula

DEZEMBRO

07/12 8:00 Habitação social no Brasil.

BONDUKI, Nabil. *Habitação social e arquitetura moderna: os conjuntos habitacionais dos IAPs*. In: *Origens da Habitação social no Brasil*. São Paulo: Estação Liberdade: FAPESP, 1998, pp.132-176.

Dezembro

14/12 Discussão sobre os trabalhos e conclusão do curso.

BIBLIOGRAFIA

- AL ASSAL, Marianna Ramos Boghosian. *Arenas nem tão pacíficas: arquitetura e projetos políticos em Exposições Universais de finais da década de 1930*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – FAUUSP, 2014.
- _____. *Arquitetura e identidade nacional no Estado Novo: as Escolas Práticas de Agricultura do Estado de São Paulo*. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2013.
- AMARAL, Aracy (Org.). *Arquitetura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. São Paulo, Memorial/Fondo de Cultura Económica, 1994.
- ANDERSON, Stanford. *Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century*. London: MIT, 2000.
- FORTY, Adrian; ANDREOLI, Elisabetta. (Org.). *Arquitetura Moderna Brasileira*. Londres: Phaidon, 2004.
- ARANGO, Silvia. Colonialismos y espanholismos, todos son modernismos. *Desígnio*, São Paulo, n 2, p. 91-96, set. 2004.
- ARGAN, Giulio C. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia. das Letras, 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo [Et. Al] *El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- AYMONINO, Carlo. *La Vivenda Racional. Ponencias de los Congressos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Antigos modernos: estudos das doutrinas arquitetônicas nos séculos XVII e XVIII*. São Paulo: FAUUSP, 2009.
- _____. AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Nefelomancias*. São Paulo, Perspectiva, 2009.
- BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BARONE, Ana Claudia Castilho. *Team 10: arquitetura como crítica*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2002.
- BAYLY, Christopher Alan.; BECKERT, Sven; CONNELLY, Matthew; HOFMEYR, Isabel; KOZOL, Wndy; SEED, Patricia. AHR conversation: on transnational history. *The American Historical Review*, Washington, AHA, v. 111, n. 5, pp. 1441-1464, dez. 2006. Disponível em: < <http://ahr.oxfordjournals.org/content/111/5/1441.full.pdf+html>>. Acesso em: 18 de jan. 2015.
- BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. São Paulo, Estação Liberdade/FAPESP, 1998.
- BONDUKI, Nabil. *Pioneiros da Habitação social – volume 1 – Cem anos de construção de política pública no Brasil*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula *Pioneiros da Habitação social – volume 2 – Inventário da produção pública no Brasil entre 1930 e 1964*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula *Pioneiros da Habitação social – volume 3 – Onze propostas de morar para o Brasil moderno*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BOTAS, Nilce Aravecchia. *Pensamento urbanístico e prática construtiva: a ação habitacional do IAPI*. Comunicação apresentada na BRASA XI, 2012.
- _____. *Entre o progresso técnico e a ordem política : arquitetura e urbanismo na ação habitacional do IAPI*. Tese (Doutorado) – FAUUSP, São Paulo, 2011.

- BOURDIEU, Pierre. "O mercado de bens simbólicos" e "Campo do poder, campo intelectual e *habitus* de classe". In: *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1974
- _____. "Sobre o poder simbólico" e "Espaço social e gênese das 'classes'". In: *O poder simbólico*. Lisboa: Difel, 1989.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 2003.
- BRUNA, Paulo Júlio Valentino. *Arquitetura, industrialização e desenvolvimento*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- _____. *Os primeiros arquitetos modernos: habitação social no Brasil, 1930-1950*. São Paulo : Edusp, 2010.
- CAMPOS, Eudes. *Arquitetura paulistana sob o Império : aspectos da formação da cultura burguesa em São Paulo*. Tese (Doutorado) - São Paulo, 1997.
- _____. Nos caminhos da Luz, antigos palacetes da elite paulistana. *Anais do Museu Paulista*. [online]. 2005, vol.13, n.1, p. 11-57. Disponível em:<<http://dx.doi.org/10.1590/S0101-47142005000100002>>.
- _____. *Chalés Paulistanos*. In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. São Paulo: O Museu, V. 16, n. 1, jan./jun. 2008, pp. 47-108.
- CAMPOS, Vitor José Baptista. CAMPOS, Vítor José Baptista. *O art-déco na arquitetura paulistana: uma outra face do moderno*. São Paulo, Dissertação de Mestrado apresentada à FAUUSP, 1996.
- CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. *Ramos de Azevedo*. São Paulo, EDUSP, 2000.
- CARVALHO, Vânia Carneiro de. *Gênero e artefato: o sistema doméstico na perspectiva da cultura material. São Paulo, 1870-1920*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Fapesp, 2008.
- CAVALCANTI, Lauro. *Moderno e brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
- CIUCCI, Giorgio; DAL CO, Francesco; MANIERI-ELIA, Mario; TAFURI, Manfredo. *La ciudad americana de la guerra civil al New Deal*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- CHUVA, Márcia Regina Romeiro. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COLIN, Rowe. *The Mathematics of the Ideal Villa* [1947]. Disponível em: http://www.pasadena.edu/files/syllabi/cxkorner_33943.pdf>. Acesso em: 18 de jan. de 2015.
- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.
- COMAS, Carlos Eduardo Dias. "Teoria acadêmica, arquitetura moderna, corolário brasileiro. In: GUERRA, Abílio (Org.). *Textos fundamentais da arquitetura moderna brasileira: v. 2*. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 57-70.
- CORREIA, Telma Bairro de. *A construção do habitat modern no Brasil – 1870-1950*. São Carlos: RiMA: Fapesp, 2004.
- COSTA, Angela Marques da e SCHWARCZ, Lilia Moritz. *1890-1914: no tempo das certezas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.

- D'AGOSTINO, Mário Henrique Simão e PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *A noção de Pitoresco em arquitetura*. In: *Desígnio 1*. São Paulo, Annablume, março 2004, pp. 119-128.
- DREXLER, Arthur (Ed.). *The Architecture of École des Beaux-Arts*. London: Secker & Warburg, 1977.
- DURAND, José Carlos. *Arte, privilégio e distinção*. São Paulo: Editora Perspectiva/EDUSP, 1989, pp.117-145.
- ELIA, Mario Manieri. *William Morris y la ideologia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- FABRIS, Annateresa. *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987.
- FICHER, Sylvia. *Os Arquitetos da Poli: Ensino e Profissão em São Paulo*. São Paulo, FAPESP/EDUSP, 2005.
- FONSECA, Maria Cecília Londres da. *O patrimônio em processo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Iphan, 1997.
- FORTY, Adrián. *Objetos do desenho – design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- FOUCAULT, Michel. *O corpo utópico; As heterotopias*. São Paulo: n-1 Edições, 2013.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- G BLANCHERE, Marcello Grisotti [et ali]. *Industrialização da construção*. São Paulo: FAU, 1971.
- GIEDION, Siegfried. *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1954.
- GITAHY, Maria Lucia Caira; PEREIRA, Paulo Cesar Xavier. (Org.). *O Complexo Industrial da Construção e a Habitação Econômica Moderna, 1930-1964*. São Carlos: RiMa Editora, 2002.
- GUINSBURG, J. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- GRESPLAN, Jorge. *Revolução Francesa e Iluminismo*. São Paulo: Contexto, 2003.
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Novarquitectura*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *The international style*. New York : W.W. Norton, 1932.
- HOBSBAWM, E. J. A. *Mundos do Trabalho*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984.
- _____. *Da revolução industrial inglesa ao imperialismo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1986.
- _____. *A era dos impérios*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.
- _____. *A era das revoluções 1789-1848*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.
- HOMEM, Maria Cecília Naclério. *O prédio Martinelli: a ascensão do imigrante e a verticalização de São Paulo*. São Paulo: Projeto, 1984.
- _____. *O Palacete paulistano e outras formas urbanas de morar da elite cafeeira: 1867-1918*. São Paulo : Martins Fontes, 2010.
- IRIGOYEN DE TOUCEDA, Adriana Marta. *Da Califórnia a São Paulo: referências norte americanas na casa moderna paulista 1945-1960*. Tese (Doutorado) - FAUUSP, São Paulo, 2005.
- KESSEL, Carlos. *Arquitetura neocolonial no Brasil: entre o pastiche e a modernidade*. Rio de Janeiro: Jauá Editora, 2008.
- LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

- _____. *Precisões sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- LEMOS, Carlos. *Cozinhas, etc*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- _____. *Ramos de Azevedo e seu escritório*. São Paulo: Pini, 1983.
- _____. *Alvenaria Burguesa: breve história da arquitetura residencial de tijolos em São Paulo a partir do ciclo econômico liderado pelo café*. São Paulo: Nobel, 1989.
- _____. *A República ensina a morar (melhor)*. São Paulo: Hucitec, 1999.
- LIERNUR, Jorge Francisco. *Trazas de futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2008.
- _____. "The South American Way. O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda-Guerra Mundial – 1939-1943". In: GUERRA, Abílio (Org.) *Textos fundamentais sobre a história da arquitetura moderna brasileira*. v. 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 169-217.
- LIERNUR, Jorge Francisco; BALLENT, Anahi. *La casa y la multitud: vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- LIRA, José Correia Tavares. Ruptura e construção: a obra de Gregori Warchavchik, 1917 – 1927. São Paulo, *Novos Estudos Cebrap*, n. 78, p. 145 - 167, jul. 2007. < <http://novosestudios.uol.com.br/v1/contents/view/103> >.
- LIRA, José. *Warchavchik: fraturas da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- MARINS, Paulo César Garcez. *Através da rótula. Sociedade e arquitetura urbana no Brasil, século XVIII a XX*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2001.
- MARTI, Carlos (Org.). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y Ciudad en la Europa de entreguerras*. Barcelona: ETSAB-UPC, 1991.
- MARTINS, Carlos A. F. "Lucio Costa e Le Corbusier: afinidades eletivas". In: NOBRE, Ana Luiza (et al.). *Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, p. 71-83.
- _____. Estado, cultura e natureza na origem da arquitetura moderna brasileira: Le Corbusier e Lúcio Costa, 1929-1936. *Caramelo*, São Paulo, FAUUSP, 1993, pp. 129-136.
- MELLO, Joana. *Ricardo Severo: da arqueologia portuguesa à arquitetura brasileira*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2007.
- MENEGUELLO, Cristina. *Da ruína ao edifício: neogótico, reinterpretação e preservação do passado na Inglaterra vitoriana*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2008.
- NASCIMENTO, Flávia Brito do. *Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960)*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal das Culturas, Coordenadoria de Documentação e Informação Cultural, Gerência de Informação, 2008.
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de [et al] (Orgs.). *Leituras em teoria da Arquitetura*. v. 1. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009.
- PANERAI, Philippe, CASTEX, Jean e DEPAULE Jean-Charles. *Formas urbanas. A dissolução da quadra*. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- PARETO JR., Lindener. Joaquim Cavalheiro: um 'arquiteto-construtor' no Brás e na Mooca. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015.
- PATETTA, Luciano. *Historia de la Arquitectura (Antologia Critica)*. Madrid: Celeste, 1997.
- _____. *Considerações sobre o Ecletismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa. *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.
- PEREIRA, Renata Baesso. *Arquitetura, imitação e tipo em Quatremère de Quincy*. Tese (Doutorado) – FAUUSP, 2008.

- PEVSNER, Nikolaus. *Pioneers of the modern movement from William Morris to Walter Gropius*. London, Faber, 1936.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Notas para a periodização da arquitetura eclética carioca*. In: *Sinopses 17*, São Paulo, FAUUSP, junho 1992.
- _____. *Modernizada ou moderna? A arquitetura em São Paulo nas Décadas de 1930 e 1940*. Pós. Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP, São Paulo, n. 9, p. 108-117, 2001.
- _____. *William Morris e a SPAB*. In: *Rotunda no. 3*, 2004, pp. 22-32. ISSN-1678-7692 (www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda03.pdf).
- _____. *Arquitetura verticalizada em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940*. In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material Vol. 16 No. 1*. Jan.-jun. 2008, pp. 109-149. [online].
- _____. *Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos 1920 no Brasil*. São Paulo: Fapesp, 2011.
- RAMALHO Maria Lucia Bressan Pinheiro. *Da Beaux-Arts ao Bungalow*. Dissertação (Mestrado) - FAUUSP, 1989.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1983.
- ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. *A estratégia da aranha ou: da possibilidade de um ensino metahistórico em arquitetura*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.
- RUBANO, Lizete Maria. *Cultura de Projeto: um estudo das idéias e propostas para habitação coletiva*. Tese (Doutorado) – FAUUSP, 2001.
- RYKWERT, Joseph. *Primeros Modernos. Los Arquitectos del Siglo XVIII*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982.
- SAMPAIO, Maria Ruth do Amaral de (Org.). *A promoção privada da habitação econômica e a arquitetura moderna 1930-1964*. São Carlos: RIMA, 2002.
- SALVATORE, Waldir. *Italiano e nosso: Felisberto Ranzini e o 'estilo florentino'*. São Paulo: Cultura acadêmica, 2015.
- SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle: política e cultura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SCULLY JR., Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 1999.
- SILVA, Joana Mello de Carvalho e Silva. *Habitar a metrópole: os apartamentos quitinetes de Adolf Franz Heep*. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.21. n.1. p. 141-157. jan.- jun. 2013. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v21n1/a09v21n1.pdf>>. Acesso em: 20 de jan. 2015.
- _____. *O arquiteto e a produção do arquiteto: a experiência de Jacques Pilon (1930-60)*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2013.
- _____. *Raça, meio e tradição: a escrita da história da arquitetura brasileira por Ricardo Severo*. *Anais I ENANPARQ*, Rio de Janeiro, 2010. Disponível em: <http://www.anparq.org.br/dvd-enanparq/simposios/138/138-790-1-SP.pdf>.
- SÜSSEKIND, Pedro. *Posfácio. Schiller e a atualidade do sublime*. In: *Friedrich Schiller: do sublime ao trágico*. Belo Horizonte: Autêntica Editorial, 2011, p. 75-120.
- TAVARES, André. *Uma anatomia do livro de arquitectura*. Porto: Dafne/ Canadian Centre of Architecture, 2016.
- THOMPSON, E. P. *William Morris Romantic to Revolutionary*. London: Lawrence & Wishart Ltd, 1955.

UMA CIDADE EM QUESTÃO I: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro. Texto Irmã Sylvia Arestizabal, Giovanna Rosso Del Brenna, Afonso Carlos Marques dos Santos, Susane Worcman, Roberto Coustet, Mário H. G. Torres, Donato Mello Júnior. Rio de Janeiro: PUC: FUNARTE: Fundação Roberto Marinho, 1979.

GUILHERME VELHO, Otávio(org.) O Fenômeno Urbano. Rio de Janeiro: Zahar Editores,1973, pp.11-25.

XAVIER, Alberto. *Depoimento de uma geração*. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.

XAVIER, Alberto; KATINSKY, Julio (org.). *Brasília – antologia crítica*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.