

**AUH 154 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA III**  
**2º. SEMESTRE DE 2018**

**PROFESSORA** Joana Mello de Carvalho e Silva

**JOVEM PESQUISADOR** Eduardo Augusto Costa

**MONITORAS** Mariana Costa Pamplona e Ticiania Hipólito Gavioli

Natureza: obrigatória

Horário: sextas-feiras das 8:00 às 12:00

### **1. OBJETIVOS**

A disciplina examina as mudanças impulsionadas pela convergência do Iluminismo, da dupla revolução - Industrial e Francesa - e da ascensão do Estado-nação no Ocidente. Atenta às relações entre arquitetura, cultura e sociedade, apresenta os princípios que orientaram a produção arquitetônica dos últimos decênios do século XVIII até meados do século XX. Da crise do classicismo à afirmação do chamado movimento moderno, busca-se ampliar o conhecimento sobre o período, seja aprofundando e circunstanciando melhor arquitetos e obras canônicas, seja apresentando profissionais e propostas pouco reconhecidas pela historiografia ou não-realizadas de modo a apontar a riqueza dos debates naqueles séculos. De modo, interessa problematizar a noção de moderno, apontando as transformações, mas também as continuidades, adaptações, variações e reinvenções então formuladas de modo a compreender que um mesmo conjunto de circunstâncias sociais e materiais geraram respostas muito diferentes. Para tanto, a partir da seleção dos problemas e os desafios considerados mais marcantes, traça-se um panorama temático que tem a intenção de oferecer aos estudantes alguns instrumentos de análise da modernidade arquitetônica na sua multiplicidade para que eles possam construir uma perspectiva pela qual compreender essa produção que ainda hoje ecoa em sua formação.

### **2. METODOLOGIA**

Os temas propostos no programa serão objeto de aulas expositivas e seminários em sala de aula, embasados em textos de história e historiografia indicados aula a aula. Também está indicada uma bibliografia complementar para subsidiar as atividades a serem realizadas pelos estudantes. Os seminários devem seguir o roteiro proposto e os debates devem levar em conta as perguntas previamente elaboradas pelos alunos, como subsídio para as discussões em classe.

A disciplina caracteriza-se por uma investigação, a ser realizada pelos alunos, relativa a um arquiteto, a uma obra ou conjunto de obras, na qual serão analisadas suas características arquitetônicas e inserção no campo artístico e cultural em que são produzidas além dos procedimentos utilizados na sua concepção. Essa investigação se concluirá com uma monografia baseada em pesquisa bibliográfica e iconográfica.

### **3. FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Cidade, arquitetura e trajetórias profissionais (6,0 pontos):** trabalho em dupla em conjunto com a disciplina AUH 238 que consistirá na leitura e análise de um objeto arquitetônico e/ou urbanístico, escolhido a partir de temas discutidos pelas disciplinas, indicados em anexo, juntamente à listagem de obras indicadas.

**Seminários de textos (3,0 pontos):** apresentação e debates de textos realizados em grupo, conforme a tabela abaixo.

<b>Data</b>	<b>Apresentação</b>	<b>Debatedor</b>
14/09	Grupo 1	Grupo 5
	Grupo 2	Grupo 6
28/09	Grupo 3	Grupo 7
	Grupo 4	Grupo 8

26/10	Grupo 5	Grupo 1
	Grupo 6	Grupo 2
23/11	Grupo 7	Grupo 3
	Grupo 8	Grupo 4

O grupo encarregado de apresentar o texto deve considerar os seguintes itens na estruturação do seminário:

- Quem é o/a autor/a?
- O texto faz parte de uma pesquisa maior?
- Qual o tema do texto?
- Qual a tese do/a autor/a sobre o tema?
- Como o/a autor/a constrói seu argumento para justificar a sua tese e como organiza a estrutura do texto?
- Quais as fontes de pesquisa utilizadas?
- Quais o/as autore/as de referência?
- Qual a relação entre texto e imagem?
- Quais as relações entre os textos de seminário?

A apresentação deve ser realizada em até no máximo 20 minutos.

Todos os alunos que não estão envolvidos com a apresentação de texto devem formular perguntas e encaminhá-las pelo Stoa para que o grupo responsável pelo debate organize a discussão de texto.

O debate deve ser conduzido pelo grupo em 15 minutos e depois aberto para a classe.

**Exercício individual (1,0 ponto):** Cada aluno deverá escolher e responder uma das perguntas que orientaram os debates.

A média será a somatória das notas obtidas nas atividades realizadas ao longo do semestre.

#### 4. PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

---

##### AGOSTO

---

- 24 8:00 Apresentação do programa e das formas de avaliação**
- 10:00 Modernização, Modernidade, Modernismo e arquitetura: formas de interpretação**  
CURTIS, William. Introdução e Nota Bibliográfica. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 11-17 e 690-692.

Entrega do nome das duplas do exercício AUH 154 e AUH 238  
Montagem das equipes de seminário

---

##### MÓDULO 1\_Crise do classicismo, revisões e atualizações

---

- 31 8:00 Modernização, Modernidade, Modernismo e arquitetura: Novas técnicas, programas e clientes**  
PATETTA, Luciano. *Considerações sobre o Eclétismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa (Org.). *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.
- 10:00 A continuidade das tradições: reinvenção e atualização**  
CURTIS, William. A continuidade de tradições mais antigas. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 287-303.

Entrega perguntas seminários 1 e 2 até às 8h00 no Stoa

---

##### SETEMBRO

---

12

Entrega Etapa 2 do trabalho Cidade, arquitetura e trajetórias profissionais

- 14 8:00 Os sentidos da cultura arquitetônica acadêmica no Brasil**  
FABRIS, Annateresa. *Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização. Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Nova Série, n. 1, 1993, pp. 131-143.
- 10:00 Seminários 1 e 2**  
**Texto 1\_ ROCHA-PEIXOTO, Gustavo.** Modo historicista. In: *A estratégia da Aranha*. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2013, pp.31-43.  
**Texto 2\_ CARVALHO, Maria Cristina Wolff de; WOLFF, Silvia Ferreira Santos.** *Arquitetura e Fotografia no século XIX*. In: FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, 1991. pp. 131-172.

- 21 8:00 Resistência e artesanato**  
CURTIS, William. Ideais do movimento artes e ofícios na Grã-Bretanha e nos Estados Unidos. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 87-97.

---

##### MÓDULO 2\_A produção da arquitetura

---

- 10:00 Formas de racionalização e produção industrial**  
BRUNA, Paulo Júlio Valentino. "Arquitetura moderna e primeira revolução industrial". In: *Arquitetura, industrialização e desenvolvimento*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

Entrega perguntas para seminários 3 e 4 até às 8h00 no Stoa

- 
- 28 8:00 A estética e a espacialidade industrial**

COHEN, Jean Louis. Funcionalismos e estéticas mecanicistas. In: O futuro da arquitetura desde 1889. São Paulo: Cosac Naify, pp. 240-249.

**10:00 Seminários 3 e 4**

**Texto 3\_** ARGAN, Giulio Carlo. A crise do design. In: *História da Arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998. pp. 251-267.

**Texto 4\_** LIERNUR, Jorge Francisco. La casa del Dr. Curutchet. In: *La Red Austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina: 1924-1965*, p. 375-417.

---

**OUTUBRO**

---

**MÓDULO 3\_Moderno e nacional**

---

**05 8:00 Por uma arquitetura nacional (aula conjunta ML e JM)**

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Repercussão das ideias de Ricardo Severo e Raul Lino no debate cultural arquitetônico dos anos 1920 no Brasil. In: FERNANDES, J. M.; PINHEIRO, M. L. B. (Org.). *Portugal, Brasil, África - Urbanismo e Arquitectura do Eclétismo ao Modernismo*. 1ed. Lisboa: Caleidoscópio, 2013, v. 1, p. 47-67

SILVA, Joana Mello de Carvalho e. Raça, meio e tradição: a escrita da história da arquitetura brasileira por Ricardo Severo. *Anais I ENANPARQ*, Rio de Janeiro, fez. 2010. Disponível em: <http://www.anparq.org.br/dvd-enanparq/simposios/138/138-790-1-SP.pdf>.

**10:00 Patrimônio e modernidade (aula conjunta ML e EC)**

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Trajetória das ideias preservacionistas no Brasil: as décadas de 1920 e 1930. *Revista do Patrimônio – 80 Anos*. Rio de Janeiro: IPHAN. Disponível em: <[http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat\\_35.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf)>. Acesso em: ago. 2018.

CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Práticas de tombamento: a invenção do patrimônio histórico e artístico nacional”. In: *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009, pp. 195-228.

**Entrega perguntas para seminários 5 e 6 até às 8h00 no Stoa**

---

**19 8:00 O mundo da arte e Le Corbusier (aula conjunta FF)**

COHEN, Jean-Louis. Le Corbusier 1887-1965. Lirismo da Arquitetura da Era da Máquina. Colonia: Taschen, 2005, pp.7-15.

**10:00 O CIAM no 2o. pós-guerra: monumentalidade e síntese das artes (aula conjunta FF)**

OCKMAN, Joan. Los años de la guerra: Nueva York, Nueva Monumentalidad. In: COSTA, Xavier; HARTRAY, Guido (org). *SERT. Arquitecto en Nueva York*. Barcelona: MAC-BA/ACTAR, 1997, pp.23-45.

**Entrega Etapa 3 do trabalho Cidade, arquitetura e trajetórias profissionais**

---

**24 8:00-12:00 Atendimento para desenvolvimento do trabalho Cidade, arquitetura e trajetórias profissionais**

---

**26**    **8:00**    **A invenção do Brazilian Style**  
LIERNUR, Jorge Francisco. The South American Way. O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda Guerra Mundial – 1939-1943. In: GUERRA, Abílio (Org.). *Textos fundamentais da arquitetura moderna brasileira\_parte 1*. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 169-217.

**10:00**    **Seminários 5 e 6**  
**Texto 5\_** MARTINS, Carlos Alberto Ferreira. “Há algo de irracional...”. Notas sobre a historiografia da arquitetura brasileira. In: GERRA, Abílio (org.). *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira\_parte 2*. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 131-168.

**Texto 6\_**LARA, Fernando Luiz. Americanização ou brasilianização? Trocas arquitetônicas entre o Brasil e os EUA 1939-1964. In: *Excepcionalidade do modernismo brasileiro*. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamérica, 2018, p. 140-159.

---

#### NOVEMBRO

---

**09**    **8:00**    **Outros modernos**  
PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Modernizada ou moderna? A arquitetura em São Paulo nas Décadas de 1930 e 1940. *Pós. Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP*, São Paulo, n. 9, p. 108-117, 2001.

---

#### MÓDULO 4\_Domesticidade moderna

---

**10:00**    **Cidade, arquitetura e domesticidade moderna**  
PROST, Antoine. O trabalho. In: *História da vida privada, 5: da Primeira Guerra a nossos dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 18-52.

Entrega perguntas para seminários 7 e 8 até às 8h00 no Stoa

---

**16**

Entrega da etapa 4 do trabalho Cidade, arquitetura e trajetórias profissionais

---

**23**    **8:00**    **Taylorismo, funcionalidade, economia e mínimos de existência**  
COHEN, Jean Louis. A Primeira Guerra e seus efeitos colaterais. In: *O futuro da arquitetura desde 1889*. São Paulo: Cosac Naify, pp. 102-109.

**10:00**    **Seminários 7 e 8**  
**Texto 7\_**CARVALHO, Vânia Carneiro de. Espaços e Representações de Gênero. In: \_\_\_\_\_. *Gênero e Artefato: o sistema doméstico na perspectiva da cultura material - São Paulo, 1870-1920*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2008. pp.115-177.  
**Texto 8\_** NASCIMENTO, Flávia Brito do. Da REDE à BKF: A casa privada e o Conjunto público Carmen Portinho e Affonso Reidy. In: NASCIMENTO, Flávia Brito do [et. al.]. *Domesticidade, Gênero e Cultura Material*. São Paulo: Edusp; CPC, 2017, pp.

---

**28**                    Atendimento para desenvolvimento do trabalho Cidade, arquitetura e trajetórias profissionais

---

**30**                    Atendimento para desenvolvimento do trabalho Cidade, arquitetura e

---

**DEZEMBRO**

---

**05**

**Entrega da etapa 5 do trabalho Cidade, arquitetura e trajetórias profissionais**

---

**07 8:00 Produção de habitação em massa\_arquitetura e cidade**

COHEN, Jean-Louis. Arquitetura da reforma social. In: *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013, pp. 176-184.

BONDUKI, Nabil. *Pioneiros da Habitação social – volume 1 – Cem anos de construção de política pública no Brasil*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.

**10:00 Desenvolvimento e entrega do exercício individual**

---

**14 Avaliação do curso e entrega das notas**

---

**21 SEMANA DE TFG**

---

## 5. BIBLIOGRAFIA

- AL ASSAL, Marianna Ramos Boghosian. *Arenas nem tão pacíficas: arquitetura e projetos políticos em Exposições Universais de finais da década de 1930*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – FAUUSP, 2014.
- \_\_\_\_\_. *Arquitetura e identidade nacional no Estado Novo: as Escolas Práticas de Agricultura do Estado de São Paulo*. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2013.
- AMAZÓNIA FELSÍNEA: António José Landi: itinerário artístico e científico de um arquitecto bolonhês na Amazônia do século XVIII. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1999.
- AMARAL, Aracy (Org.). *Arquitetura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. São Paulo, Memorial/Fondo de Cultura Económica, 1994.
- ANDERSON, Benedict R. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ANDERSON, Stanford. *Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century*. London: MIT, 2000.
- FORTY, Adrian; ANDREOLI, Elisabetta. (Org.). *Arquitetura Moderna Brasileira*. Londres: Phaidon, 2004.
- ARANGO, Silvia. Colonialismos y espanholismos, todos son modernismos. *Desígnio*, São Paulo, n 2, p. 91-96, set. 2004.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia. das Letras, 1992.
- \_\_\_\_\_. *História da Arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- ARGAN, Giulio Carlo [Et. Al] *El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- AYMONINO, Carlo. *La Vivenda Racional. Ponencias de los Congressos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Antigos modernos: estudos das doutrinas arquitetônicas nos séculos XVII e XVIII*. São Paulo: FAUUSP, 2009.
- \_\_\_\_\_. AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Nefelomancias*. São Paulo, Perspectiva, 2009.
- BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BARONE, Ana Claudia Castilho. *Team 10: arquitetura como crítica*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2002.
- BAYLY, Christopher Alan.; BECKERT, Sven; CONNELLY, Matthew; HOFMEYER, Isabel; KOZOL, Wndy; SEED, Patricia. AHR conversation: on transnational history. *The American Historical Review*, Washington, AHA, v. 111, n. 5, pp. 1441-1464, dez. 2006. Disponível em: < <http://ahr.oxfordjournals.org/content/111/5/1441.full.pdf+html>>. Acesso em: 18 de jan. 2015.
- BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. São Paulo, Estação Liberdade/FAPESP, 1998.
- BONDUKI, Nabil. *Pioneiros da Habitação social – volume 1 – Cem anos de construção de política pública no Brasil*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula *Pioneiros da Habitação social – volume 2 – Inventário da produção pública no Brasil entre 1930 e 1964*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.

- BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula *Pioneiros da Habitação social – volume 3 – Onze propostas de morar para o Brasil moderno*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BOTAS, Nilce Aravecchia. Pensamento urbanístico e prática construtiva: a ação habitacional do IAPI. Comunicação apresentada na BRASA XI, 2012.
- \_\_\_\_\_. Entre o progresso técnico e a ordem política : arquitetura e urbanismo na ação habitacional do IAPI. Tese (Doutorado) – FAUUSP, São Paulo, 2011.
- BOURDIEU, Pierre. “O mercado de bens simbólicos” e “Campo do poder, campo intelectual e *habitus* de classe”. In: *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1974
- \_\_\_\_\_. “Sobre o poder simbólico” e “Espaço social e gênese das ‘classes’”. In: *O poder simbólico*. Lisboa: Difel, 1989.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 2003.
- BRUNA, Paulo Júlio Valentino. *Arquitetura, industrialização e desenvolvimento*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- \_\_\_\_\_. *Os primeiros arquitetos modernos: habitação social no Brasil, 1930-1950*. São Paulo : Edusp, 2010.
- CAMPOS, Eudes. *Arquitetura paulistana sob o Império : aspectos da formação da cultura burguesa em São Paulo*. Tese (Doutorado) - São Paulo, 1997.
- \_\_\_\_\_. Nos caminhos da Luz, antigos palacetes da elite paulistana. *Anais do Museu Paulista*. [online]. 2005, vol.13, n.1, p. 11-57. Disponível em:<<http://dx.doi.org/10.1590/S0101-47142005000100002>>.
- \_\_\_\_\_. *Chalés Paulistanos*. In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. São Paulo: O Museu, V. 16, n. 1, jan./jun. 2008, pp. 47-108.
- CAMPOS, Vitor José Baptista. CAMPOS, Vitor José Baptista. *O art-déco na arquitetura paulistana: uma outra face do moderno*. São Paulo, Dissertação de Mestrado apresentada à FAUUSP, 1996.
- CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. *Ramos de Azevedo*. São Paulo, EDUSP, 2000.
- CARVALHO, Vânia Carneiro de. *Gênero e artefato: o sistema doméstico na perspectiva da cultura material. São Paulo, 1870-1920*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Fapesp, 2008.
- CAVALCANTI, Lauro. *Moderno e brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
- CIUCCI, Giorgio; DAL CO, Francesco; MANIERI-ELIA, Mario; TAFURI, Manfredo. *La ciudad americana de la guerra civil al New Deal*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- CHUVA, Márcia Regina Romeiro. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COLIN, Rowe. *The Mathematics of the Ideal Villa* [1947]. Disponível em: <[http://www.pasadena.edu/files/syllabi/cxkorner\\_33943.pdf](http://www.pasadena.edu/files/syllabi/cxkorner_33943.pdf)>. Acesso em: 18 de jan. de 2015.
- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.
- COMAS, Carlos Eduardo Dias. “Teoria acadêmica, arquitetura moderna, corolário brasileiro. In: GUERRA, Abílio (Org.). *Textos fundamentais da arquitetura moderna brasileira: v. 2*. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 57-70.
- CORREIA, Telma Barros de. *A construção do habitat moderno no Brasil – 1870-1950*. São Carlos: RiMA: Fapesp, 2004.

- COSTA, Angela Marques da e SCHWARCZ, Lilia Moritz. *1890-1914: no tempo das certezas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- COSTA, Eduardo Augusto. *Brazil Builds e a construção de um moderno na arquitetura brasileira*. Dissertação (Mestrado em História) – IFCH-UNICAMP, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Arquivo, poder, memória: Herman Hugo Graeser e o arquivo fotográfico do Iphan*. Tese (Doutorado em História) - IFCH-UNICAMP, 2015.
- COSTA, Xavier; HARTRAY, Guido (org). *SERT. Arquitecto en Nueva York*. Barcelona: MACBA/ACTAR, 1997.
- CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- D'AGOSTINO, Mário Henrique Simão e PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *A noção de Pitoresco em arquitetura*. In: *Desígnio 1*. São Paulo, Annablume, março 2004, pp. 119-128.
- DREXLER, Arthur (Ed.). *The Architecture of École des Beaux-Arts*. London: Secker & Warburg, 1977.
- ELIA, Mario Manieri. *William Morris y la ideologia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- FABRIS, Annateresa. *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987.
- FABRIS, Annateresa (Org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, 1991.
- FICHER, Sylvia. *Os Arquitetos da Poli: Ensino e Profissão em São Paulo*. São Paulo, FAPESP/EDUSP, 2005.
- FONSECA, Maria Cecília Londres da. *O patrimônio em processo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Iphan, 1997.
- FORTY, Adrián. *Objetos do desenho – design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- FOUCAULT, Michel. *O corpo utópico; As heterotopias*. São Paulo: n-1 Edições, 2013.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- G BLANCHERE, Marcello Grisotti [et ali]. *Industrialização da construção*. São Paulo: FAU, 1971.
- GIEDION, Siegfried. *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1954.
- GITAHY, Maria Lucia Caira; PEREIRA, Paulo Cesar Xavier. (Org.). *O Complexo Industrial da Construção e a Habitação Econômica Moderna, 1930-1964*. São Carlos: RiMa Editora, 2002.
- GUINSBURG, J. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- GRESPLAN, Jorge. *Revolução Francesa e Iluminismo*. São Paulo: Contexto, 2003.
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Novarquitetura*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *The international style*. New York : W.W. Norton, 1932.
- HOBBSAWM, E. J. A. *Mundos do Trabalho*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Da revolução industrial inglesa ao imperialismo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1986.
- \_\_\_\_\_. *A era dos impérios*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.
- \_\_\_\_\_. *A era das revoluções 1789-1848*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.
- HOMEM, Maria Cecília Naclério. *O prédio Martinelli: a ascensão do imigrante e a verticalização de São Paulo*. São Paulo: Projeto, 1984.
- \_\_\_\_\_. *O Palacete paulistano e outras formas urbanas de morar da elite cafeeira: 1867-1918*. São Paulo : Martins Fontes, 2010.
- IRIGOYEN DE TOUCEDA, Adriana Marta. *Da Califórnia a São Paulo: referências norte americanas na casa moderna paulista 1945-1960*. Tese (Doutorado) - FAUUSP, São Paulo, 2005.

- KESSEL, Carlos. *Arquitetura neocolonial no Brasil: entre o pastiche e a modernidade*. Rio de Janeiro: Jauá Editora, 2008.
- LARA, Fernando Luiz. *Excepcionalidade do modernismo brasileiro*. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.
- LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Precisões sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- LE MOS, Carlos. *Cozinhas, etc.* São Paulo: Perspectiva, 1976.
- \_\_\_\_\_. *Ramos de Azevedo e seu escritório*. São Paulo: Pini, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Alvenaria Burguesa: breve história da arquitetura residencial de tijolos em São Paulo a partir do ciclo econômico liderado pelo café*. São Paulo: Nobel, 1989.
- \_\_\_\_\_. *A República ensina a morar (melhor)*. São Paulo: Hucitec, 1999.
- LIERNUR, Jorge Francisco. *Trazas de futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2008.
- \_\_\_\_\_. The South American Way. O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda-Guerra Mundial – 1939-1943”. In: GUERRA, Abílio (Org.) *Textos fundamentais sobre a história da arquitetura moderna brasileira*. v. 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 169-217.
- \_\_\_\_\_. *La Red Austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina: 1924-1965*.
- LIERNUR, Jorge Francisco; BALLENT, Anahi. *La casa y la multitud: vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- LIRA, José Correia Tavares. Ruptura e construção: a obra de Gregori Warchavchik, 1917 – 1927. São Paulo, *Novos Estudos Cebrap*, n. 78, p. 145 - 167, jul. 2007. < <http://novosestudos.uol.com.br/v1/contents/view/103> >.
- LIRA, José. *Warchavchik: fraturas da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- MARINS, Paulo César Garcez. *Através da rótula. Sociedade e arquitetura urbana no Brasil, século XVIII a XX*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2001.
- MARTI, Carlos (Org.). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y Ciudad en la Europa de entreguerras*. Barcelona: ETSAB-UPC, 1991.
- MARTINS, Carlos A. F. “Lucio Costa e Le Corbusier: afinidades eletivas”. In: NOBRE, Ana Luiza (et al.). *Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, p. 71-83.
- \_\_\_\_\_. Estado, cultura e natureza na origem da arquitetura moderna brasileira: Le Corbusier e Lúcio Costa, 1929-1936. *Caramelo*, São Paulo, FAUUSP, 1993, pp. 129-136.
- MELLO, Joana. *Ricardo Severo: da arqueologia portuguesa à arquitetura brasileira*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2007.
- MENEGUELLO, Cristina. *Da ruína ao edifício: neogótico, reinterpretação e preservação do passado na Inglaterra vitoriana*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2008.
- NASCIMENTO, Flávia Brito do. *Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960)*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal das Culturas, Coordenadoria de Documentação e Informação Cultural, Gerência de Informação, 2008.
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de [ et al] (Orgs.). *Leituras em teoria da Arquitetura*. v. 1. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009.
- PANERAI, Philippe, CASTEX, Jean e DEPAULE Jean-Charles. *Formas urbanas. A dissolução da quadra*. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- PARETO JR., Lindener. Joaquim Cavalheiro: um ‘arquiteto-construtor’ no Brás e na Mooca. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015.
- PATETTA, Luciano. *Historia de la Arquitectura (Antologia Critica)*. Madrid: Celeste, 1997.

- \_\_\_\_\_. *Considerações sobre o Ecletismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa. *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.
- PEREIRA, Renata Baesso. *Arquitetura, imitação e tipo em Quatremère de Quincy*. Tese (Doutorado) – FAUUSP, 2008.
- PEVSNER, Nikolaus. *Pioneers of the modern movement from William Morris to Walter Gropius*. London, Faber, 1936.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Notas para a periodização da arquitetura eclética carioca*. In: *Sinopses 17*, São Paulo, FAUUSP, junho 1992.
- \_\_\_\_\_. *Modernizada ou moderna? A arquitetura em São Paulo nas Décadas de 1930 e 1940*. Pós. Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP, São Paulo, n. 9, p. 108-117, 2001.
- \_\_\_\_\_. *William Morris e a SPAB*. In: Rotunda no. 3, 2004, pp. 22-32. ISSN-1678-7692 ([www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda03.pdf](http://www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda03.pdf)).
- \_\_\_\_\_. *Arquitetura verticalizada em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940*. In: Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material Vol. 16 No. 1. Jan.-jun. 2008, pp. 109-149. [on line].
- \_\_\_\_\_. *Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos 1920 no Brasil*. São Paulo: Fapesp, 2011.
- RAMALHO Maria Lucia Bressan Pinheiro. *Da Beaux-Arts ao Bungalow*. Dissertação (Mestrado) - FAUUSP, 1989.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1983.
- ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. *A estratégia da aranha ou: da possibilidade de um ensino metahistórico em arquitetura*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.
- RUBANO, Lizete Maria. *Cultura de Projeto: um estudo das idéias e propostas para habitação coletiva*. Tese (Doutorado) – FAUUSP, 2001.
- RYKWERT, Joseph. *Primeros Modernos. Los Arquitectos del Siglo XVIII*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982.
- SAMPAIO, Maria Ruth do Amaral de (Org.). *A promoção privada da habitação econômica e a arquitetura moderna 1930-1964*. São Carlos: RiMA, 2002.
- SALVATORE, Waldir. *Italiano e nosso: Felisberto Ranzini e o 'estilo florentino'*. São Paulo: Cultura acadêmica, 2015.
- SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle: política e cultura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SCULLY JR., Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 1999.
- SILVA, Joana Mello de Carvalho e Silva. *Habitar a metrópole: os apartamentos quitinetes de Adolf Franz Heep*. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.21. n.1. p. 141-157. jan.- jun. 2013. Disponível em: < <http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v21n1/a09v21n1.pdf>>. Acesso em: 20 de jan. 2015.
- \_\_\_\_\_. *O arquiteto e a produção do arquiteto: a experiência de Jacques Pilon (1930-60)*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Raça, meio e tradição: a escrita da história da arquitetura brasileira por Ricardo Severo*. Anais I ENANPARQ, Rio de Janeiro, 2010. Disponível em: <http://www.anparq.org.br/dvd-enanparq/simposios/138/138-790-1-SP.pdf>.
- SÜSSEKIND, Pedro. *Posfácio. Schiller e a atualidade do sublime*. In: *Friedrich Schiller: do sublime ao trágico*. Belo Horizonte: Autêntica Editorial, 2011, p. 75-120.
- TAVARES, André. *Uma anatomia do livro de arquitetura*. Porto: Dafne/ Canadian Centre of Architecture, 2016.
- THOMPSON, E. P. *William Morris Romantic to Revolutionary*. London: Lawrence & Wishart Ltd, 1955.

UMA CIDADE EM QUESTÃO I: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro. Texto Irmã Sylvia Arestizabal, Giovanna Rosso Del Brenna, Afonso Carlos Marques dos Santos, Susane Worcman, Roberto Coustet, Mário H. G. Torres, Donato Mello Júnior. Rio de Janeiro: PUC: FUNARTE: Fundação Roberto Marinho, 1979.

XAVIER, Alberto. *Depoimento de uma geração*. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.

XAVIER, Alberto; KATINSKY, Julio (org.). *Brasília – antologia crítica*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.