



AUP 2324

Tecnologia da Cor

em Design

Profa. Dra. Jade Piaia - jadepiaia@usp.br

Apoio: Marina Onoda (voluntária) - marina.onoda@usp.br

Apoio: Luciana Mattar (voluntária) - luciana.mattar@usp.br

Jade Piaia

- Docente RTP FAU USP: Arq. e Design (Depto. AUP/PV)
Unicamp: Especialização em Design Gráfico
FAAL: Design Gráfico e Produto
- Doutora em Artes Visuais / Unicamp
“Memória gráfica em museus de arte:
Pinacoteca do Estado de São Paulo”
- Mestra em Artes Visuais / Unicamp
- Graduada em Artes Visuais com Ênfase em Design / PUC-Campinas
- Experiência nas áreas de design gráfico e direção de arte
- www.behance.net/jadepiaia



Objetivos

- A disciplina tem por objetivo introduzir o estudo da cor, visando a aplicação no design visual.
- Capacitar o aluno para construção e utilização de paletas de cores em projetos de design.

Programa da disciplina

- Cor luz x cor pigmento.
- As principais teorias sobre a cor.
- Contrastes e harmonias cromáticas.
- Sistemas cromáticos.
- Processos de produção de cor.
- Processos de gerenciamentos cromáticos.
- A cor no desenvolvimento do projeto em design.

Procedimentos didáticos

- Aulas expositivas em sala de aula e nos estúdios
- Projetos realizados pelos alunos e atendimentos
- Discussão de resultados em seminários com apresentação de projetos

Exercícios da disciplina

- Exercício 1: Círculo cromático (individual)
- Exercício 2: Painel com padronagem modular cromática (em grupo)
- Exercício 3: Cor na embalagem (equipes da disciplina Design da Embalagem)

Critérios de avaliação

- Presença e participação nas aulas expositivas, atendimentos e seminários
- Resultados alcançados pelos alunos nos exercícios, seminários e projetos
- Pontualidade na entrega dos projetos
- Média final = Exercício 1 (peso 3) + Exercício 2 (peso 3) + Exercício 3 (Peso 4)

Norma de Recuperação

- Oferecimento de recuperação aos que obtiverem frequência mínima de 70% e nota mínima 3,0 (três).
- A recuperação será possível apenas para alunos com nota entre 3 e 5, e que não estejam reprovados por falta.
- Média de recuperação =
 $((\text{média anterior}) + (\text{nota dos trabalhos reapresentados})) / 2$

Cronograma

Aula	Data	Atividades programadas	Observações
1	21 ago	Apresentação do programa, cronograma, materiais. Estímulo visual, luz: física da cor, visão humana e círculo cromático.	sala de aula com computador, <u>datashow</u> e pranchetas
2	28 ago	Parâmetros da cor e círculo cromático. Exercício 1: círculo cromático - desenhar a base em grafite, disponível no e-disciplinas; providenciar os materiais necessários.	sala de aula com computador, <u>datashow</u> e pranchetas
	4 set	<i>Recesso (Semana da Pátria)</i>	
3	11 set	Exercício 1: círculo cromático / matizes puros (individual)	estúdio
4	18 set	Exercício 1: círculo cromático / clareamentos e escurecimentos (individual)	estúdio
	25 set	Visita à gráfica Senai (aula externa)- Avisar o outro professor	
5	2 out	Exercício 1: exposição e comentários / avaliação (individual) (ENTREGA VIA SISTEMA ATÉ 5/10, escaneado, jpg ou pdf)	estúdio
6	9 out	Palestra com Edney Eboli dos Santos Design de superfície - materiais, tecnologias e processos. Discute sobre a importância da aplicação de cores e acabamentos de superfície no design de produtos. Aborda as principais atividades do designer de <u>Color&trim</u> ; apresenta exemplos de materiais e processos produtivos relacionados a acabamentos de produtos industriais. Contextualiza o papel do designer em projetos interdisciplinares.	sala de aula com computador, <u>datashow</u>
7	16 out	Teoria da cor: contrastes e harmonias cromáticas Exercício 2: Padronagem modular (contraste ou harmonia) (grupo)	sala de aula com computador, <u>datashow</u> e pranchetas

Cronograma

8	23 out	Exercício 2: Padronagem modular (contraste ou harmonia) (grupo) trazer materiais para colagem em painel	sala de aula com computador, <u>datashow</u> e pranchetas
9	30 out	Sistemas de cores para impressão: CMYK x Pantone Exercício 3: Orientação e desenvolvimento do projeto final (em grupo) Exercício 2: entrega da padronagem (ENTREGA VIA SISTEMA ATÉ 31/10, jpg ou pdf)	sala de aula com computador, <u>datashow</u> e pranchetas
	6 nov	Professora em Congresso P&D	
10	13 nov	Exercício 3: Orientação e desenvolvimento do projeto final (em grupo)	sala de aula com computador, <u>datashow</u> e pranchetas
	20 nov	Feriado Consciência Negra	
11	27 nov	Exercício 3: Orientação e desenvolvimento do projeto final (em grupo)	sala de aula com computador, <u>datashow</u> e pranchetas
12	4 dez	Exercício 3: Entrega de projeto final impresso (em grupo) e encerramento do semestre. (ENTREGA VIA SISTEMA ATÉ 7/12, jpg ou pdf)	sala de aula
13	12 dez	Avaliação da disciplina. Divulgação de médias finais. Fechamento dos relatórios de PEEG e PAE.	sala de aula
14	19 dez	Bancas TCC	sala de aula

Bibliografia Básica

ALBERS, Josef. A INTERAÇÃO DA COR. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2009.

BARROS, Lilian Ried Miller. A COR NO PROCESSO CRIATIVO: UM ESTUDO SOBRE A BAUHAUS E A TEORIA DE GOETHE. SÃO PAULO: SENAC, 2006.

GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação. São Paulo: Annablume, 2001.

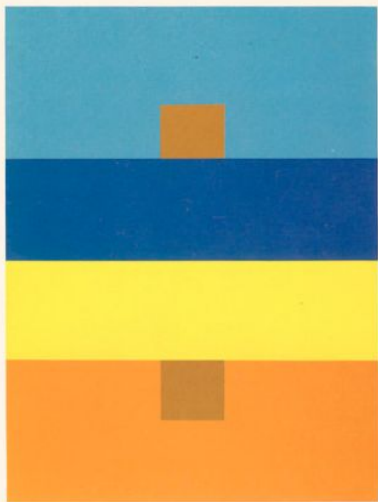
MODESTO, Farina. PSICODINÂMICA DAS CORES EM COMUNICAÇÃO. Edição: 4.ED.. ed.: SAO PAULO: EDGARD BLUCHER, 2003.

Bibliografia Básica

La interacción del color

Josef Albers

ALIANZA FORMA



Lilian Ried Miller Barros

A COR
no processo criativo

Um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe

4ª edição



Luciano Guimarães

a cor como informação

a construção biofísica, linguística e cultural
da simbologia das cores

ANIMOLINE



Bibliografia Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ITTEN, Johannes. The element of color. Germany: Van Nostrand Reinhold Company, 1970.

MUNSELL COLOR COMPANY, Munsell book of color : matte finish collection, Baltimore, 1976.

PEDROSA, Israel. DA COR À COR INEXISTENTE. Edição: 9.ED.. ed.: RIO DE JANEIRO: LEO CHRISTIANO EDITORIAL, 2003.

PFUTZENREUTER, Edson do Prado; PIAIA, Jade Samara. Musicalidade e visualidade: um estudo dos cartazes musicais de Kiko Farkas. Linguagens Gráficas, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 8598, jun. 2014. ISSN 23581875. Disponível

em:<<https://revistas.ufrj.br/index.php/linguagensgraficas/article/view/1252>> . Acesso em: 29 Jun. 2018

Lista de Materiais



Lista de Materiais

- Tinta acrílica brilhante Acrilex:
amarelo 505
magenta/rosa escuro 542
ciano / azul celeste 503
preto e branco
- Recipiente para mistura de tintas
(godê; copinhos de plástico de café;
bandeja de isopor branca)
- Pano para limpeza
- Copo para água



Lista de Materiais

- Pincéis:
1 pincel chato
pêlo macio, nº 10
1 pincel redondo
pêlo macio, nº 10





10 condor 484 Pêlo - Brasil

10 condor 484 Pêlo - Brasil

Pinctora TIGRE



281 10

PONEI BRASIL

Pinctora TIGRE



281 10

PONEI BRASIL

Pinctora TIGRE



141 10

MARTA TROPICAL

Pinctora TIGRE



141 10

MARTA TROPICAL

10 condor 475 Pêlo - Brasil

10 condor 475 Pêlo - Brasil

10 condor 475 Pêlo - Brasil

Pinctora TIGRE



145 12

MARTA TROPICAL

Lista de Materiais

- Régua e compasso para a próxima aula!
- Lápis e borracha
- Estilete, tesoura, cola
- Caneta preta tipo nanquim para acabamento (opcional)



Lista de Materiais

- Papel A3
folhas BRANCAS
acima de 180gr/m² (grossas)

