

Plano de Ensino

AUP 2324 TECNOLOGIA DA COR EM DESIGN | 2º Semestre de 2018
Terças-feiras, das **18:50 às 20:30**
Sala 810

Docente responsável: Profa. Dra. Jade Piaia
Estagiária PAE: Luciana Mattar (voluntária)
Estagiária PEEG: Marina Onoda (voluntária)

Objetivo

A disciplina tem por objetivo introduzir o estudo da cor, visando a aplicação no design visual. Capacitar o aluno para construção e utilização de paletas de cores em projetos de design.

Programa

Cor luz x cor pigmento. As principais teorias sobre a cor. Contrastes e harmonias cromáticas. Sistemas cromáticos. Processos de produção de cor. Processos de gerenciamentos cromáticos. A cor no desenvolvimento do projeto em design.

Procedimentos didáticos

- Aulas expositivas
- Projetos realizados pelos alunos e atendimentos
- Discussão de resultados em seminários com apresentação de projetos

Desenvolvimento dos trabalhos

Exercício 1: Círculo cromático (individual)

A partir do desenho de base do círculo em grafite (disponível no e-disciplinas), em tamanho A3, serão elaboradas as misturas cromáticas. Os materiais necessários são: lápis, régua, compasso, papel Canson A3 no mínimo 200 gr/m³; tinta acrílica brilho, recomenda-se Acrilex Brilhante: Amarelo 505 / Rosa Escuro 542 / Azul Celeste 503 / Preto e Branco; godê / pires / bandejas de isopor (de frios) para as misturas; pincéis médios chato e redondo; papel ou pano para limpeza; papéis para testes das misturas cromáticas; copo descartável para água. Não são recomendadas tintas para tecido, tintas para artesanato ou aquarela.

Técnica: desenho e pintura manual. Individual. Entrega: 1 pranchas formato A3 em papel Canson.

Exercício 2: Painel com padronagem modular cromática (em grupo)

A partir das teorias das cores apresentadas em aula, os alunos podem escolher determinada temática dentro do campo do design para definir a materialidade das amostras a serem coletadas (talvez relacionado com o projeto de embalagem). Será confeccionado um painel modular, com módulos de no máximo 5x5cm, sobre papel A3 (8x4 módulos), com amostras de cor em materiais que comuniquem as estruturas cromáticas do tema escolhido. O partido de projeto pode ser estabelecido a partir dos conceitos vistos em aula (cores quentes, frias, complementares, análogas, contraste e harmonia).

Técnica: colagem manual. Em grupo. Entrega: 1 prancha formato A3 em papel Canson.

Exercício 3: Cor na embalagem (equipes da disciplina Design da Embalagem)

Este trabalho será desenvolvido em conjunto com a disciplina AUP2420 Design da embalagem. Os grupos e objeto de trabalho serão os mesmos. Nesta disciplina o foco específico do trabalho é a cor: realizar estudos cromáticos que complementem e aprofundem o desenvolvimento do projeto; apresentar as etapas dos processos criativos que levaram à elaboração das escalas cromáticas; múltiplas alternativas para o uso da cor e uma descrição das tecnologias e materiais envolvidos na produção da cor em cada caso.

Técnica: digital, software livre. Em grupo. Entrega das pranchas de projeto impressas em formato A3.

Critérios de avaliação

- Presença e participação nas aulas expositivas, atendimentos e seminários
- Resultados alcançados pelos alunos nos exercícios, seminários e projetos
- Pontualidade na entrega dos projetos
- Média final = Exercício 1 (peso 3) + Exercício 2 (peso 3) + Exercício 3 (Peso 4)

Recuperação

Oferecimento de recuperação aos que obtiverem frequência mínima de 70% e nota mínima 3,0 (três).

Norma de Recuperação

Haverá a possibilidade de recuperação através da rerepresentação de trabalhos, a ser realizada após o término do curso, de acordo com calendário definido pela USP e pela FAU.

A recuperação será possível apenas para alunos com nota entre 3 e 5, e que não estejam reprovados por falta.

Média de recuperação = ((média anterior) + (nota dos trabalhos rerepresentados)) / 2

Cronograma da disciplina

Aula	Data	Atividades programadas	Observações
1	21 ago	Apresentação do programa, cronograma, materiais. Estímulo visual, luz: física da cor, visão humana e círculo cromático.	sala de aula com computador, datashow e pranchetas
2	28 ago	Parâmetros da cor e círculo cromático. Exercício 1: círculo cromático - desenhar a base em grafite, disponível no e-disciplinas; providenciar os materiais necessários.	sala de aula com computador, datashow e pranchetas
	4 set	<i>Recesso (Semana da Pátria)</i>	
3	11 set	Exercício 1: círculo cromático / matizes puros (individual)	estúdio
4	18 set	Exercício 1: círculo cromático / clareamentos e escurecimentos (individual)	estúdio
	25 set	Visita à gráfica Senai com 4º semestre (aula externa). Não haverá aula.	
5	2 out	Exercício 1: exposição e comentários / avaliação (individual) (ENTREGA VIA SISTEMA ATÉ 5/10, escaneado, jpg ou pdf)	estúdio
6	9 out	Palestra com Edney Eboli dos Santos - Sala 807 Design de superfície - materiais, tecnologias e processos. Discute sobre a importância da aplicação de cores e acabamentos de superfície no design de produtos. Aborda as principais atividades do designer de Color&trim; apresenta exemplos de materiais e processos produtivos relacionados a acabamentos de produtos industriais. Contextualiza o papel do designer em projetos interdisciplinares.	sala de aula com computador, datashow
7	16 out	Teoria da cor: contrastes e harmonias cromáticas Exercício 2: Padronagem modular (contraste ou harmonia) (grupo)	sala de aula com computador, datashow e pranchetas
8	23 out	Exercício 2: Padronagem modular (contraste ou harmonia) (grupo) trazer materiais para colagem em painel	sala de aula com computador, datashow

			e pranchetas
9	30 out	Sistemas de cores para impressão: CMYK x Pantone Exercício 3: Orientação e desenvolvimento do projeto final (em grupo) Exercício 2: entrega da padronagem (ENTREGA VIA SISTEMA ATÉ 31/10, jpg ou pdf)	sala de aula com computador, datashow e pranchetas
	6 nov	Professora em Congresso P&D	
10	13 nov	Exercício 3: Orientação e desenvolvimento do projeto final (em grupo)	sala de aula com computador, datashow e pranchetas
	20 nov	Feriado Consciência Negra	
11	27 nov	Exercício 3: Orientação e desenvolvimento do projeto final (em grupo)	sala de aula com computador, datashow e pranchetas
12	4 dez	Exercício 3: Entrega de projeto final impresso (em grupo) e encerramento do semestre. (ENTREGA VIA SISTEMA ATÉ 7/12, jpg ou pdf)	sala de aula
13	12 dez	Avaliação da disciplina. Divulgação de médias finais. Fechamento dos relatórios de PEEG e PAE.	sala de aula
14	19 dez	Bancas TCC	sala de aula

Bibliografia Básica

ALBERS, Josef. A INTERAÇÃO DA COR. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2009.

BARROS, Lilian Ried Miller. A COR NO PROCESSO CRIATIVO: UM ESTUDO SOBRE A BAUHAUS E A TEORIA DE GOETHE. SAO PAULO: SENAC, 2006.

GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação. São Paulo: Annablume, 2001.

MODESTO, Farina. PSICODINÂMICA DAS CORES EM COMUNICAÇÃO. Edição: 4.ED.. ed.: SAO PAULO: EDGARD BLUCHER, 2003.

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ITTEN, Johannes. The element of color. Germany: Van Nostrand Reinhold Company, 1970.

MUNSELL COLOR COMPANY, Munsell book of color : matte finish collection, Baltimore, 1976

PEDROSA, Israel. DA COR À COR INEXISTENTE. Edição: 9.ED.. ed.: RIO DE JANEIRO: LEO CHRISTIANO EDITORIAL, 2003.

PFUTZENREUTER, Edson do Prado; PIAIA, Jade Samara. Musicalidade e visualidade: um estudo dos cartazes musicais de Kiko Farkas. Linguagens Gráficas, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 8598, jun. 2014. ISSN 23581875. Disponível em:<> . Acesso em: 29 Jun. 2014