**FLM-1140 : Poésie française II**

Professeur responsable : Claudia Amigo Pino (hadazul@usp.br)

Mardis, 10h00 – 11h40 (Salle 206), 21h10 - 22h30 (Salle 166)

1. Sujet du cours : la poésie comme forme de pensée moderne
2. Objectifs

Donner des conditions pour que l’étudiant puisse :

1. Lire et discuter des poèmes de Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire e Éluard
2. Connaître quelques éléments sur la pensée proposée par ces poètes
3. Écrire une analyse d’un poème en français
4. Méthodologie
5. Cours magistraux sur les textes critiques des poètes
6. Discussion sur un ensemble de poèmes
7. Interaction à la Plateforme Moodle. Il faut s’inscrire à la plateforme Moodle sur l’adresse suivante : <http://edisciplinas.usp.br>.
8. Évaluation
9. 3 (de 4) activités de lecture (à discuter). 15 % chaque activité – 45 % (il est possible de remettre les 4 activités, dans ce cas, les étudiants auront 1,5 en plus dans la note finale)
10. Travail libre d’analyse d’un poème d’un des poètes vus dans le cours (différent de ceux discutés en salle), à partir du biais du cours (la pensée de la poésie). Remise : le 22 décembre 2018, maximum 3 pages (55%).
11. Contenu

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Date | Sujet | Contenu | Évaluation |
| 1 | 21/08 | Présentation du cours |  |  |
| - | 28/08 | **Prof. Absente – Pas de cours** |  |  |
| - | 04/09 | **Semaine de la patrie – Pas de cours** |  |  |
| 2 | 11/09 | Petite discussion sur la pensée poétique | Platon – La républiqueGlissant – L’intention poétiqueBadiou – Petit manuel d’inesthétique |  |
| 3 | 18/09 | **Baudelaire** – Textes critiques | Salon 1846Le peintre de la vie moderneLes paradis artificiels |  |
| 4 | 25/09 | **Baudelaire** – Les fleurs du mal | Au LecteurL’horlogeÀ une passanteLes bijoux | Activité de lecture 1 |
| 5 | 02/10 | **Baudelaire** – Petits poèmes en prose  | À Arsène HoussayeLa chambre doubleLes yeux des pauvresUn hémisphère dans une chevelure |  |
| 6 | 09/10 | **Rimbaud** – Textes critiques | Lettres dites « du voyant » |  |
| - | 16/10 | **Pas de cours – Prof Absente** |  |  |
| 7 | 23/10 | **Prof. Invité – Álvaro Faleiros** |  |  |
| 8 | 30/10 | **Conférence Prof. Philippe Met/ University of Pennsylvania** |  |  |
| 9 | 06/11 | **Rimbaud** – Poésies/ Illuminations | AccroupissementsVoyellesLe bateau ivreAube | Activité de lecture 2 |
| 10 | 13/11 | **Rimbaud** – Une saison en enfer | Mauvais SangAdieu |  |
| 11 | 27/11 | **Mallarmé** – Textes critiques | Álvaro FaleirosLa musique et les lettres |  |
| 12 | 04/12 | **Mallarmé** - Poésies | Sonnet en yx | Activité de lecture 3 |
| 13 | 11/12 | **Mallarmé** | Un coup de dès |  |
| 14 | 18/12 | **Apollinaire -** Poésies | Il pleut/Voyage/ Cœur, Couronne, Miroir | Activité de lecture 4 |
| - | 22/12 |  |  | Remise des travaux |

1. Bibliographie

Charles Baudelaire *Les Fleurs du Mal*. Paris : Booking international, 1993.

 *Les Paradis artificiels*. Paris : GF Flammarion, 1966.

 *Écrits sur l’art.* Paris : LGF, 1999.

 *Pequenos poemas em prosa.* Edição bilíngue. Florianópolis : UFSC, 1996.

Arthur Rimbaud *Poésies, Une saison en enfer. Illuminations*. Paris : Gallimard, 1999.

Stéphan Mallarmé *Poésies*. Paris : GF Flammarion, 1989.

 *Igitur. Divagations. Un coup de dés*. Paris : Gallimard, 1976.

André Breton *Manifeste du surréalisme*. Paris : Gallimard, 1966.

Paul Éluard *Capitale de la douleur*. Paris : Gallimard, 1966.

Guillaume Apollinaire *Calligrammes*. Paris : Gallimard, 2003.

On peut aussi trouver tous ces livres sur Wikisource ou Gallica.fr

1. QUELQUE BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

AUERBACH, Erich. *Ensaios de literatura ocidental.* São Paulo: Livraria Duas Cidades; Editora 34, 2012.

BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética.* São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BARTHES, Roland. *Album.* Paris : Seuil, 2015.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire*: um lírico no auge do capitalismo. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 2000.

BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. São Paulo: CosacNaify.

DEGUY, Michel. *La poésie n’est pas seule. Court traité de poétique.* Paris: Seuil, 1987.

FALEIROS, Álvaro. “As Flores do Mal sem medida: por uma retradução de Charles Baudelaire”. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, v. 19, p. 145-156, 2011.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Marise Curioni e Dora Ferreira da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. “Baudelaire, Benjamin e o moderno”. In: *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

POULET, Georges. *La pensée indéterminée. II. Du romantisme au Xxè Siècle.* Paris : PUF, 1987.

RANCIÈRE, Jacques. *Le destin des images*. Paris : La Fabrique, 2003.

RICHARD, Jean-Pierre. *Poésie et profondeur.* Paris: Seuil, 1955.

SISCAR, Marcos. “‘Responda, cadáver’: o discurso da crise na poesia moderna”. *Alea*, vol. 9, n°. 2, julho-dezembro 2007, p. 176-189.

VICENTE, Adalberto Luis. “As Abordagens dualísticas do poema em prosa”. *Lettres Francaises*, Araraquara – SP, vol. 3, p. 5-16, 1999.