



20/08	1. Vorstellung des Seminars. Einführung. Was ist ein Gedicht?
27/08	2. Die Form des Gedichts: Metrum, Rhythmus und Syntax
10/09	3. Die Form des Gedichts: Metrische Grundformen
03/09	<i>Semana da Pátria</i>
17/09	4. Wort, Bild und Bedeutung im Gedicht
24/09	5. Personen- und Kommunikationsstrukturen im Gedicht: Wer spricht? Wer wird angesprochen? Von wem oder was ist die Rede?
01/10	6. Übungen <i>Apfel</i> (R. Döhl); <i>Ottos Mops</i> (Jandl); <i>Middle Class Blues</i> (H. M. Enzensberger)
08/10	7. Wie schreibt man eine Gedichtanalyse?
15/10	8. Lyrik der Nachkriegszeit : Kontext und Strömungen
22/10	9. <i>Inventur</i> (Günther Eich); <i>Strom der Zuversicht</i> (Marie Luise Kaschnitz); <i>markierung einer Wende</i> (Ernst Jandl)
29/10	10. Nelly Sachs (1891-1970) <i>O die Schornsteine; Einer war; Die Malerin</i> (1947)
05/11	11. Paul Celan (1920-1970) <i>Todesfuge</i> (1948); <i>Mohn und Gedächtnis</i> (1952)
12/11	12. Ingeborg Bachmann (1926-1973) <i>Die gestundete Zeit</i> (1953); <i>Böhmen liegt am Meer; Keine Delikatessen</i>
19/11	13. Gottfried Benn (1886-1956) <i>Orpheus Tod; Nur zwei Dinge</i>
26/11	14. Johannes Bobrowski (1917-1965); H. M. Enzensberger (1929); Sarah Kirsch (1935-2013)
03/12	15. Johannes Bobrowski (1917-1965); H. M. Enzensberger (1929); Sarah Kirsch (1935-2013)
10/12	16. Theoretische Beiträge (Auszüge) - Benn. <i>Probleme der Lyrik</i> (1951); Adorno. <i>Kulturkritik und Gesellschaft</i> (1951); Bachmann. <i>Probleme zeitgenössischer Dichtung</i> (1959/1960); Celan. <i>Der Meridian</i> (1960)
17/12	17. Abgabe der Hausarbeit

Este curso está baseado nos seguintes textos teóricos:

BURDORF, Dieter. *Einführung in die Gedichtanalyse*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, 1997.

FELSNER, K.; HELBIG, H.; MANZ, T. *Arbeitsbuch Lyrik*. Berlin: Akademie Verlag, 2009.

Primärliteratur:

Ein **Reader** mit ausgewählten Gedichten von 1945 bis 1989 ist im Moodle zugänglich.

BACHMANN, Ingeborg. *Werke*. [Hrsg. C. Koschel, Inge von Weidenbaum, C. Münster]. München, Zürich: Pieper & Co. 1978.

_____. "Frankfurter Vorlesungen". In: *Werke. Essays. Rede. Vermischte Schriften*. [Hrsg. C. Koschel, Inge von Weidenbaum, C. Münster]. München, Zürich: Pieper & Co. 1978.

BENN, Gottfried. *Gesammelte Werke in vier Bänden*. WELLERSHOFF, Dieter. (Hg.) Wiesbaden: Limes 1959.

_____. "Probleme der Lyrik". *Essays. Reden. Vorträge*. *Gesammelte Werke in vier Bänden*. WELLERSHOFF, Dieter. (Hg.) Wiesbaden: Limes 1959. Bd. 1. p. 494-532.



- BOBROWSKI, Johannes. *Das Land Sarmatien* : Gedichte. München : DTV, 1966.
_____. *Schattenland Ströme* : Gedichte. Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, [1963,c1962].
CELAN, Paul. *Sprachgitter*. Historisch-kritische Ausgabe. Besorgt v. der Bonner Arbeitsstelle für die Celan-Ausgabe. Bd. 5.1. Gedichte; 5. 2. Apparat. GEHLE, Holger (Hg.). Unter Mitarbeit v. Andreas Lohr. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 2002.
_____. *Die Niemandrose*. Historisch-kritische Ausgabe. Besorgt v. der Bonner Arbeitsstelle für die Celan-Ausgabe. Bd. 6.1. Gedichte; 6. 2. Apparat. GELLHAUS, Axel (Hg.). Unter Mitarbeit v. Holger Gehle u. Andreas Lohr in Verbindung mit Rolf Bücher. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 2001.
_____. *Der Meridian*. Endfassung, Entwürfe, Materialien. BÖSCHENSTEIN, Bernhard; SCHMULL, Heino. (Hg.) Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999. (Tübinger Ausgabe)
ENZENSBERGER, H. M. *Verteidigung der Wölfe*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1999.
_____. *Landessprache*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1999.
_____. *Blindenschrift*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1999.
KIRSCH, Sarah. *Luftspringerin. Gesammelte Gedichte und Prosa*. Stuttgart: Dt. Verl.-Anst., 1997.
SACHS, Nelly. *Die Gedichte der Nelly Sachs*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1961.

Sekundärliteratur:

- ADORNO, T.W. *Prismen*. Kulturkritik und Gesellschaft. Frankfurt a.M. 1955.
_____. *Ästhetische Theorie*. Gesammelte Schriften. [Hrsg. Rolf Tiedemann] Frankfurt: Suhrkamp 1990. Bd. 7.
BURDORF, Dieter. *Geschichte der deutschen Lyrik*. Einführung und Interpretationen. Stuttgart: Metzler, 2015, S. 109-124.
ELIT, S. *Lyrik*. Paderborn: Fink, 2008.
GARRAIO, Júlia. *Um lugar para a poesia. Günter Eich e a construção da imagem do poeta entre 1927 e 1959*. Coimbra: MinervaCoimbra; CIEG, 2005.
Gedichte und Interpretationen. Gegenwart 1. Hg. v. Walter Hinderer. Stuttgart: Reclam1982.
GEHLE, Holger. "Poetologien nach Auschwitz. Bachmanns und Celans Sprechen über Dichtung zwischen 1958 und 1961". In: BÖSCHENSTEIN, Bernhard; WEIGEL, Sigrid. (Hg.) *Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen*. Vierzehn Beiträge Frankfurt a. M: Suhrkamp 1998. p. 116-130.
GELLHAUS, Axel. „Die Polarisierung von Poesie und Kunst bei Paul Celan. In: *Celan-Jahrbuch 6* (1995).p. 51-92.
HEISE, Eloá. *Günter Eich. A poética da busca*. Universidade de São Paulo, Dissertação, 1980.
HÖLLER, Hans. *Ingeborg Bachmann*. Rowohlt bei Hamburg: Rowohlt, 1999.
HOYER, Jennifer. *Painting sand: Nelly Sachs and the Grabschrift*. *The German Quarterly* 82.1 (winter 2009)
Interpretationen. Liebesgedichte der Gegenwart. Hg v. Hiltrud Gnüg. Stuttgart: Reclam 2003.
Interpretationen. Gedichte von Gottfried Benn. Stuttgart: Reclam 1997.
Interpretationen. Gedichte von Paul Celan. Stuttgart: Reclam 2002.
Interpretationen. Gedichte von Ernst Jandl. Stuttgart: Reclam 2002.
Interpretationen. Werke von Ingeborg Bachmann. Stuttgart: Reclam 2002.
OHDE, Horst. „Die Magie des Heilen. Naturlyrik nach 1945“. In: *Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967*. Hg. v. Ludwig Fischer (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart Bd. 10). München: Hanser 1986. 349-367.
SENG, Joachim. *Auf den Kreis-Wegen der Dichtung*. Zyklische Komposition bei Paul Celan am Beispiel der Gedichtbände bis ‚Sprachgitter‘. Heidelberg: Winter, 1998.
VASSEN, Florian: „Politische Lyrik“. *Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967*. Hg. v. Ludwig Fischer (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart Bd. 10). München: Hanser 1986. In: 436-459.
WEISS, Christina: „Konkrete Poesie als Sprachkritik“. In: *Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967*. Hg. v. Ludwig Fischer (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart Bd. 10). München: Hanser 1986. 420-435.



FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS - ÁREA DE ALEMÃO
FLM1003 – Literatura Alemã: Lírica (2018)
Prof. Dr. Juliana P. Perez - julianaperez@usp.br

Die Evaluierung erfolgt aufgrund einer schriftlichen **Hausarbeit** von 5 Seiten (**definitiv bis 17/12.**).

Schriftliche Hausarbeit:

Am Ende der Hausarbeit muss folgende, handschriftlich unterschriebene Erklärung stehen:

„Hiermit erkläre ich, dass ich diese Arbeit ohne fremde Hilfe auf Deutsch verfasst habe und dass sämtliche wörtlichen und sinngemäßen Zitate als solche gekennzeichnet sind.“

Hausarbeiten, die erkennbar nicht vom Studierenden verfasst wurden, werden mit 0 Punkten bewertet.

Zur Hausarbeit gehören: Titel, Inhaltsangabe/Gliederung, Text, Bibliographie.

Zitate (auch indirekte Zitate) sind mit Quellenangabe und Seitenzahl nachzuweisen.

Die Arbeit ist in deutscher Sprache zu verfassen.

Format: 5 Seiten, A 4, 12 Pt Schrift, 1,5 Zeilen Abstand.