

Aula 10

16/10

PRODUÇÃO DE MATERIAL DE APOIO EaD

DESIGN VISUAL

PLANO DE AÇÃO

IDENTIFICAÇÃO
DA DEMANDA

PLANEJAMENTO
E AVALIAÇÃO DE
UNIDADES DIDÁTICAS
ONLINE

PRODUÇÃO DE
MATERIAL DE APOIO

MÉTODOS DE UX

BLUEPRINT
JORNADA DO USUÁRIO
HISTÓRIA DO USUÁRIO
PERSONAS
ECOSSISTEMA
ANÁLISE COMPETITIVA
ENTREVISTAS
BRAINSTORMING
MOODBOARD
STORYBOARD
FLUXO DO USUÁRIO
ANÁLISE HEURÍSTICA
entre outros...

estética x usabilidade

Na relação HCI
(*human-computer interaction*),
o que é mais importante?

estética x usabilidade

A estética é como se fosse um cartão de visitas da interface. É o primeiro contato do usuário com ela. Mas é a usabilidade que vai fazer o usuário continuar utilizando a interface com frequência.

PRODUÇÃO DE MATERIAL DE APOIO

ANÁLISE HEURÍSTICA

Análise heurística consiste na identificação de aspectos bons e ruins na forma como ocorre a experiência do usuário em determinado produto.

USABILIDADE - ISO 9241-11

“Usabilidade é a medida pela qual um produto pode ser usado por usuários específicos para alcançar objetivos específicos com efetividade, eficiência e satisfação em um contexto de uso específico.”

Em *Usability Engineering* (1994), Jakob Nielsen propõe 10 heurísticas que um sistema deve garantir.

PRODUÇÃO DE MATERIAL DE APOIO

De acordo com Nielsen, num sistema tecnológico de informação,
A USABILIDADE DEPENDE DE VÁRIOS ELEMENTOS:

1. FACILIDADE DE APRENDIZAGEM

O sistema deve ser fácil de ser assimilado pelo utilizador, para que possa começar a trabalhar rapidamente (curva de aprendizagem).

2. EFICIÊNCIA

O sistema deve ser eficiente para que o utilizador, depois de o saber usar, possa atingir uma boa produtividade.

3. FACILIDADE DE MEMORIZAÇÃO

O sistema deve ser facilmente memorizado, para que depois de algum tempo sem utilizá-lo, o usuário se recorde rapidamente.

4. SEGURANÇA

O sistema deve prever erros, evitar que os utilizadores os cometam e, se o cometerem, permitir fácil recuperação ao estado anterior.

5. SATISFAÇÃO

O sistema deve ser usado de uma forma agradável, para que os utilizadores fiquem satisfeitos com a sua utilização.

PRODUÇÃO DE MATERIAL DE APOIO

10 heurísticas de Nielsen

1. Visibilidade do status do sistema
2. Relacionamento entre a interface do sistema e o mundo real
3. Liberdade e controle do usuário
4. Consistência e padronização
5. Prevenção de erros
6. Reconhecimento e não lembrança
7. Flexibilidade e eficiência de uso
8. Estética e design minimalista
9. Ajudar usuários a reconhecer, diagnosticar e sanar erros
10. Ajuda e documentação

PRODUÇÃO DE MATERIAL DE APOIO

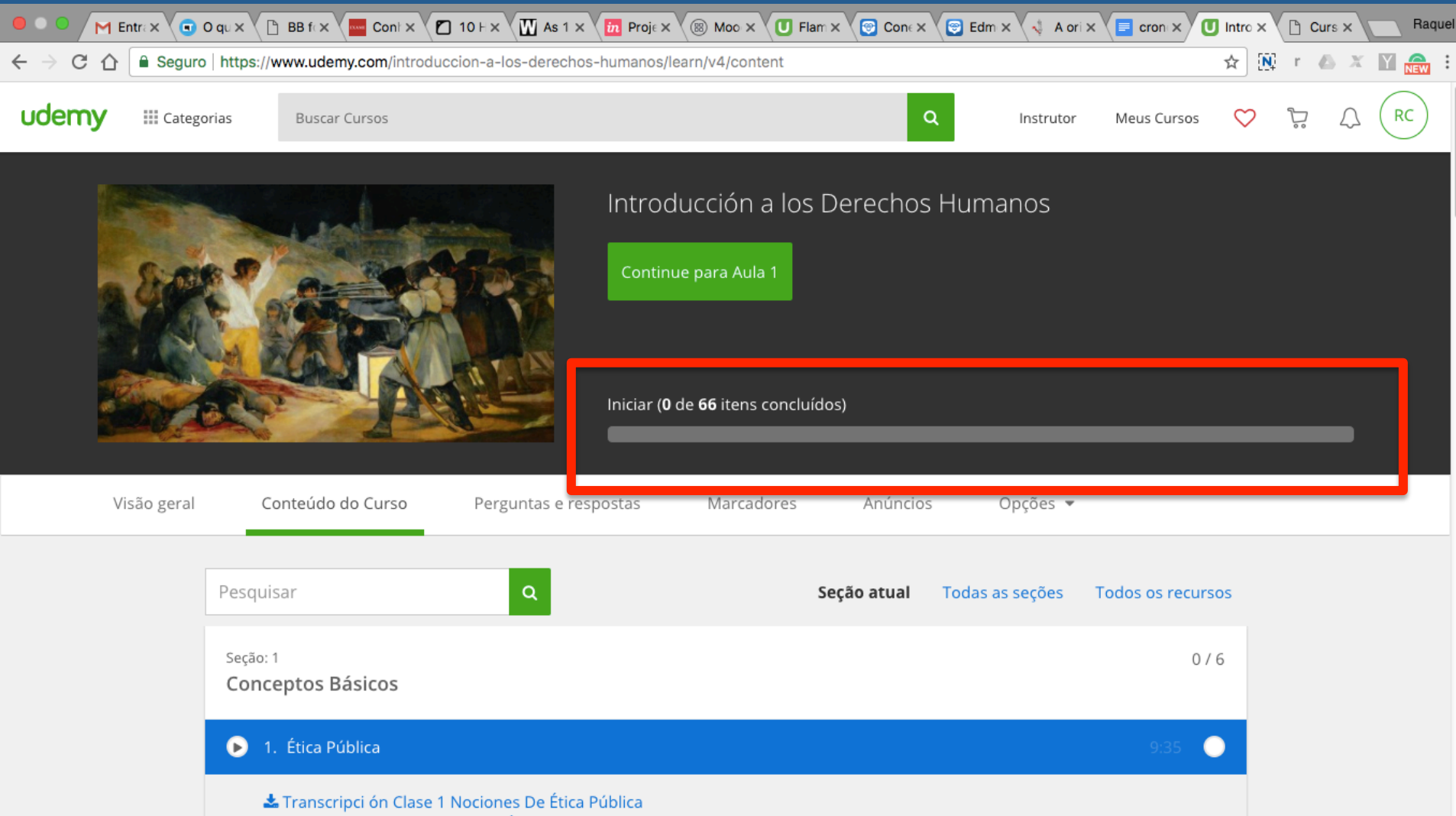
Apresentaremos cada uma delas a partir da análise de algumas plataformas eLearning.

Segue abaixo uma lista com algumas delas:

1. **KNEWTON** - <https://www.knewton.com/approach/courses/>
2. **GEEKIE LAB** - <http://geekielab.geekie.com.br/>
3. **ATUTOR** - <http://www.atutor.ca/>
4. **ELIADEMY** - https://eliademy.com/pt_br/
5. **FORMA.LMS** - <https://www.formalms.org/>
6. **ILIAS** - <https://www.ilias.de/>
7. **OPIGNO** - <https://www.opigno.org/en>
8. **OPENOLAT** - <https://www.openolat.com/?lang=en>
9. **EDMODO** - <https://www.edmodo.com/?language=pt-br>
10. **MOODLE** - <http://www.freemoodle.org/mod/page/view.php?id=6>
11. **UDEMY** - <https://www.udemy.com/>

1. Visibilidade do status do sistema

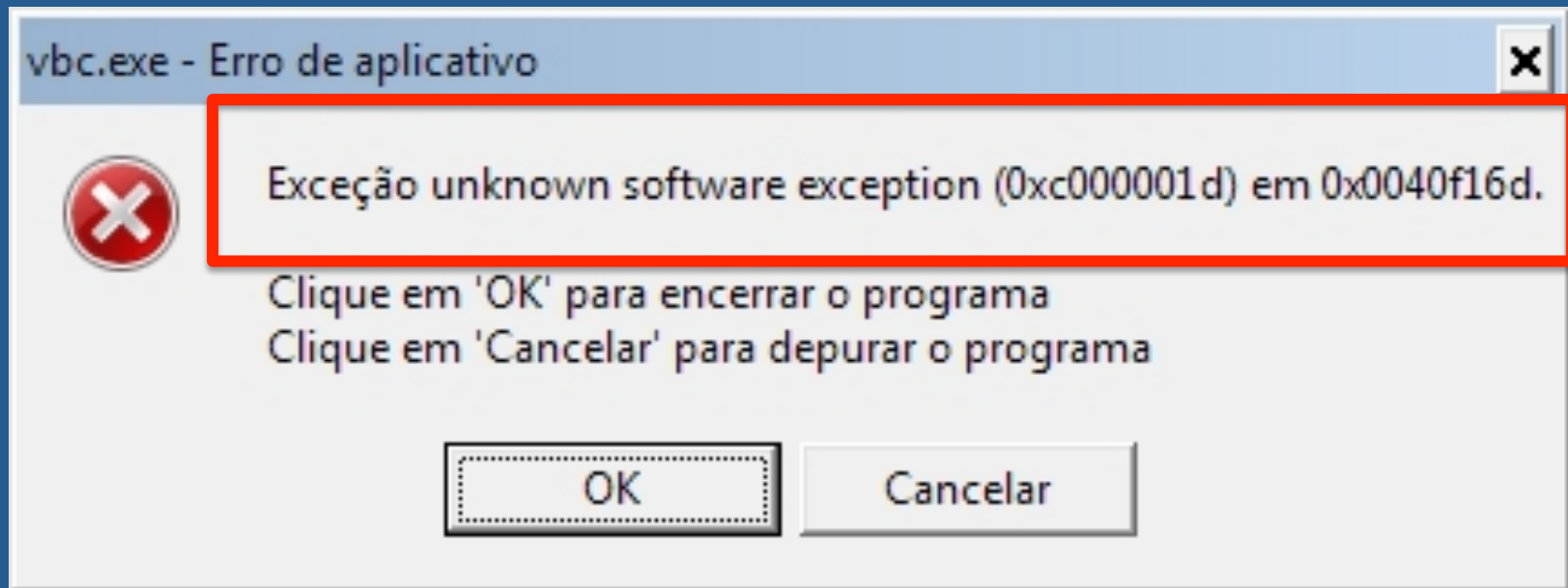
A interface do sistema deve sempre informar ao usuário o que está acontecendo. Exemplos: barras de progresso, caixas de mensagem, símbolos universais, etc.



The screenshot shows a web browser window with multiple tabs open. The active tab is the Udeemy course page for 'Introducción a los Derechos Humanos'. The page features a header with the Udeemy logo, a search bar, and navigation links for 'Instructor', 'Meus Cursos', and a shopping cart. Below the header is a large image of a historical scene, likely related to human rights. To the right of the image, the course title 'Introducción a los Derechos Humanos' is displayed, along with a green button labeled 'Continue para Aula 1'. Below this, a progress bar is shown, indicating 'Iniciar (0 de 66 itens concluídos)'. The progress bar is highlighted with a red rectangular box. Below the progress bar, there are navigation tabs: 'Visão geral', 'Conteúdo do Curso', 'Perguntas e respostas', 'Marcadores', 'Anúncios', and 'Opções'. At the bottom of the page, there is a search bar labeled 'Pesquisar' and a section titled 'Seção atual' with sub-sections 'Todas as seções' and 'Todos os recursos'. The current section is 'Seção: 1' with '0 / 6' items. The first item is '1. Ética Pública' with a duration of '9:35'. Below this, there is a link to 'Transcripción Clase 1 Nociones De Ética Pública'.

2. Relacionamento entre a interface do sistema e o mundo real

O sistema deve falar a linguagem do usuário, e não a linguagem técnica. Isso significa que deve-se ter em mente o tipo médio de usuário que utilizará o sistema e contextualizar a comunicação do sistema ao modelo mental desse usuário.



2. Relacionamento entre a interface do sistema e o mundo real

O sistema deve falar a linguagem do usuário, e não a linguagem técnica. Isso significa que deve-se ter em mente o tipo médio de usuário que utilizará o sistema e contextualizar a comunicação do sistema ao modelo mental desse usuário.


Adicionando um(a) novo(a) Página em DEMANDAS INVISÍVEIS: CASES APRESENTADOS ?

Expandir tudo

▼ Geral

Nome*

Descrição



3. Liberdade e controle do usuário

O usuário, sempre que desejar, deve poder sair/parar uma tarefa ou retornar ao ponto anterior.

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs. The active tab is 'cursosextensao.usp.br/course/view.php?id=131§ion=2'. The page title is 'Dire, fare, partire! Português - Brasil (pt_br)'. The main content area is titled 'Lezione 2' and contains the following text:

In questa lezione continueremo a parlare della pronuncia, curando, soprattutto, gli elementi contrastivi tra l'italiano e il portoghese brasiliano: **ti e ci; di e gi; si e ci**. Vedremo anche le stagioni dell'anno e parleremo del rapporto tra sillaba tonica e accento grafico in italiano.

cri, ci/ce/, em/ene/, sci/sce/, s + consonante, z e terminazione zione, la pronuncia della A. le terminazioni in O e in E.

The video player shows a scene with a globe, a woman in a blue shirt, and a man in a maroon shirt. The video player controls show a play button, volume, and a progress bar at -16:54.

Nella seconda parte, avremo in studio Gabriela Stellutti, studentessa del corso di laurea in lingua e letteratura italiana della FFLCH - USP.

Tema: *Difficoltà degli studenti nei primi livelli del corso di laurea in lingua italiana: il punto di vista dello studente.*

Potete scaricare il file in PDF con gli esercizi e le risposte, oppure lavorare online.

The sidebar on the left contains a navigation menu with the following items:

- Benvenuti
- Lezione 1
- Lezione 2
 - Lezione 2 2016 esercizi online con audio
 - Materiale cartaceo 2017
 - Audio esercizi 2016
 - Esercizio di comprensione orale online
 - Trascrizione: intervista Gabriella Stellutti
- Lezione 3
- Lezione 4
- Lezione 5
- Lezione 6
- Lezione 7
- Lezione 8
- Lezione 9
- Lezione 10
- Lezione 11
- Lezione 12
- Lezione 13
- Lezione 14
- Lezione 15
- Lezione 16
- Dicas para professores
- Eserciziario

The footer of the browser shows three download options: '1.jpg', '1.Dire, Fare, Partire Le...pdf', and 'audacity-macos-2.1.3.dmg'. There is also a 'Mostrar todas' button.

4. Consistência e padronização

O sistema deve sempre usar o mesmo padrão de ícones, símbolos e palavras. Um mesmo comando ou ação deve ter o mesmo efeito no sistema. Deve haver um padrão de layout.

W As x U Flar x Cur x Cac x 1.D x Ent x 16 Goc x For x Elia x Edu x Gee x AT ATU x Cas x U Cur x U Cur x mer x Raquel

cursosextensao.usp.br/course/view.php?id=131§ion=0

Dire, fare, partire! Português - Brasil (pt_br) Acessar

Página inicial > Cursos > Italiano para Brasileiros > Dire, fare, partire! Italiano para brasileiros > Lezione 14

NAVEGAÇÃO

- Página inicial
- ▶ Páginas do site
- ▼ Curso atual
 - Dire, fare, partire! Italiano para brasileiros
 - Participantes
 - ▶ Benvenuti
 - ▶ Lezione 1
 - ▶ Lezione 2
 - ▶ Lezione 3
 - ▶ Lezione 4
 - ▶ Lezione 5
 - ▶ Lezione 6
 - ▶ Lezione 7
 - ▶ Lezione 8
 - ▶ Lezione 9
 - ▶ Lezione 10
 - ▶ Lezione 11
 - ▶ Lezione 12
 - ▶ Lezione 13
 - ▼ Lezione 14
 - Esercizi online 2016 lezione 14

Benvenuti	Lezione 1	Lezione 2	Lezione 3	Lezione 4	Lezione 5	Lezione 6	Lezione 7
Lezione 8	Lezione 9	Lezione 10	Lezione 11	Lezione 12	Lezione 13	Lezione 14	Lezione 15
Lezione 16	Dicas para professores	Eserciziario	Mangiare all'italiana				

Dire, fare, partire!

NÃO É NECESSÁRIO NENHUM CÓDIGO OU SENHA PARA ACESSAR O MATERIAL

Dire, fare, partire! é uma produção do Programa de Pós-Graduação em Língua, Literatura e Cultura Italianas e da Área Didática em Língua e Literatura Italiana da Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas em parceria com a Superintendência de Tecnologia da Informação / Diretoria de Mídias Digitais da Universidade de São Paulo, sob a coordenação didática da Profa. Dra. Paola Baccin.

Não se trata de um curso à distância, por isso não há inscrição, nem tutores, nem avaliação, nem certificados, basta acessar o material relativo a cada aula.

Dire, Fare, Partire! é um conjunto de materiais didáticos gratuitos - vídeos, apostilas e material multimídia -, elaborado especificamente para alunos e professores brasileiros de italiano, que pode ser utilizado como recurso para a autoaprendizagem, sem tutoria, ou em sala de aula presencial, com a mediação de um professor.

Este primeiro módulo é composto por 16 aulas, sendo que cada aula é dividida em duas partes. Na primeira parte, há uma série de ficção que aborda as dificuldades linguísticas e culturais típicas de um aluno brasileiro que estuda italiano no Brasil. Entre as cenas do episódio, o professor focaliza as dificuldades enfrentadas pelos personagens e apresenta elementos linguísticos e culturais relativos a cada módulo.

Na segunda parte, o professor recebe no estúdio um convidado para uma entrevista sobre aspectos linguísticos ou culturais. As entrevistas são em italiano e em português, com o professor usando as duas línguas para explicar e discutir com o convidado sobre aspectos linguísticos e culturais.

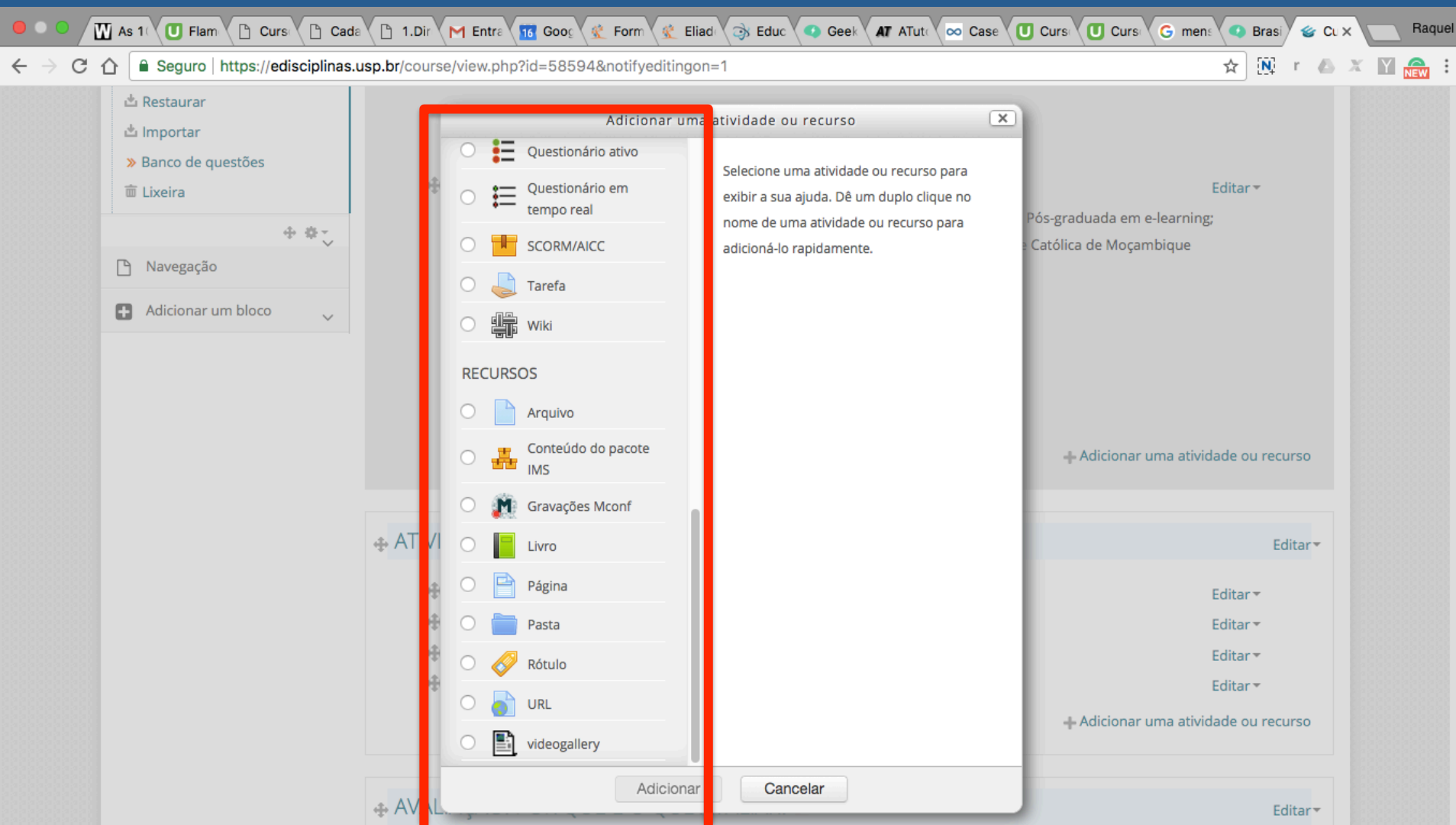
4. Consistência e padronização

O sistema deve sempre usar o mesmo padrão de ícones, símbolos e palavras. Um mesmo comando ou ação deve ter o mesmo efeito no sistema. Deve haver um padrão de layout.

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs open. The active tab is 'cursosextensao.usp.br/mod/imscp/view.php?id=29843'. The page header features the USP logo and a yellow navigation bar with the text 'Dire, fare, partire!' and 'Português - Brasil (pt_br)'. Below the header is a breadcrumb trail: 'Página inicial > Cursos > Italiano para Brasileiros > Dire, fare, partire! Italiano para brasileiros > Lezione 14 > Esercizi online 2016 lezione 14'. The main content area is titled 'Esercizi online 2016 lezione 14' and contains a 'TOC' (Table of Contents) sidebar with a tree view of lesson topics: 'Lezione 14', 'Parliamo di moda', 'I Pronomi Diretti', 'Facciamo il punto', 'Abbigliamento e preposizioni', and 'Bello e quello'. The main content area displays 'Lezione 14' in a green box, followed by the text 'PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LÍNGUA, LITERATURA E CULTURA ITALIANA' and 'FACULDADE DE FILOSOFIA LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS' from 'USP'. At the bottom, there is a banner image of a postcard with the text 'Dire, fare, partire!' and a Brazilian postage stamp.

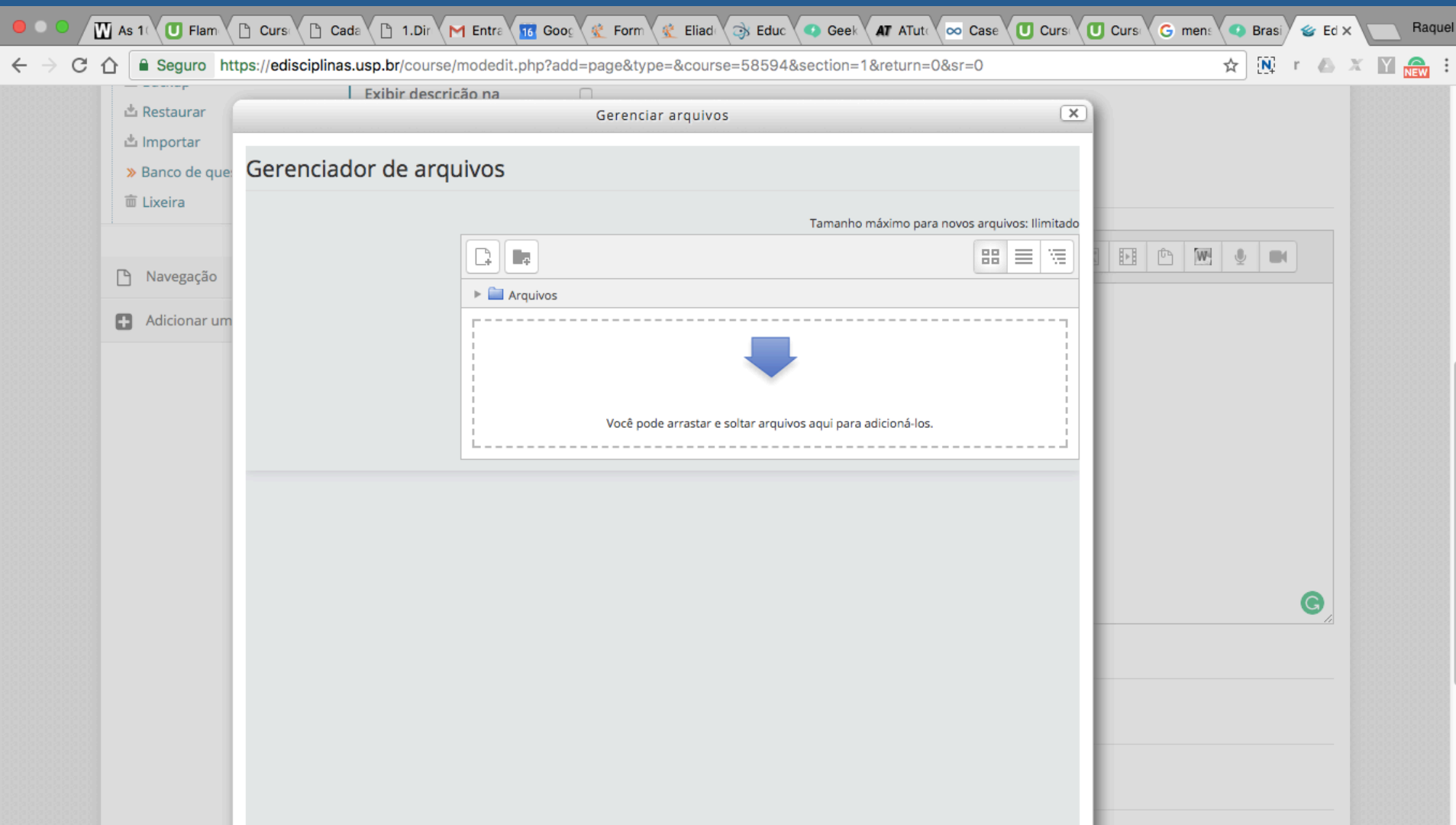
5. Prevenção de erros

Deve-se criar mecanismos que possam prevenir os erros mais básicos do usuário. Exemplos: aviso de confirmação ao se deletar um arquivo, notificação para informar campos a serem preenchidos, etc.



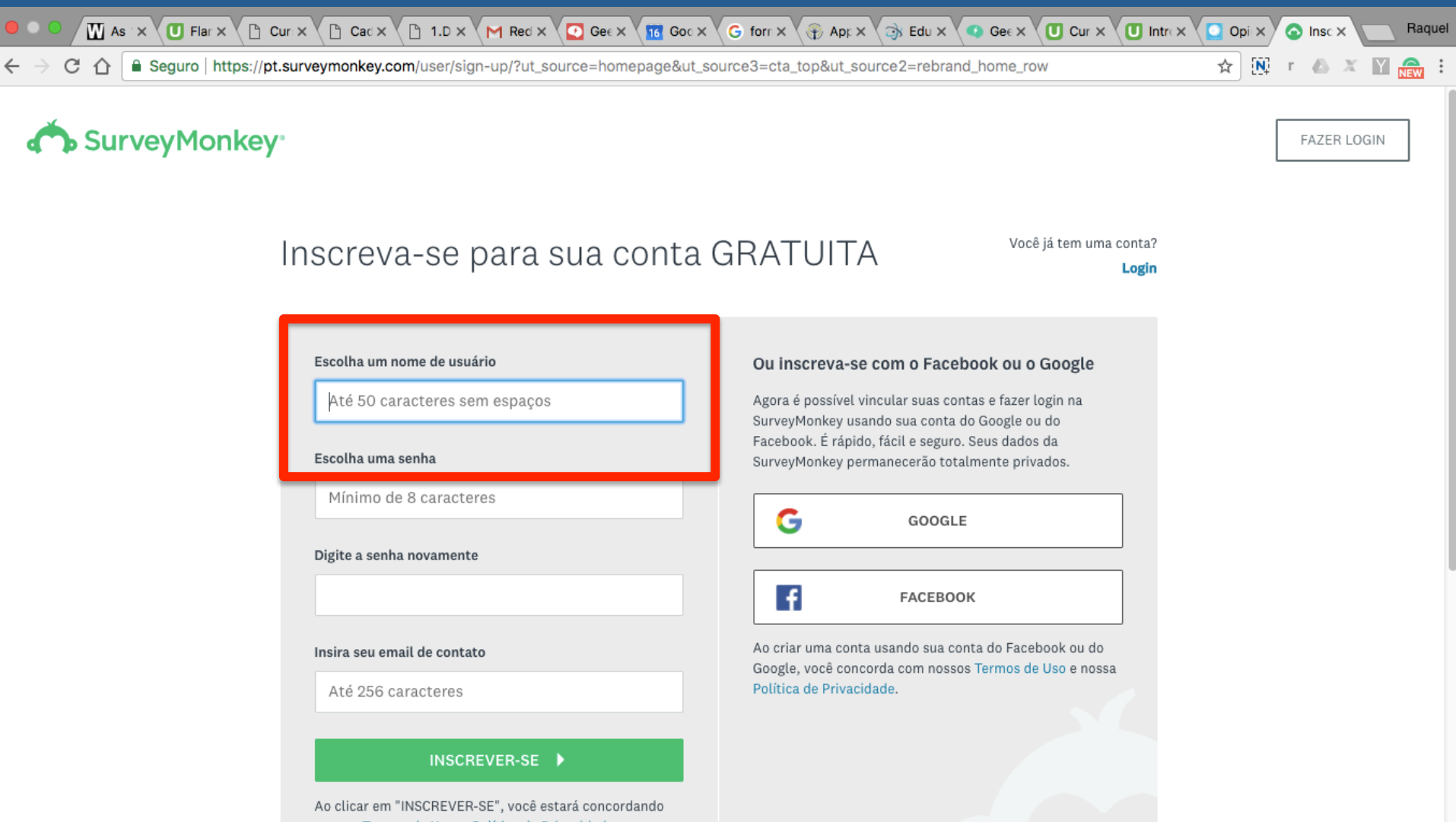
5. Prevenção de erros

Deve-se criar mecanismos que possam prevenir os erros mais básicos do usuário. Exemplos: aviso de confirmação ao se deletar um arquivo, notificação para informar campos a serem preenchidos, etc.



5. Prevenção de erros

Deve-se criar mecanismos que possam prevenir os erros mais básicos do usuário. Exemplos: aviso de confirmação ao se deletar um arquivo, notificação para informar campos a serem preenchidos, etc.



The image shows a browser window displaying the SurveyMonkey sign-up page. The browser's address bar shows the URL: https://pt.surveymonkey.com/user/sign-up/?ut_source=homepage&ut_source3=cta_top&ut_source2=rebrand_home_row. The SurveyMonkey logo is in the top left, and a "FAZER LOGIN" button is in the top right. The main heading is "Inscreva-se para sua conta GRATUITA". To the right, there is a link "Você já tem uma conta? Login". The sign-up form is on the left, and the social login options are on the right.

Escolha um nome de usuário

Até 50 caracteres sem espaços

Escolha uma senha

Mínimo de 8 caracteres

Digite a senha novamente

Insira seu email de contato

Até 256 caracteres

INSCREVER-SE ▶

Ao clicar em "INSCREVER-SE", você estará concordando

Ou inscreva-se com o Facebook ou o Google

Agora é possível vincular suas contas e fazer login na SurveyMonkey usando sua conta do Google ou do Facebook. É rápido, fácil e seguro. Seus dados da SurveyMonkey permanecerão totalmente privados.

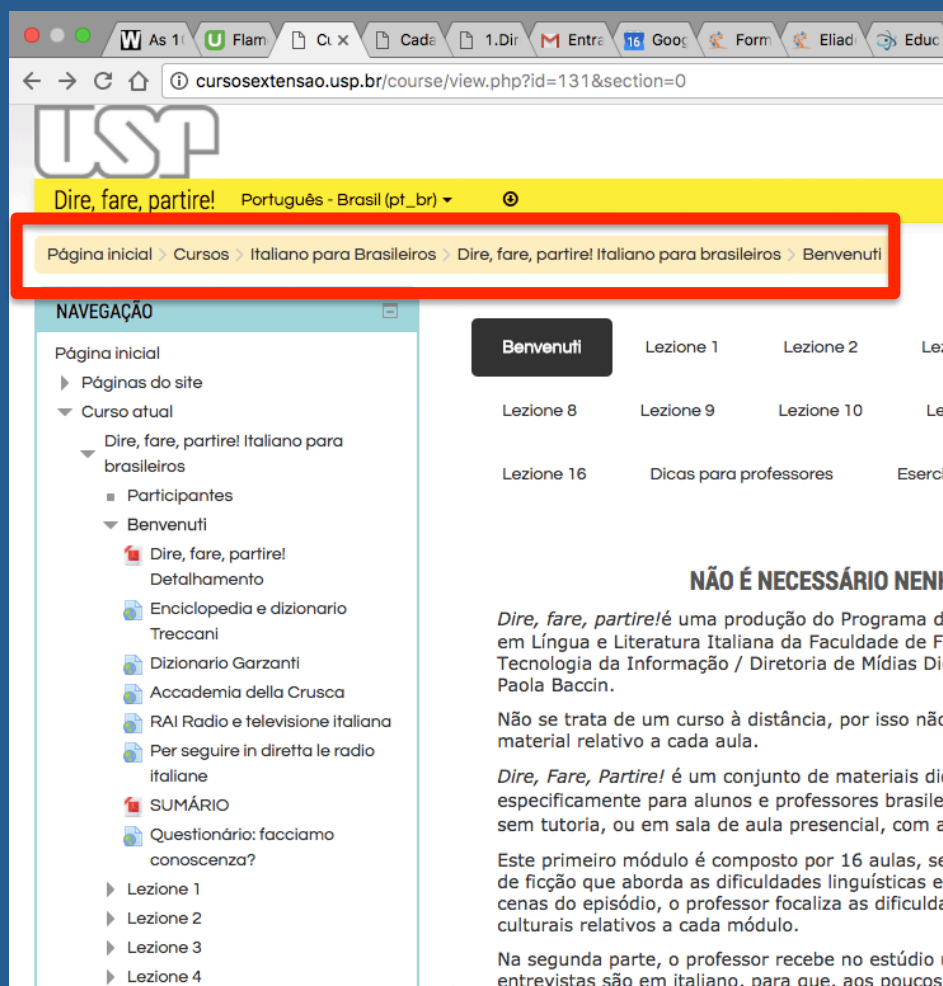
GOOGLE

FACEBOOK

Ao criar uma conta usando sua conta do Facebook ou do Google, você concorda com nossos [Termos de Uso](#) e nossa [Política de Privacidade](#).

6. Reconhecimento e não lembrança

Deve-se evitar que o usuário tenha de lembrar de um comando específico, oferecendo elementos de diálogo que não sobrecarreguem a sua memória.



The screenshot shows a web browser window with the URL `cursosextensao.usp.br/course/view.php?id=131§ion=0`. The page features the USP logo and a yellow header with the text "Dire, fare, partire! Português - Brasil (pt_br)". A red rectangular box highlights the breadcrumb trail: "Página inicial > Cursos > Italiano para Brasileiros > Dire, fare, partire! Italiano para brasileiros > Benvenuti". Below the header, there is a "NAVEGAÇÃO" sidebar with a tree view of the site structure, including "Curso atual", "Dire, fare, partire! Italiano para brasileiros", "Participantes", "Benvenuti", and "SUMÁRIO". The main content area displays a grid of lesson links: "Benvenuti", "Lezione 1", "Lezione 2", "Lezione 8", "Lezione 9", "Lezione 10", "Lezione 16", "Dicas para professores", and "Esercizi". A section titled "NÃO É NECESSÁRIO NENH" is visible, followed by text explaining the course's production and structure.

6. Reconhecimento e não lembrança

Deve-se evitar que o usuário tenha de lembrar de um comando específico. Ofereça elementos de diálogo que não sobrecarreguem a sua memória.

W As 1 U Flam Cl X Cadê 1.Dir M Entrê 16 Gooç Form Eliad Educ

cursosextensao.usp.br/course/view.php?id=131§ion=0

USP

Dire, fare, partire! Português - Brasil (pt_br)

Página inicial > Cursos > Italiano para Brasileiros > Dire, fare, partire! Italiano para brasileiros > Benvenuti

W As 1 U Flam M x Cadê 1.Dir M Entrê 16 Gooç Form Eliad Educ

Não seguro | cursosextensao.usp.br/tag/search.php

USP

Cursos de Extensão
Educação para todos

Página inicial > Páginas do site > Marcadores

NAVEGAÇÃO

Páginas do site

Dire, fare, partire! Italiano para brasileiros

- Participantes
- Benvenuti
 - Dire, fare, partire! Detalhamento
 - Enciclopedia e dicionario Treccani
 - Dizionario Garzanti
 - Accademia della Crusca
 - RAI Radio e televisione italiana
 - Per seguire in diretta le radio italiane
 - SUMÁRIO
 - Questionário: facciamo conoscenza?
- Lezione 1
- Lezione 2
- Lezione 3
- Lezione 4

Benvenuti	Lezione 1	Lezione 2	Lezi
Lezione 8	Lezione 9	Lezione 10	Lez
Lezione 16	Dicas para professores	Eserciz	

NÃO É NECESSÁRIO NENH

Dire, fare, partire! é uma produção do Programa de em Língua e Literatura Italiana da Faculdade de Fil Tecnologia da Informação / Diretoria de Mídias Dig Paola Baccin.

Não se trata de um curso à distância, por isso não material relativo a cada aula.

Dire, Fare, Partire! é um conjunto de materiais did especificamente para alunos e professores brasilei sem tutoria, ou em sala de aula presencial, com a

Este primeiro módulo é composto por 16 aulas, sei de ficção que aborda as dificuldades linguísticas e i cenas do episódio, o professor focaliza as dificulda culturais relativos a cada módulo.

Na segunda parte, o professor recebe no estúdio u entrevistas são em italiano. para que, aos poucos,

NAVEGAÇÃO

Página inicial

Páginas do site

- Marcadores
- Calendário
- Novidades
- Sobre o Moodle de Extensão
- Fale conosco
- Sliders
- Cursos

Pesquisar marcadores

#farmacologia clínica - Contatos- Melhorar conhecimentos sobre farmacolo Ad
comportamento Análises Clínicas Aprender aprendizado aprendizagem ar
atenção primária atualização Auditoria Bem Estar Biologia biologia molecule
médica colaboração Comportamento comportamento humano comunica
humanos Dispensação docência EAD Ecologia economia economia da sa
ensino a distância Ensino EAD Entomologia Epidemiologia Epidemiolog
farmacologia Farmácia Farmácia clínica ficção científica Filmes Filosofia
gestão Gestão em saúde Gestão Pública História História da ciência idiom
Meio Ambiente memória Mestrado microbiologia Moodle música natureza
Pesquisa política políticas públicas Promoção de Saúde psicanálise ps
graduação química saúde Saúde Bucal saúde coletiva saúde da
pública. serviço social Sociologia SUS Sustentabilidade

Exibindo 1

7. Flexibilidade e eficiência de uso

Em um bom sistema, deve-se ter diferentes opções para se acessar uma mesma funcionalidade, adequando-se a usuários comuns e avançados. Exemplo: atalhos.

The screenshot shows the Udemy website interface. At the top, there's a purple banner with the text "Supere seu desafio com um curso online Junte-se a milhões de alunos e compre seu próximo curso por R\$30. Restam 5 dias!". Below this is the navigation bar with the Udemy logo, a search bar containing "Buscar Cursos", and links for "Instructor" and "Meus Cursos". The "Meus Cursos" dropdown menu is open, displaying a list of courses:

- Introducción a los Derechos ...
José Zalaquett e 1 outro
- Official Udemy Insights: Vide...
Por Udemy Instructor Team, Official Udemy Instructor...
- Official Udemy Insights: Filmi...
Por Udemy Instructor Team, Official Udemy Instructor...
- Official Udemy Insights: Editi...

At the bottom of the dropdown menu, there is a "Ver todos" link. The main content area features a course titled "Produtividade no escritório" by Ismar Souza, with a prominent green button labeled "Veja o curso".

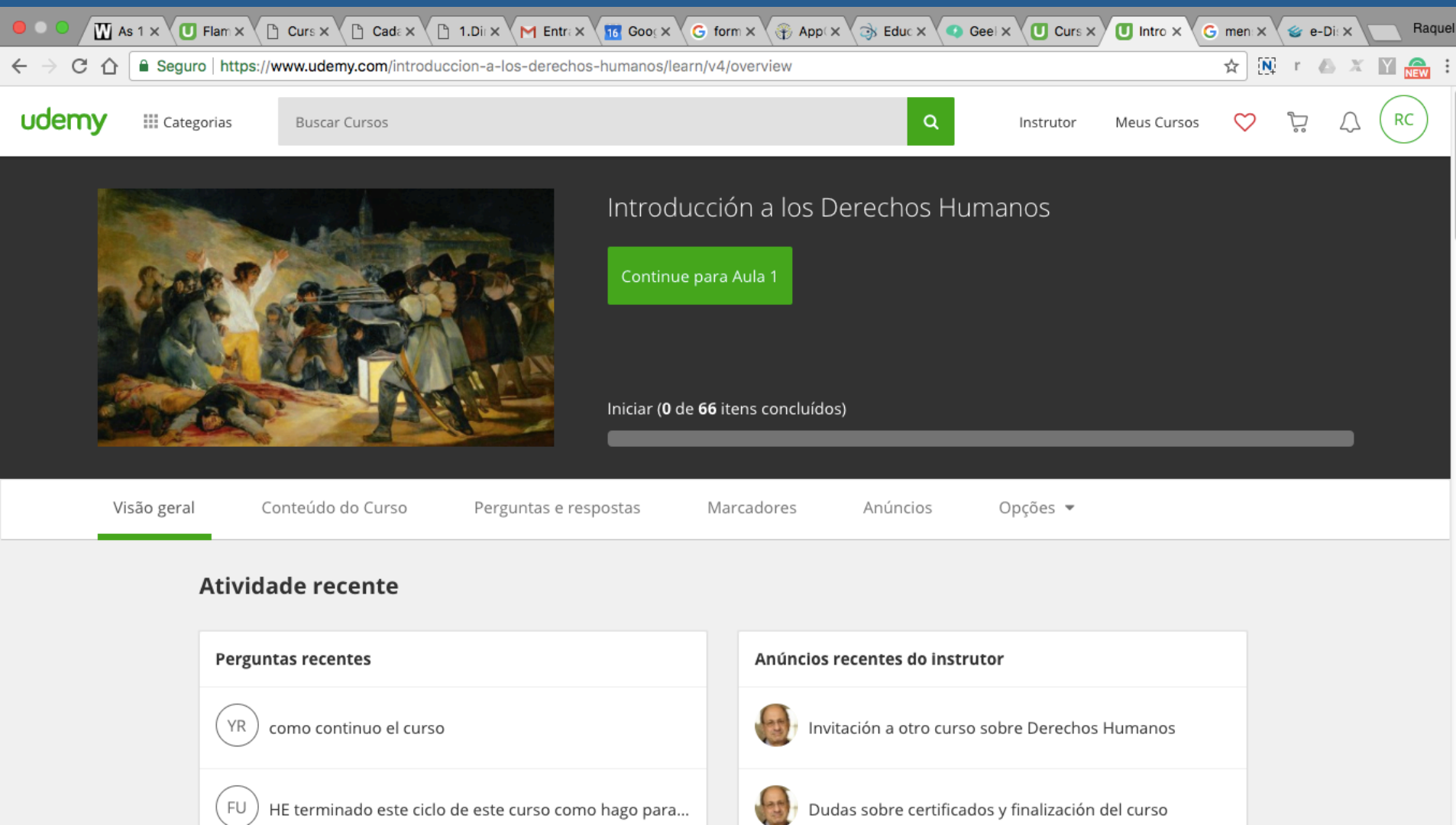
8. Estética e design minimalista

O texto e o design do sistema devem ser simples e objetivos. Deve-se evitar colocar na interface mais ou menos do que o usuário deve saber.

The screenshot displays a web browser window with the URL <https://professores.geekielab.geekie.com.br/organizations/10000000000004164#/>. The page features a navigation bar with the 'geekie lab' logo and menu items: TAREFAS DE CASA, AULAS, GRUPOS, and TURMAS. The user profile 'Raquel Educar 3.0' is visible in the top right corner. Below the navigation bar, there is an orange header with a 'HISTÓRIA' dropdown menu. The main content area consists of two white cards. The left card, titled 'TAREFAS DE CASA' (Create and accompany tasks), shows a house icon and three statistics: '0 No ar', '0 Encerradas', and '0 Em breve'. A green button at the bottom of this card reads 'VER PAINEL DE TAREFAS'. The right card, titled 'AULAS' (Watch and indicate classes), shows a book icon and a single statistic: '0 Aulas indicadas para seus alunos'. A green button at the bottom of this card reads 'VER PAINEL DE AULAS'. A chat icon is located in the bottom right corner of the page.

8. Estética e design minimalista

O texto e o design do sistema devem ser simples e objetivos. Deve-se evitar colocar na interface mais ou menos do que o usuário deve saber.



The screenshot shows a web browser window with multiple tabs open. The active tab is the Udeemy website, displaying the course page for 'Introducción a los Derechos Humanos'. The browser's address bar shows the URL: <https://www.udemy.com/introduccion-a-los-derechos-humanos/learn/v4/overview>. The Udeemy logo is visible in the top left corner, and the search bar contains the text 'Buscar Cursos'. The course title 'Introducción a los Derechos Humanos' is prominently displayed, along with a green button labeled 'Continue para Aula 1'. Below the course title, it indicates 'Iniciar (0 de 66 itens concluídos)'. The navigation menu at the bottom includes 'Visão geral', 'Conteúdo do Curso', 'Perguntas e respostas', 'Marcadores', 'Anúncios', and 'Opções'. The 'Atividade recente' section is visible, showing recent questions and instructor announcements.

udemy

Categorias

Buscar Cursos

Instrutor

Meus Cursos

Introducción a los Derechos Humanos

Continue para Aula 1

Iniciar (0 de 66 itens concluídos)

Visão geral

Conteúdo do Curso

Perguntas e respostas

Marcadores

Anúncios

Opções

Atividade recente

Perguntas recentes

- YR como continuo el curso
- FU HE terminado este ciclo de este curso como hago para...

Anúncios recientes do Instrutor

- Invitación a otro curso sobre Derechos Humanos
- Dudas sobre certificados y finalización del curso

8. Estética e design minimalista

O texto e o design do sistema devem ser simples e objetivos. Deve-se evitar colocar na interface mais ou menos do que o usuário deve saber.

The screenshot shows a web browser with multiple tabs open, including 'W As x', 'U Flar x', 'Cur x', 'Cac x', '1.D x', 'M Ent x', '16 Goc x', 'Fori x', 'Elia x', 'Edu x', 'Gee x', 'AT ATU x', 'Cas x', 'U Cur x', 'U Cur x', 'mer x', and 'Raquel'. The address bar shows the URL 'cursosextensao.usp.br/course/view.php?id=131§ion=0'. The page header features the USP logo and the text 'Dire, fare, partire!' with a language dropdown set to 'Português - Brasil (pt_br)' and an 'Acessar' button. Below the header is a breadcrumb trail: 'Página inicial > Cursos > Italiano para Brasileiros > Dire, fare, partire! Italiano para brasileiros > Lezione 14'. A left sidebar titled 'NAVEGAÇÃO' contains a tree view of the site structure, with 'Lezione 14' selected. The main content area displays a grid of lesson links from 'Benvenuti' to 'Lezione 15', with 'Benvenuti' highlighted. Below the grid, the text 'Dire, fare, partire!' is followed by a bold heading: 'NÃO É NECESSÁRIO NENHUM CÓDIGO OU SENHA PARA ACESSAR O MATERIAL'. The main text explains that the course is a production of the Postgraduate Program in Language, Literature and Italian Culture and the Didactic Area in Language and Italian Literature at USP, in partnership with the Superintendency of Information Technology / Directorate of Digital Media. It states that the course is distance learning, with no enrollment, tutors, evaluation, or certificates, only access to the material. It also mentions that the course materials are free, including videos, handouts, and multimedia, and that the first module consists of 16 lessons, each divided into two parts.

Benvenuti Lezione 1 Lezione 2 Lezione 3 Lezione 4 Lezione 5 Lezione 6 Lezione 7

Lezione 8 Lezione 9 Lezione 10 Lezione 11 Lezione 12 Lezione 13 Lezione 14 Lezione 15

Lezione 16 Dicas para professores Eserciziario Mangiare all'italiana

Dire, fare, partire!

NÃO É NECESSÁRIO NENHUM CÓDIGO OU SENHA PARA ACESSAR O MATERIAL

Dire, fare, partire! é uma produção do Programa de Pós-Graduação em Língua, Literatura e Cultura Italianas e da Área Didática em Língua e Literatura Italiana da Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas em parceria com a Superintendência de Tecnologia da Informação / Diretoria de Mídias Digitais da Universidade de São Paulo, sob a coordenação didática da Profa. Dra. Paola Baccin.

Não se trata de um curso à distância, por isso não há inscrição, nem tutores, nem avaliação, nem certificados, basta acessar o material relativo a cada aula.

Dire, Fare, Partire! é um conjunto de materiais didáticos gratuitos - vídeos, apostilas e material multimídia -, elaborado especificamente para alunos e professores brasileiros de italiano, que pode ser utilizado como recurso para a autoaprendizagem, sem tutoria, ou em sala de aula presencial, com a mediação de um professor.

Este primeiro módulo é composto por 16 aulas, sendo que cada aula é dividida em duas partes. Na primeira parte, há uma série de ficção que aborda as dificuldades linguísticas e culturais típicas de um aluno brasileiro que estuda italiano no Brasil. Entre as cenas do episódio, o professor focaliza as dificuldades enfrentadas pelos personagens e apresenta elementos linguísticos e culturais relativos a cada módulo.

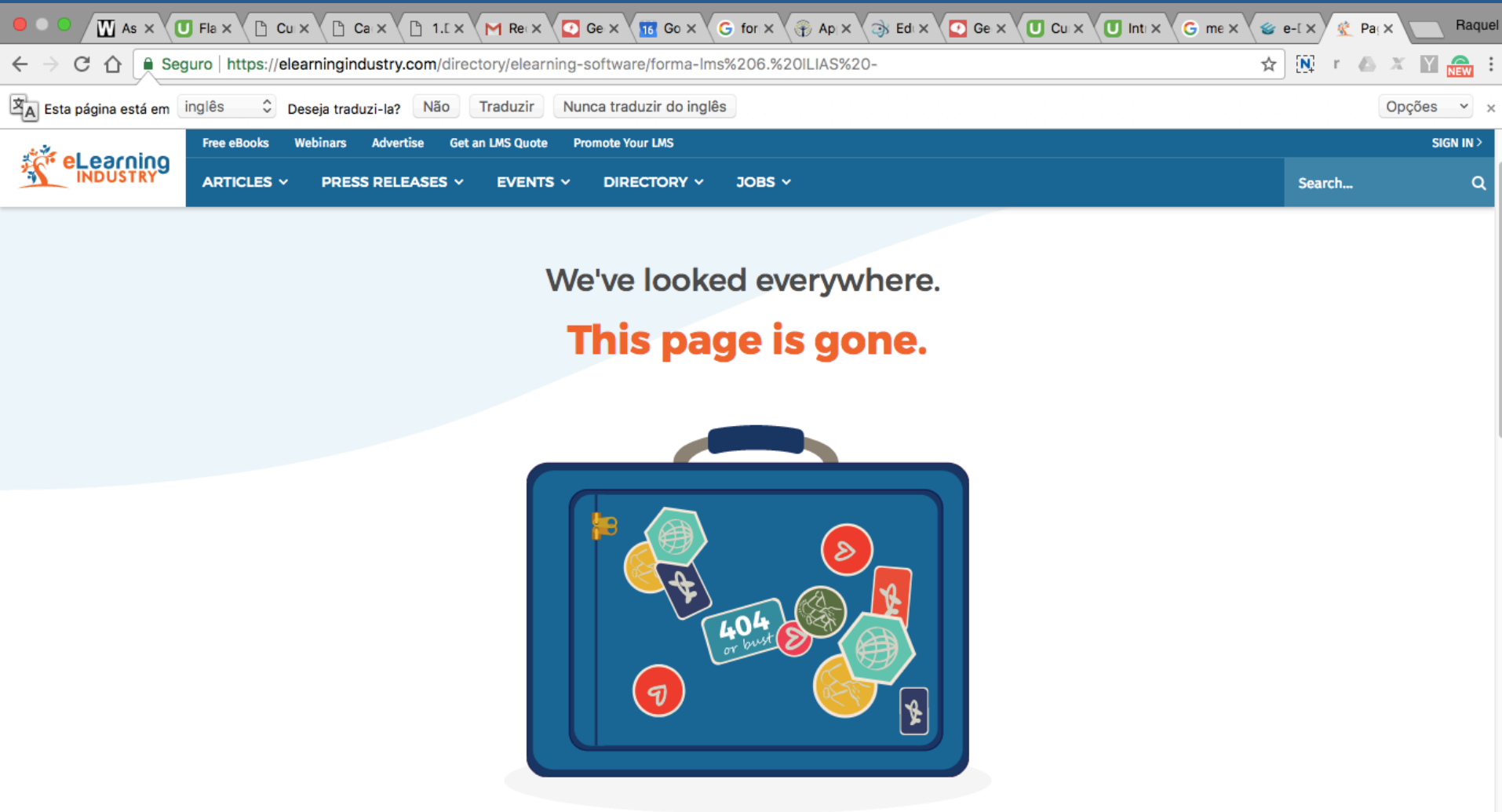
Na segunda parte, o professor recebe no estúdio um convidado para uma entrevista sobre aspectos linguísticos ou culturais. As entrevistas são em italiano e em português, com o professor recebendo as perguntas e respostas em português e o convidado respondendo em italiano.

8. Estética e design minimalista

O texto e o design do sistema devem ser simples e objetivos. Deve-se evitar colocar na interface mais ou menos do que o usuário deve saber.

The screenshot shows a web browser with multiple tabs open. The active tab is 'cursosextensao.usp.br/course/view.php?id=131§ion=0'. The page header features the USP logo and the course title 'Dire, fare, partire!' in Portuguese. A yellow navigation bar contains the text 'Dire, fare, partire!' and 'Português - Brasil (pt_br)'. Below this, a breadcrumb trail reads 'Página inicial > Cursos > Italiano para Brasileiros > Dire, fare, partire! Italiano para brasileiros > Lezione 14'. A sidebar on the left, titled 'NAVEGAÇÃO', lists the course structure, including 'Página inicial', 'Páginas do site', 'Curso atual', and a list of lessons from 'Benvenuti' to 'Lezione 14'. The main content area displays a grid of lesson links, with 'Benvenuti' highlighted. Below the grid, the text reads 'Dire, fare, partire!' followed by a bold heading: 'NÃO É NECESSÁRIO NENHUM CÓDIGO OU SENHA PARA ACESSAR O MATERIAL'. The main text explains that the course is a production of the Postgraduate Program in Language, Literature and Italian Culture and the Didactic Area in Language and Italian Literature at USP, in partnership with the Superintendency of Information Technology / Directorate of Digital Media at USP, under the didactic coordination of Prof. Dra. Paola Baccin. It states that the course is distance learning, with no enrollment, tutors, evaluation, or certificates, only access to the material. It also mentions that the course consists of 16 lessons, each divided into two parts, and that the first module includes a series of fiction that addresses linguistic and cultural difficulties typical of a Brazilian student studying Italian in Brazil. The second part of the module features an interview with a guest about linguistic or cultural aspects.

9. Ajudar o usuário a reconhecer, diagnosticar e sanar erros. Mensagens de erro devem ser claras e não intimidar.




The image shows a browser window displaying a 404 error page. The browser's address bar shows the URL: <https://elearningindustry.com/directory/elearning-software/forma-lms%206.%20I%20IAS%20->. The page features the eLearning Industry logo in the top left corner and a navigation menu with options like 'ARTICLES', 'PRESS RELEASES', 'EVENTS', 'DIRECTORY', and 'JOBS'. The main content area contains the text: 'We've looked everywhere. This page is gone.' Below this text is a blue suitcase icon filled with various icons, including a globe, a document, and a '404 or bust' sign.

Free eBooks Webinars Advertise Get an LMS Quote Promote Your LMS SIGN IN >

ARTICLES ▾ PRESS RELEASES ▾ EVENTS ▾ DIRECTORY ▾ JOBS ▾ Search... 🔍

We've looked everywhere.
This page is gone.



9. Ajudar o usuário a reconhecer, diagnosticar e sanar erros.

Mensagens de erro devem ser claras e não intimidar.

Save your account by entering your name, email and password:

 Acceptable

Enter a password between 6 and 32 characters long

[Sign up for Typeform](#)

By signing up you agree to Typeform's [Terms of Service & Privacy Policy](#)

10. Ajuda e documentação

Um sistema eficiente deve ser tão fácil de usar que o usuário não precise de maior ajuda. Ainda assim, deve ser construído um bom conjunto de documentação e ajuda que seja facilmente acessado pelo usuário em caso de dúvida.



The screenshot shows a web browser window with several tabs open. The active tab is a Udemy course management page for 'Flamenco for Dancers' by Raquel de Castro. A modal window titled 'Iniciando' (Getting Started) is displayed in the center, providing instructions for creating a course. The modal contains four numbered steps, each with a corresponding button:

1. Criar um curso em nossa plataforma é fácil. Para você ter uma ideia do processo e de quanto tempo demora cada etapa, criamos um guia útil para você.
[Confira nossa lista de verificação](#)
2. Seu curso precisará atender a alguns requisitos simples para ser publicado, e vamos garantir que você saiba disso ao longo do processo. Lembre-se de que seu curso precisa ter pelo menos 5 aulas e no mínimo 30 minutos de conteúdo em vídeo.
3. Não faça isso sozinho! Temos uma comunidade de instrutores em nosso grupo do Facebook que passaram pela experiência de criação de curso e estão à disposição para ajudar novos instrutores como você.
[Participe do grupo Studio U no Facebook](#)
4. Participe do Newcomer Challenge, o desafio para os novatos, e siga uma jornada totalmente guiada para lançar seu curso em 45 dias! Tenha acesso a dicas de especialistas, modelos, além de recursos importantes que ajudam você a escolher os equipamentos de gravação, preparar seu curso e começar a gravar.

The background page shows a sidebar with navigation options like 'Objetivos do curso', 'Vídeo de teste', and 'Grade curricular'. A 'Enviar para análise' button is visible at the bottom left. On the right, there are 'Configurações do curso' and 'Dicas úteis' sections.

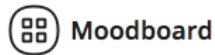
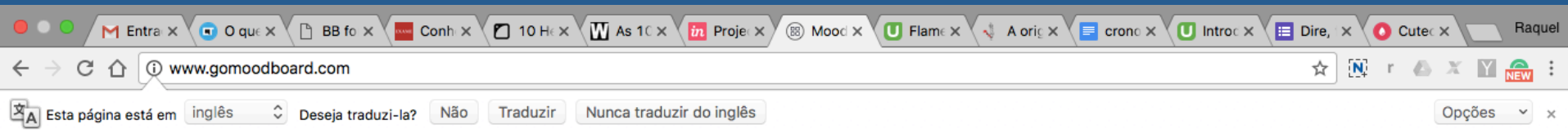
PRODUÇÃO DE MATERIAL DE APOIO

MOODBOARD

Moodboard é um painel de referências visuais para representar o conceito visual do seu projeto. Ele pode facilitar a sua vida, uma vez que permite estampar visualmente ideias, exemplificando cores, texturas, formas e estilos.

No caso dos cursos EaD, pode ser útil para fazer os conteúdos (vídeos e imagens) transmitirem uma linguagem consistente para os alunos, de modo a atraí-los e a facilitar a interação com as plataformas/tecnologias adotadas.

MOODBOARD: Moodboard (gomoodboard.com)



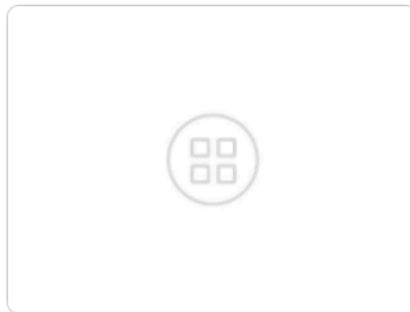
Looking for a freelancer?

[Hire on Crew](#)

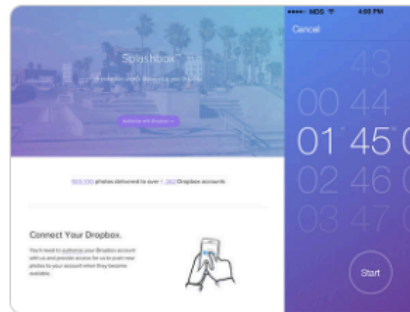
Share your logo design ideas with a link.

No account needed.

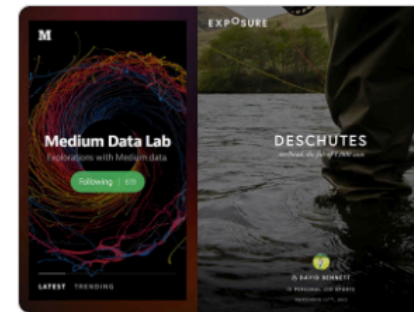
Start with a [blank moodboard](#) or choose one of the starter moodboards below:



Blank board



Colorful and modern



Bold and black

TIPOGRAFIAS LEGAIS

Googlefonts (fonts.google.com)

The screenshot shows the Google Fonts website interface. At the top, there's a navigation bar with 'DIRECTORY', 'FEATURED', and 'ABOUT' links. Below this, a search bar is visible. The main content area displays a grid of font families, each with a title, designer name, number of styles, and a sample of text. A right-hand sidebar contains filters for 'Categories', 'Sorting', 'Languages', 'Number of styles', 'Thickness', 'Slant', and 'Width'.

Viewing 846 of 846 font families

Roboto Christian Robertson (12 styles)

All their equipment and instruments are alive.

Saira Extra Condensed Omnibus-Type (9 styles)

A red flair silhouetted the jagged edge of a wing.

Open Sans Steve Matteson (10 styles)

I watched the storm, so beautiful yet terrific.

Lato Lukasz Dziedzic (10 styles)

Almost before we knew it, we had left the ground.

Slabo 27px John Hudson (1 style)

A shining crescent far beneath the flying vessel.

Modak Ek Type (1 style)

It was going to be a lonely trip back.

Categories

- Serif
- Sans Serif
- Display
- Handwriting
- Monospace

Sorting

Trending

Languages

All Languages

Number of styles

[Slider]

Thickness

[Slider]

Slant

[Slider]

Width

ÍCONES

Flaticon (flaticon.com)

The image shows a browser window displaying the Flaticon website. The browser's address bar shows the URL <https://www.flaticon.com>. The website header features the Flaticon logo and a navigation menu. The main content area displays the text "566,500 vector icons grouped in 10,707 packs" and "The largest database of free icons available in PNG, SVG, EPS, PSD and BASE 64 formats." Below this is a search bar with the placeholder text "Search icons". A secondary message asks "Are you an icon designer? Discover how to earn money with us" with a link. Social media icons for Facebook, Twitter, Google+, and Pinterest are visible. At the bottom, there is a section titled "Best packs of the month" with a "Browse" button. A right-side overlay shows a collection of icons, including a dashed box labeled "Upload SVG" and icons for Facebook, LinkedIn, and Twitter. A "Download collection" button is also present.

Seguro <https://www.flaticon.com>

Esta página está em inglês Deseja traduzi-la? Não Traduzir Nunca traduzir do inglês

FLATICON

566,500 vector icons grouped in 10,707 packs

The largest database of free icons available in PNG, SVG, EPS, PSD and BASE 64 formats.

Search icons

Are you an icon designer? [Discover how to earn money with us](#)

Best packs of the month [Browse](#)

Upload SVG

Download collection

ILUSTRAÇÕES

Freepik (br.freepik.com)

As 10 heurísticas de usabil x | Flamenço for Dummies x | Dire, fare, partire! Feedba x | Plataformas gratuitas - re x | Educational Technology 1 x | Vetores gratis, fotos e PS x | Raquel

br.freepik.com

We use own and third party cookies to improve our services and show ads related to your preferences by analyzing your browser habits . If you continue browsing , we consider you accept its use. You can switch the configuration or learn more here

freepik G+ 94 f 6,797 200 575 O que é? Entrar Cadastrar

Selection Premium Vetores Arquivos PSD Ícones Fotos de arquivo

Recursos gráficos para todos

Encontre vetores grátis, PSD, ícones e fotos

Busca

Exemplos: flor, logotipo ou fundo abstrato

Vetores populares Vetores Novos

Fundo por freepik

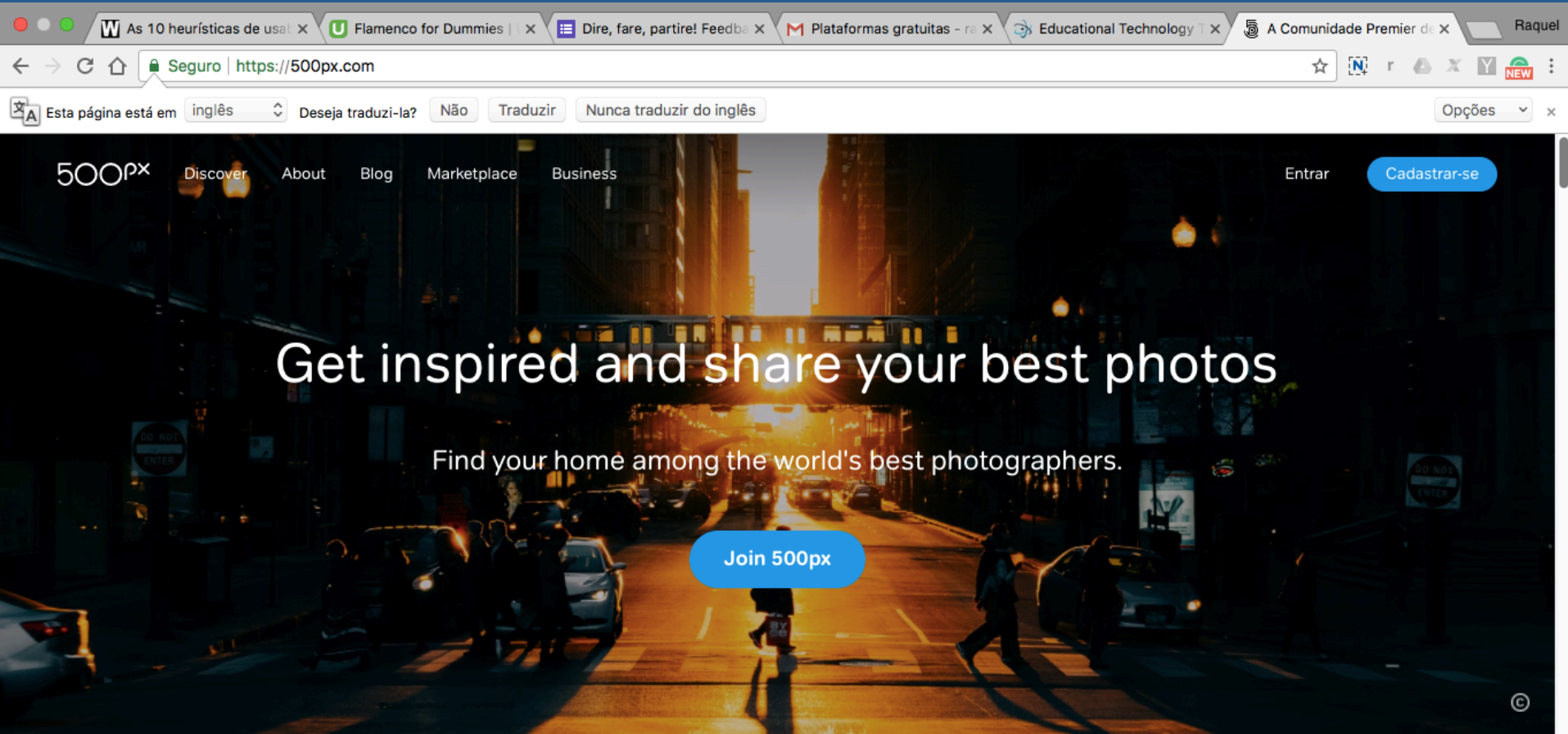
Freepik ajuda você a encontrar **vetores grátis, ilustrações, ícones, PSD e fotos** para uso em sites, banners, apresentações, revistas...

Agora criamos centenas de vetores grátis diariamente

Descubra nosso conteúdo exclusivo! Encontre todos os dias dezenas de gráficos vetoriais gratuitos, **projetados por Freepik**, e seguindo as últimas tendências em design.

FOTOS

500 px (500px.com)



The top photos, chosen by you

GRAVAÇÃO DE AUDIO:

Audacity (www.fosshub.com/Audacity.html)

